**Приложение 3**

***Как оформить библиографию в стиле Chicago 17th edition на русском языке?***

***Книга (1 автор)***

Фамилия, Имя. *Название*. Город: Издательство, год.

***Книга (2‑3 автора)***

Фамилия 1, Имя 1, Имя 2 Фамилия 2, и Имя 3 Фамилия 3. *Название.* Город: Издательство, год.

***Книга (4‑9 авторов)***

Фамилия 1, И. 1. И. 2. Фамилия, И 3. Фамилия 3, и И. 4. Фамилия 4. *Название*. Город: Издательство, год.

***Книга (многотомное издание)***

Фамилия, Имя. *Название*. Количество томов с указанием слова «томов». Город: Издательство, год, том цифрой.

***Книга (редактор, переводчик или составитель вместо автора)***

Фамилия 1, Имя 1, и Имя 2 Фамилия 2, ред. *Название*. Город: Издательство, год.

***Книга (редактор, переводчик или составитель в дополнение к автору)***

Фамилия автора, Имя автора. *Название*. Пер. и ред. Имя редактора 1 Фамилия редактора 1 и Имя редактора 2 Фамилия редактора 2. Город: Издательство, год.

***Книга, автором которой является какая-либо организация***

Наименование организации. *Название*. Город: Издательство, год.

***Часть книги, статья из сборника, материалы конференции***

Фамилия 1, Имя 1, и Имя 2 Фамилия 2. “Название части” В кн. (или сб.) *Название книги*, под ред. Имя редактора 1 Фамилия редактора 1 и Имя редактора 2 Фамилия редактора 2, диапазон страниц, без указания «с.». Город: Издательство, год.

***Книга (последующие издания)***

Фамилия 1, Имя 1, и Имя 2 Фамилия 2. *Название*. Обозначение номера с буквенным падежным окончанием изд. Город: Издательство, год.

***Книга (репринтное издание)***

Фамилия автора, Имя автора. *Название*. Пер. Имя переводчика Фамилия переводчика. Количество томов, с указанием слова «томов». Год. Репринт, Город: Издательство, год.

***Статья из словаря или энциклопедии***

Фамилия автора 1, Имя автора 1, Имя автора 2 Фамилия автора 2, и Имя автора 3 Фамилия автора 3. “Название статьи”. В кн. *Название издания*, под ред. Имя редактора 1 Фамилия редактора 1 и Имя редактора 2 Фамилия редактора 2, т. номер тома: диапазон страниц, без указания «с.». Город: Издательство, год.

***Статья из журнала***

Фамилия, Имя. “Название статьи”. *Название журнала*, no. указать (год): диапазон страниц, без указания «с.».

***Статья из журнала (электронный вариант с индексом doi)***

Фамилия, Имя. “Название статьи”. *Название журнала*, no. указать (год): диапазон страниц, без указания «с.». doi: <http://ссылка>.

***Статья из журнала (электронный вариант с указанием URL)***

Фамилия, Имя. “Название статьи”. *Название журнала*, no. указать (год): диапазон страниц, без указания «с.». Дата обращения месяц день, год. <http://ссылка>.

***Статья из газеты***

Фамилия, Имя, “Название статьи”, *Название газеты*, месяц день, год.

При обращении к иным ***Интернет-источникам*** необходимо составлять описание по типу:

Фамилия, Имя. “Название статьи”. Дата обращения месяц день, год. <http://ссылка>.

***Описание видеофайлов (YouTube)***

“Название”. Дата создания видео. YouTubeVideo, длительность. Размещено указать кем «логин», месяц год размещения. <http://ссылка>.

***Нотные издания***

Фамилия, Имя. Название. Под ред. Имя Фамилия. Город: Издательство, год.

При обращении онлайн после точки указывается <http://ссылка.>

***Диссертации***

Фамилия, Имя. “Название”. Дис. д-ра иск., Университет, год.

***Примеры оформления затекстовых библиографических ссылок***

**Литература**

### Арциховский, Артемий. *Древнерусские миниатюры как исторический источник*. М.: МГУ, 1944.

### Звенигородская, Н., Т. Кукла, Т. Купервассер, и А. Траугот. *Семья Траугот. Георгий Траугот, Вера Янова, Александр и Валерий Трауготы: каталог выставки*. Сост. Наталия Звенигородская, ред. Татьяна Медведева, науч. рук. Евгения Петрова. СПб.: Palace Editions, 2012.

### Шушарин, Владимир, отв. ред. *История Венгрии*. 3 тома. М.: Наука, 1971, т. 1.

### Фомин, Дмитрий. “Братья Трауготы — иллюстраторы немецкой литературы”. В кн. *Румянцевские чтения: материалы Международной научной конференции* *(10‑12 апреля 2007*), сост. Людмила Тихонова и др., 360‑7. М.: Пашков дом, 2007.

### Քոթանջյան, Նիկոլայ. “Թալինի Մեծ տաճարի գլխավոր աբսիդի որմնանկարների գծային վերակառուցման փորցը”. Ժողովածուում *Հայ արվեստի հարցեր,* խմբագիր Արարատ Աղասյան, 331‑7. Երեվան: ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, արտադրությունը 1. [Котанджян Николай. “Опыт графической реконструкции росписи апсиды Большого храма в Талине”. В сб. *Вопросы армянского искусства*, ред. Арарат Агасян, 331‑7. Ереван: Изд-во Института искусств НАН РА, 2006, вып. 1]. (На арм. яз.)

### Митюкова, Залина, и Александр Маклыгин. “*Partimento* как вид импровизационной педагогической практики XVIII века”. *Музыка. Искусство, наука, практика*, no. 3/11 (2015): 11‑22.

### Byrt, John. “Correspondence.” *Early Music* 43, no. 3 (2015): 555, doi:10.1093/em/cav066.

### Panov, Alexei, and Ivan Rosanoff. “Towards the *Tact* and *Tactus* in German Baroque Treatises”. *Musiqi dünyası*, no. 3/60 (2014): 7157–80. Accessed July 04, 2017. http://www.musigi–dunya.az/pdf/60/2.pdf.

### Лаврова, Светлана. “Проекции основных концептов постструктуралистской философии в музыке постсериализма”. Дис. д-ра иск. Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2016.

**References**

* + - 1. Artsikhovskii, Artemii. *Drevnerusskie miniatiury kak istoricheskii istochnik*. Moscow: MGU, 1944. (In Russian)
      2. Zvenigorodskaia, N., T. Kukla, T. Kupervasser, and A. Traugot. *Sem’ia Traugot. Georgii Traugot, Vera Ianova, Aleksandr i Valerii Traugoty: katalog vystavki*. Compiled by Nataliia Zvenigorodskaia, edited by Tat’iana Medvedeva, academic adviser Evgeniia Petrova. St. Petersburg: Palace Editions, 2012. (In Russian)
      3. Shusharin, Vladimir, ed. *Istoriia Vengrii*. 3 vols. Moscow: Nauka, 1971, vol. 1. (In Russian)
      4. Fomin, Dmitrii. “Brat’ia Traugoty — illiustratory nemetskoi literatury”. In *Rumiantsevskie chteniia: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii (10‑12 aprelia 2007) [The Rumyantsev readings]*, compiled by Liudmila Tikhonova et al., 360‑7. M.: Pashkov dom, 2007. (In Russian)
      5. Qot’anjyan, Nikolay. “T’alini Mec’ tatwari glxavor absidi ormnankarneri gc’ayin verakar’owcman p’orcy’”. In *Hay arvesti harcer*, edited by Ararat Aghasyan, 331‑7. Erevan: HH GAA Arvesti institowti hratarakchowt’yown, 2006, iss. 1. (In Armenian)
      6. Mitiukova, Zalina, and Aleksandr Maklygin. “Partimento kak vid improvizatsionnoi pedagogicheskoi praktiki XVIII veka” [“*Partimento* as an improvisational educational practice of the 18th century”]. *Muzyka. Iskusstvo, nauka, praktika [Music. Art, research, practice]*, no. 3/11 (2015): 11‑22. (In Russian)
      7. Byrt, John. “Correspondence”. *Early Music* 43, no. 3 (2015): 555, doi:10.1093/em/cav066.
      8. Panov, Alexei, and Ivan Rosanoff. “Towards the *Tact* and *Tactus* in German Baroque Treatises”. *Musiqi dünyası*, no. 3/60 (2014): 7157–80. Accessed July 04, 2017. <http://www.musigi–dunya.az/pdf/60/2.pdf>.
      9. Lavrova, Svetlana. “Proektsii osnovnykh kontseptov poststrukturalistskoi filosofii v muzyke postserializma”. DA diss. Kazanskaia gosudarstvennaia konservatoriia im. N. G. Zhiganova, 2016. (In Russian)

*Ссылки на архивные источники.*

В разделе «Источники»:

1. *ОР РНБ. Ф. 1. Ед. хр. 1*.

В разделе «References»:

1. *OR RNB. F. 1. Ed. khr. 1 [Russian National Library. Manuscripts Department. Stock 1. Record 1].* (In Russian)