

УДК 821.581

*Ю. А. Куприянова*

## **ОБРАЗ НОВОЙ ЖЕНЩИНЫ КИТАЯ СЕРЕДИНЫ XX века В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧЖАН АЙЛИН**

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Российская Федерация, 101000, Москва, ул. Мясницкая, 20

Исследование посвящено анализу произведений одной из четырех величайших китайских писательниц XX в. — Чжан Айлин (1920–1995). Практически во всех работах Чжан, более известной на Западе как Эйлин Чан, главным действующим лицом является современная жительница крупного мегаполиса, ежедневно сталкивающаяся с меняющейся действительностью и социальными противоречиями Республиканского Китая. Работы писательницы отражают изменения в положении женщины в семье и обществе в XX в., повествуют о непростых судьбах новых женщин Китая. Богатое наследие писательницы помогает по-иному взглянуть на проблему женского движения середины XX столетия: увидеть то, о чем умалчивали сборники законов и идейно окрашенные киноленты. Библиогр. 19 назв.

*Ключевые слова:* китайская литература, литературный образ, Китайская Республика, социальные конфликты, гендерная история, Чжан Айлин.

## **EILEEN CHANG'S NOVELS: THE IMAGE OF THE CHINESE NEW WOMAN IN THE MIDDLE OF THE 20<sup>th</sup> CENTURY**

*Yu.A. Kupriyanova*

National Research University Higher School of Economics, 20, ul. Myasnitskaya, Moscow,  
101000, Russian Federation

The article examines series of novels written by the one of the most popular Chinese women writer of the 20<sup>th</sup> century — Eileen Chang. The author analyzes social and cultural changes taking place in the later period of Chinese Republic. Through the detailed analysis of Chang's novels it can be seen that practically in all her works the main protagonist is a modern woman living in the big city and trying to play a new role in the family and society. The stories of numerous female characters help us to reveal main social conflicts and contradictions of Chinese society of 1940s. Sophisticated female characters show that in many ways Chinese woman was unable to adjust to rapid social change. While during the study period many city women acquired the new right to education and work, obtained a new legal status, their minds still continued to be subordinate to the old Confucian ideology. Refs 19.

*Keywords:* Chinese literature, literary character, Republic of China, social conflicts, women studies, Eileen Chang.

Контактная информация

*Куприянова Юлия Андреевна* — кандидат исторических наук, доцент;  
yukupriyanova@hse.ru

*Kupriyanova Yulia A.* — Candidate of History, Associate Professor; yukupriyanova@hse.ru