

УДК 821.411.21

П. С. Тентюк

МОТИВ ОБМАННОЙ СВАДЬБЫ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ АРАБСКИХ МАКАМАХ

Библиотека Российской академии наук, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Биржевая линия, 1

Сборники арабских макамов, особенно те, что были составлены в период позднего средневековья, в большинстве своем мало изучены отечественной и зарубежной арабистикой. Введение в научный оборот неисследованных ранее текстов макамов позволяет рассматривать эволюцию макамового жанра как типологическое явление с более объективных позиций. В результате подобных изысканий было выяснено, что несколько произведений, по времени написания значительно отдаленных друг от друга, имеют в своей сюжетной основе схожий мотив. Как показано в статье, существует разная трактовка этого мотива в произведениях жанра макама, что, вероятно, отражает соответствующие изменения в арабской назидательной литературе и литературном каноне, с которыми макама неразрывно связана.

В статье проводится сравнительный анализ трех произведений из жанра макама и теневого театра, принадлежащих перу ал-Ḥarīrī (XI в.), ал-Mauṣilī (XIII в.) и ал-'Abbāsa (XVI в.), но при этом имеющих в своей сюжетной основе вариацию редкого для изысканной художественной прозы мотива — обманную свадьбу. Особенностью анализа является не предпринимавшееся прежде в отечественной арабистике проведение параллелей между позднесредневековой макамой и теньевым театром. Библиогр. 11 назв.

Ключевые слова: Арабская литература, макамы, ал-Ḥarīrī, ал-Mauṣilī, ал-'Abbās

FRAUDULENT MARRIAGE IN THE MEDIEVAL ARABIC MAQĀMA

P. S. Teptyuk

Library of the Russian Academy of Sciences, 1, Birzhevaya liniya, St. Petersburg, 199034, Russian Federation

Collections of the Arabic Maqāmāt, especially those that were composed in the Late Middle Ages, have been little explored in the national and foreign Arabic studies. Introduction for the scientific use of previously unstudied maqamat texts allows us to consider the evolution of the Maqāma genre as a typological phenomenon from more objective point of view. As a result of such research it was found that several works, considerably distant from each other by dates of their creation, are based on a similar literary motif. As it shown in the article, there are different interpretations of this motif in Maqāma genre, which could be considered as reflections of respective changes in Arabic didactic literature and literary canon, which are inseparably connected with maqāma. The author conducts a comparative analysis of three works from the Maqāma genre and Shadow plays, written by al-Ḥarīrī (11th cent.), al-Mauṣilī (13th cent.), al-'Abbās (16th cent.),

which are based on the variation of the rare in the Arabic fine fiction motif — fraudulent marriage. Special feature of the article is a comparative analysis of the Late Medieval Maqāma and Shadow plays, which was not undertaken in national Arabic studies previously. Refs 11.

Keywords: Arabic literature, maqāmāt, al-Ḥarīrī, al-Mauṣilī, al-‘Abbās.

Контактная информация

Тептюк Павел Сергеевич — младший научный сотрудник; sunhealth@yandex.ru

Teptyuk Pavel S. — junior researcher; sunhealth@yandex.ru