

УДК 75/76

Л. Д. Райгородский

## РИСУНКИ ГОВОРЯТ

Санкт-Петербургский государственный университет,  
Российская Федерация 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

Статья посвящена рисунку как самостоятельному виду изобразительного искусства. В ней рассматриваются избранные рисунки избранных мастеров рисунка — великого голландского художника Рембрандта «Старик», «Взгляд на Гелдерланд», «Крестьянский двор», «Больная Саския в постели» и русских художников Ф. А. Васильева «Сердюкова старая карбазина» и И. А. Ерменева «Нищие». Показано, что то, что может быть названо *условным изображением* отдельных деталей или предметов на рисунке, может не только обогатить композицию, но и уточнить или даже определить смысл произведения. Отмечается, что в Россию искусство рисунка пришло в XVIII веке в эпоху преобразований Петра Великого. Русские художники учились и овладевали этим искусством чаще всего самостоятельно, удивительно быстро и плодотворно. Их творчество значительно обогатило искусство рисунка и расширило его возможности. Библиогр. 2 назв. Ил. 9.

*Ключевые слова:* рисунок как вид искусства, рисунки Рембрандта, рисунки Ф. А. Васильева, рисунки И. А. Ерменева.

## DRAWINGS SPEAK

L. D. Raigorodski

St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

The article is dedicated to drawing as a separate kind of pictorial art. Viewed are selected drawings by selected masters of drawing — by a great Dutch artist Rembrandt “The Old Man”, “A Glimpse of Gelderland”, “A Peasant’s Yard”, “Sick Saskia in Bed” and by Russian artists: F. A. Vasyliiev’s “Serdjukova staraya karbasina” (“Serdjukov’s Old Boat”) and I. A. Ermenev’s “Beggars”. It is shown that what may be called *a conventional representation* of some details and objects in a drawing is able not just to enrich the composition, but to specify or even define the meaning of the whole piece. It is remarked that the art of drawing came to Russia in the XVIII century, at the age of Peter the Great’s reforms. Russian artists in most cases studied and evolved their skills independently, but surprisingly rapidly and fruitfully. Their art significantly enriched the art of drawing and widened its possibilities. Refs 2. Figs 9.

*Keywords:* drawing as a kind of art, drawings by Rembrandt, drawings by F. A. Vasyliiev, drawings by I. A. Ermenev.

Райгородский Леонид Дмитриевич — профессор; raigor-spb@mail.ru

Raigorodski Leonid D. — Professor; raigor-spb@mail.ru