

УДК 712

*Е. М. Коляда*

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПУБЛИЧНЫХ САДОВ И ПАРКОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
Российская Федерация, 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Статья посвящена вопросам искусствоведческого исследования произведений садово-паркового искусства, созданных в XX столетии и начале XXI века. Именно этот период нуждается в пересмотре традиционных для искусствоведения методов изучения вопросов паркостроения, классификации созданных за этот период произведений и, соответственно, введения в научный обиход новых терминов и понятий. Осуществляться все это должно в постоянном сравнении и сопоставлении как самих памятников, созданных в указанный период, так и в сравнительном анализе исторических и современных садов и парков. Круг проблем, представленных в статье, позволит стереть границу между историческими садами и парками, созданными в XX столетии и продолжающими возникать уже в наше время, и даст возможность представить процесс эволюции садово-паркового искусства с древних времен и до наших дней как единый и многоликий процесс. Библиогр. 12 назв.

*Ключевые слова:* сады, парки, искусствоведение, история, современность.

## PROBLEMS AND PROSPECTS IN THE STUDY OF PUBLIC GARDENS AND PARKS XX AND EARLY XXI CENTURY

*E. M. Kolyada*

Herzen Russian State Pedagogical University, 48, nab. r. Moyki, St.Petersburg, 191186, Russian Federation

The article is devoted to questions of art criticism research of works of the landscape gardening art created in the XX century and the beginning XXI century. This period needs a revision of methods of studying of questions of a garden architecture traditional for art criticism, classification of the works created for this period, and according to introduction in scientific use of new terms and concepts. All this has to be carried out in continuous comparison of monuments created in every period as well as historical and modern gardens and parks. The scope of the problems presented in the article will allow to erase the border between historical parks and the parks which were created in the XX century and continuing to arise already presently, and will give the chance to present the process of evolution of landscape gardening art since ancient times up to now as a uniform and many-sided process. Refs 12.

*Keywords:* gardens, parks, art criticism, history, present.

*Коляда Екатерина Михайловна* — доктор искусствоведения, доцент;  
ekaterinkolyada@yandex.ru

*Kolyada Ekaterina M.* — Doctor of Habil., Associate Professor; ekaterinkolyada@yandex.ru