

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА И ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА

УДК 94(479.24)

Э. Р. Вагабова

О ВВЕДЕНИИ ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ» В УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ СЕВЕРНОГО АЗЕРБАЙДЖАНА (II ПОЛОВИНА XIX — НАЧАЛО XX вв.)

Институт истории им. А. А. Бакиханова Национальной Академии Наук Азербайджана, Азербайджанская Республика, AZ1143, Баку, пр. Г. Джавида, 31

На основе разнообразных архивных источников автор статьи анализирует особенности развития художественного образования в России. Отмечается, что данный вопрос имел не только педагогическую значимость, но и историко-познавательную. Кроме того, подчеркивается значение художественного образования как одной из составляющих культурного развития общества. В предлагаемой статье впервые в азербайджанской историографии рассматривается вопрос введения предмета рисования в учебные заведения Северного Азербайджана. В статье приводятся указы, распоряжения, положения Министерства народного просвещения царского правительства, методические пособия и руководства по рисованию, Труды съездов Бакинских нефтепромышленников. Отмечено участие учащихся средних учебных заведений Северного Азербайджана на сводных выставках работ по рисованию и конкурсах, проводившихся Российской Академией Художеств. Подытоживая исследование, автор подчеркивает значение рисования в развитии художественного вкуса у учащихся, в подготовке специалистов для художественной промышленности и для образования в целом. Библиогр. 21 назв.

Ключевые слова: Северный Азербайджан, рисование, учебные пособия, методика преподавания, художественно-промышленные заведения, съезды, выставки.

ON THE INTRODUCTION OF DRAWING IN SCHOOLS OF NORTHERN AZERBAIJAN (SECOND HALF OF 19th-EARLY 20th CENTURY)

E. R. Vagabova

Institute of History named after A. A. Bakikhanov Azerbaijan National Academy of Sciences, 31, pr. G. Javid, Baku, AZ1143, Azerbaijan

Based on a variety of archival sources, first introduced to researchers the author focuses on the development of the idea of art education in Russia itself. This was caused by the development and the rise of industry and trade, for which the use of paint to improve the quality of the goods are of great importance. It is noted that the issue is not only important for teaching, but it also has historical and informative value. In addition, the importance of art education as a component of cultural development of society is emphasized. In this paper the introduction of the subject of drawing in schools of northern Azerbaijan is examined for the first time in Azerbaijani historiography. The article presents the decrees, orders, regulations of the Ministry of Education of the tsarist

government, manuals and guides for drawing, Proceedings of the Congresses of the Baku petroleum producers, the participation of students in secondary schools of northern Azerbaijan on summary exhibitions of works in painting and competitions conducted by the Russian Academy of Arts. Summarizing the research, the author stresses the importance of drawing in the development of artistic taste in students, in training for the art industry and for education in general. Refs 21.

Keywords: Northern Azerbaijan, drawing, tutorials, teaching methods, artistic and industrial establishments, conventions, exhibitions.

Вагабова Эсмירה Рагим ызы — доктор философии по истории, старший научный сотрудник; esmira.vahabova@mail.ru

Vagabova Esmira Rahim g. — Ph.D. in History, Senior Researcher; esmira.vahabova@mail.ru