

УДК 7.03+7.04

М. А. Чернышева

ПЛОЩАДЬ КАК СОЦИОПОЛИТИЧЕСКИЙ ТОПОС В ТВОРЧЕСТВЕ БОДЛЕРА И ДЕГА

Санкт-Петербургский государственный университет,
Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

В статье показано, что Шарль Бодлер и Эдгар Дега в своем творчестве были исключительно восприимчивы к площади как особому типу городского пространства, которому свойственно активизировать гражданское сознание индивидов. Бодлер и Дега трактуют площадь как социополитический топос. Но в отличие от картины Дега «Площадь Согласия» (которой в статье уделено особое внимание), мотивы площади, проскальзывающие в поэзии и эссеистике Бодлера, не превращаются в зеркало коллективного и исторического сознания эпохи. Иначе говоря, их не связать с понятием «место памяти (*le lieu de mémoire*)», которым Пьер Нора охарактеризовал места (будь это памятники, местности, события, тексты, идеи, явления), притягивающие к себе коллективную культурную память нации и выступающие достоянием не столько исторического прошлого, сколько исторического настоящего, точкой «управления прошлым в настоящем». А про картину Дега можно сказать, что она изображает площадь Согласия не только как социополитический топос, но и как место памяти. Библиогр. 16 назв. Ил. 2.

Ключевые слова: Дега, Бодлер, площадь, площадь Согласия, социополитический топос, место памяти.

THE TOWN SQUARE AS A SOCIO-POLITICAL TOPOS IN WORKS OF BAUDELAIRE AND DEGAS

M. A. Chernysheva

St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

The article aims to show that Charles Baudelaire and Edgar Degas were notably receptive to the square as a special urban space which tends to strengthen civic consciousness of individuals. Baudelaire and Degas treat a town square as a socio-political topos. But unlike Degas's painting "Place de la Concorde" (to which a particular attention is paid in the article), motives of squares in Baudelaire's poems and essays do not form a reflection of modernity's collective historical consciousness. In other words, they are not associated with the concept of "place of memory (*le lieu de mémoire*)". Using this notion Pierre Nora described the places (be it monuments, terrains, events, texts and ideas) that attract collective cultural memory of the nation and belong more to historical

present then to historical past as “the points of managing the past in the present”. And we can say about Degas’s painting that it represents the square of Concorde not only as a socio-political topos but also as a place of memory. Refs 8. Figs 2.

Keywords: Degas, Baudelaire, the town square, Place de la Concorde, socio-political topos, place of memory.

Чернышева Мария Александровна — кандидат искусствоведения, доцент;
mariachernysheva@mail.ru

Chernysheva Maria A. — Candidate of Arts, Associate Professor; mariachernysheva@mail.ru