

УДК 784.96

И. В. Вакорина^{1,2}

ЕДИНСТВО ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЛЯ БУДУЩИХ АКТЕРОВ

¹ Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Российская Федерация, 192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15

² Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

Статья посвящена крайне важной и нужной тематике — необходимости комплексного подхода к изучению специальных профессиональных дисциплин для будущих драматических актеров. Основной постулат автора — важность и логичность преподавания таких дисциплин как «Сценическая речь» и «Вокальный ансамбль», а также «Сольное пение» в единой методической системе, в рамках, предписываемых ведущими принципами отечественной классической театральной школы, а конкретно — Школы, созданной известным петербургским театральным педагогом и режиссером З. Я. Корогодским, традиции которой поддерживают и развивают его ученики.

Техника речи и техника постановки певческого голоса должны преподаваться в единой системе, тренинги и упражнения ни в коем случае не должны противоречить друг другу. Только в результате такого взаимодействия можно добиться успеха — свободного и уверенного звучания голоса в речевом и певческом репертуаре. Драматический артист должен уметь абсолютно свободно и естественно переходить от разговорной речи к пению и наоборот, при этом голос его не должен меняться по своей сути. Такие умения и навыки могут быть приобретены студентом лишь тогда, когда речевые и музыкальные дисциплины преподаются в методическом согласии, когда педагоги понимают свои задачи и разделяют общие принципы. Библиогр. 5 назв.

Ключевые слова: певческое дыхание, обучение, сценическая речь, музыкальное воспитание, вокальный ансамбль, методика, пение, звукообразование, репертуарная политика, драматический артист, театр, З. Я. Корогодский.

UNITY OF TEACHING OF SUBJECTS OF MUSICAL EDUCATION AND SCENIC SPEECH FOR FUTURE ACTORS

I. V. Vakorina^{1,2}

¹ Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, 15, ul. Fuchika, St.Petersburg, 192238, Russian Federation

² St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

Article is devoted to an extremely important and necessary subject — understanding of need of an integrated approach in studying of special professional disciplines for future drama actors. The main postulate of the author — importance and logicity of teaching of such disciplines as “The scenic speech” and “Vocal ensemble”, and also “Solo singing” in uniform methodical system, within, ordered by the basic principles of domestic classical drama school, and the concrete School created by the known Petersburg theatrical teacher and the director Z. Ya. Korogodsky whose traditions are supported and developed by his followers.

Equipmnet of the speech and the technician of statement of a singing voice have to be taught in uniform system, trainings and exercises shouldn't contradict each other on the basis at all. Only as a result of such interaction it is possible to achieve success — absolutely free and sure sounding of a voice in speech and singing repertoire. The drama actor has to be able absolutely freely and naturally pass from informal conversation to singing and vice versa, thus its voice shouldn't change in essence. Such skills can be acquired by the student only when speech and musical disciplines are taught in a methodical consent and understanding of tasks and the principles by teachers. Refs 5.

Keywords: singing breath, training, scenic speech, musical education, vocal ensemble, technique, singing, sound education, repertoire policy, drama actor, theater, Z. Ya. Korogodsky.

Контактная информация

Вакорина Ирина Валентиновна — старший преподаватель; irina_vakorina@mail.ru

Vakorina Irina V. — Senior teacher; irina_vakorina@mail.ru