

УДК 792.01, 792.03, 7.091.3

*М. Е. Коленова*

## **ОСОБЕННОСТИ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ НАД СТИХОТВОРНОЙ ПЬЕСОЙ**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Российская Федерация, 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2–4

Статья посвящена исследованию проблемы сценической реализации стихотворной драматургии.

Среди популярных драматических произведений значительное по объему место занимают пьесы, написанные в стихотворной форме, это касается как зарубежной, так и русской драматургии. Классические трагедии, драмы, комедии, созданные много лет тому назад, сегодня активно присутствуют в репертуаре русских театров. Работа над постановкой стиховой драмы имеет специфические особенности, которые надо учитывать. Исследованием этой проблемы занимались как известные великие мастера русского театра, так и многие режиссеры, актеры, стиховеды и литературоведы.

В настоящей статье убедительно показано, что действие, которое заключено в стихе, — это суть стихотворной драматургии. Как действие, так и поступки героев в стихотворной пьесе находятся в тесной взаимосвязи с ритмической структурой пьесы. В стиховой драме действие проявляется не столько в логическом «анализе текста», сколько в актерском понимании темпо-ритма стиха. Пластика в стихотворном спектакле существенно иная, чем в прозаическом спектакле. Библиогр. 26 назв.

*Ключевые слова:* стихотворная драматургия, стиховая драма, спектакль, темпо-ритм, театр, действие, пластика, актер, репетиция.

## **FEATURES OF REHEARSAL WORK WITH A POETIC PLAY**

*M. E. Kolenova*

Saint-Petersburg State University of Culture and Arts, 2–4, Dvortsovaya nab., St.Petersburg, 191186, Russian Federation

The article investigates the problem of the implementation stage of poetic drama. Plays written in verse form have a significant place among the popular dramas that applies to both foreign literature and russian drama. Classic tragedies, dramas, comedies written many years ago are being actively presented in the repertoire of Russian theaters. The work with the poetic drama has specific features that should be considered. Research on this the issue involved well known masters of russian theater, many directors, actors, and literature specialists. The article of Kolenova M. E. shows convincingly that the action contained in verse is the essence of poetic drama. Both action and deeds of the heroes in a verse play are closely connected with the rhythmic structure of the play. In a verse drama the effect is manifested not so much in the logical “text analysis” as in the actor’s understanding of verse’s temporhythm. The plastic in a poetic performance is significantly different than in prose performance. Refs 26.

*Keywords:* poetic drama, performance, temporhythm, theater, acting, plastic, play-actor, rehearsal.

Контактная информация

*Коленова Марина Егоровна* — старший преподаватель; [kafedra\\_ritoriki@mail.ru](mailto:kafedra_ritoriki@mail.ru)

*Kolenova Marina E.* — Senior lecturer; [kafedra\\_ritoriki@mail.ru](mailto:kafedra_ritoriki@mail.ru)