

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УДК 7.035(73)

*Н. С. Аграновский*

### **«THE KING IS DEAD. LONG LIVE THE KING!»: ЭВОЛЮЦИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МИФА О ДЖОРДЖЕ ВАШИНГТОНЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ США XIX ВЕКА**

Санкт-Петербургский государственный университет, факультет Свободных искусств и наук (Смольный институт), Российская Федерация, 190000, Санкт-Петербург, Галерная ул., 58–60

Миф о Джордже Вашингтоне как идентифицирующем герое Америки не только не прекратил свое существование со смертью «отца нации» на рубеже XVIII–XIX вв., но и получил новый мощный импульс к развитию — в том числе в живописи. Рассматриваемые в настоящей статье произведения изобразительного искусства зафиксировали переход от изображения Вашингтона как реальной фигуры к художественному воспроизведению чистой мифологемы «отца нации», включившей в себя символическое воскрешение, обожествление и уподобление персоналиям античной и библейской истории. Сакральность Вашингтона, избыточность которой многими осознавалась, тем не менее сохранит свои позиции в общественном сознании на протяжении всего XIX столетия и будет настолько устойчивой, что даже попытки противодействия ей через возвращение Вашингтону черт обычного человека примут форму мифа — единственного «языка», которым Америка могла говорить о своем символе. Библиогр. 50 назв. Ил. 9.

*Ключевые слова:* Джордж Вашингтон, миф и мифология, историческая живопись, искусство США, XIX век.

### **“THE KING IS DEAD. LONG LIVE THE KING!”: EVOLUTION AND FUNCTIONING OF THE MYTH OF GEORGE WASHINGTON IN THE PICTORIAL ART OF THE USA IN THE 19<sup>th</sup> CENTURY**

*N. S. Agranovskii*

St.Petersburg State University, Faculty of Liberal Arts and Sciences (Smolny college), 58–60, Galernaya ul., St.Petersburg, 190000, Russian Federation

The myth of George Washington as an identifying hero of America not only survived “the Father of the Nation” himself at the turn of 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> centuries, but received a new powerful development impulse — including the same in painting. Works of visual art considered in this article recorded a transfer from portrayal of Washington as a real person to artistic reproduction of

a pure “the Father of the Nation” mythologem which included symbolic resurrection, deification and likening to personals of ancient and scriptural history. Washington’s sacred status, which was considered surplus by many, nevertheless maintained its position in public conscience throughout the 19<sup>th</sup> century and would be so settled that even attempts to oppose it through returning to Washington features of an ordinary person, so-called “rehumanization”, would take form of a myth — the single language in which America could speak about its symbol. Refs 50. Figs 9.

*Keywords:* George Washington, myth and mythology, history painting, art of the USA, 19<sup>th</sup> century.

Контактная информация

*Аграновский Никита Сергеевич* — магистр; [pasto\\_dezute@mail.ru](mailto:pasto_dezute@mail.ru)

*Agranovskii Nikita S.* — M.S.; [pasto\\_dezute@mail.ru](mailto:pasto_dezute@mail.ru)