

УДК 73.03+7.038

А. О. Котломанов<sup>1,2</sup>

## **ЭНТОНИ КАРО В ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ. ЧАСТЬ 2. 1970-е. МЕЖДУ АБСТРАКЦИЕЙ И ИНСТАЛЛЯЦИЕЙ**

<sup>1</sup> Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

<sup>2</sup> Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация, 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

Вторая публикация в серии из трех статей, посвященных памяти выдающегося английского скульптора Энтони Каро. В статье анализируется период в творчестве Каро конца 1960-х — 1970-х годов. В это время в его скульптуре проявили себя черты, позволившие говорить об изменении отношения Каро к абстрактному искусству. Более того, в новых произведениях мастера видели даже обращение к традиционному пониманию объема и материала. В публикации проводится анализ некоторых характерных работ Каро данного времени, а также рассматриваются теоретические воззрения его учеников, в частности Уильяма Такера. В итоге делается вывод о том, что работы Каро 1970-х годов были скорее переходным этапом перед будущим обращением к принципиально новым формам в скульптуре, прежде всего — к инсталляции. Библиогр. 7 назв.

*Ключевые слова:* Энтони Каро, Уильям Такер, Розалинд Краусс, современная скульптура, английская скульптура, абстрактное искусство, минимализм.

## **ANTHONY CARO IN THE HISTORY OF MODERN SCULPTURE. PART 2. 1970s. BETWEEN ABSTRACTION AND INSTALLATION**

А. О. Kotlomanov<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

<sup>2</sup> St. Petersburg Art and Industry Academy named after A. L. Stieglitz, 13, Solyanoy per., St.Petersburg, 191028, Russian Federation

The second publication in a series of three articles devoted to the memory of the outstanding British sculptor Anthony Caro. The article examines the period of Caro's work of late 1960–1970s. During this time he began to develop new sculpture techniques largely opposed his previous ideas about the shape and volume. Moreover, in his new works was evident even appeal to the traditional understanding of the surface and material. The publication analyzes some of Caro's typical works of that time and discusses theoretical views of his followers, particularly William Tucker. As a result, it is concluded that the 1970s works of Caro were rather a transitional stage in his future treatment to radically new forms in sculpture, primarily — to installation. Refs 7.

*Keywords:* Anthony Caro, William Tucker, Rosalind Krauss, modern sculpture, British sculpture, abstract art, minimalism.

Контактная информация

*Котломанов Александр Олегович* — кандидат искусствоведения, доцент;  
kotlomanov@yandex.ru

*Kotlomanov Alexander O.* — PhD, Associate Professor; kotlomanov@yandex.ru