

УДК 75.03+808.5

*А. Г. Сечин*

## **КЛАССИЧЕСКАЯ РИТОРИКА В КАРТИНЕ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА «ИОСИФ, ТОЛКУЮЩИЙ СНЫ ЗАКЛЮЧЕННЫМ С НИМ В ТЕМНИЦЕ ВИНОЧЕРПИЮ И ХЛЕБОДАРУ»**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Российская Федерация, 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

В статье изложен новый взгляд на картину А. А. Иванова «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару» (1827) из собрания Русского музея, за которую он получил большую золотую медаль Императорской академии художеств. Отталкиваясь от работ своих предшественников, прежде всего — М. М. Алленова, который ближе всех подошел к истолкованию этого произведения в русле античной риторической традиции, правда, не догадываясь об этом, автор статьи видит в основе внутренней формы произведения принцип риторического силлогизма с антисимметричной диспозицией противоположительного периода речи (согласно «Риторике» Аристотеля). К поискам истоков классической риторики в творчестве А. А. Иванова привлечен биографический подход: отмеченное Н. Н. Пуниным психологическое влияние на сына отца-художника — А. И. Иванова, воспитанного в Академии художеств в традициях риторического типа мышления. Импульсом к риторическому прочтению картины А. А. Иванова послужили размышления С. С. Аверинцева о характере античной риторической культуры и ее долгой жизни в веках. Библиогр. 39 назв. Ил. 1.

*Ключевые слова:* А. А. Иванов, А. И. Иванов, «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару», Императорская академия художеств, классическая риторика, риторический силлогизм, диспозиция, антисимметрия.

## **CLASSICAL RHETORIC IN ALEXANDER IVANOV'S PAINTING "JOSEPH INTERPRETING THE DREAMS OF THE CUP-BEARER AND THE BAKER"**

*A. G. Sechin*

Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen, 48, nab. r. Moyki, St.Petersburg, 191186, Russian Federation

The article offers a new view on a painting by a first half of the 19<sup>th</sup> century Russian artist — Alexander Ivanov — from the collection of the Russian Museum (St. Petersburg). The picture "Joseph interpreting the dreams of the cup-bearer and the baker" was painted as a programme of the Imperial Academy of Arts in 1827 and awarded by a Major Gold Medal. Proceeding from papers of his predecessors, first from Mikhail Allenov's monograph "Alexander Ivanov" who most closely approached the interpretation of this work in line with classical rhetorical tradition, however, without knowing it, the author of the article considers the principle of a rhetorical syllogism as the

basis for internal form of the painting wherein the antisymmetric disposition of the antithetical periodic style (according to Aristotle's "Rhetoric") unfolds. In search of sources of classical rhetoric in Alexander Ivanov's creativity biographic approach is used, namely psychological influence exerted over the artist by his father which was noted by Nikolay Punin — Andrey Ivanov who had been brought up in the Imperial Academy of Arts in traditions of rhetorical type of thinking. What promoted the rhetorical reading of Ivanov's picture were Averintsev's reflections about nature of ancient rhetoric and its long life in centuries. Refs 39. Figs 1.

*Keywords:* Alexander Ivanov, Andrey Ivanov, "Joseph interpreting the dreams of the cup-bearer and the baker", the Imperial Academy of Arts, classical rhetoric, rhetorical syllogism, disposition, anti-symmetry.

#### Контактная информация

*Сечин Александр Георгиевич* — кандидат искусствоведения, доцент; sechin\_a@mail.ru

*Sechin Alexander G.* — PhD, Associate Professor; sechin\_a@mail.ru