

ДИЗАЙН

УДК 74.01/09+7.07-05(520)

Т. М. Журавская

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В РАБОТАХ ЯПОНСКОГО ДИЗАЙНЕРА ТОСИЮКИ КИТА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация, 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

В статье рассмотрены особенности творческой концепции японского дизайнера Тосиюки Кита. Он создал множество инновационных проектов, но особенно интересным стало его обращение к традиционным технологиям для создания объектов современного дизайна. Японский дизайн и традиционное ремесло являются неотъемлемой частью самобытной культуры страны. Так, Кита, изучая технологии изготовления бумаги «васи», возобновил ее применение в абажурах светильников. Результатом его знакомства с производством лаковых изделий стала серия современной посуды, выполненной по этой старинной технологии. Художественное ремесло взаимодействует с современным дизайном в различных областях творчества Кита. На конкретных примерах рассмотрены основные принципы японской традиционной культуры, нашедшие отражение в его творчестве. Библиогр. 5 назв.

Ключевые слова: японский дизайн, дизайнер, Тосиюки Кита, творчество, традиция, новация, японская бумага «васи», японский лак «уруси».

TRADITIONS AND INNOVATIONS IN THE WORKS OF JAPANESE DESIGNER TOSHIYUKI KITA

T. M. Zhuravskaya

St. Petersburg Art and Industry Academy named after A. L. Stieglitz, 13, Solyanoy per., St. Petersburg, 191028, Russian Federation

The article is devoted to peculiar features of Japanese designer Toshiyuki Kita's creative conception. He created a large number of innovative projects. But particularly interesting was his recourse to traditional technology to create objects of contemporary design. The Japanese design and traditional craft are an integral part of the original culture of the country. Study in the centers of traditional crafts especially *washi* paper making technology made possible Toshiyuki Kita's reinterpretation of traditional use of *washi* in modern lighting. Study of traditional technology of *urushi* give him possibility to create new series contemporary tableware and another objects. Traditional craft is interacting with modern design in various spheres of art. On concrete model examinations the main principles of Japanese traditional culture reflect themselves in creative work of Toshiyuki Kita. Refs 5.

Keywords: Japanese design, designer, Toshiyuki Kita, creation, tradition, innovation, Japanese paper washi, Japanese lacquer urushi.

Контактная информация

Журавская Татьяна Михайловна — кандидат искусствоведения, профессор;
hana@peterlink.ru

Zhuravskaya Tatiana M. — PhD, Professor; hana@peterlink.ru