

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 614.0

А. М. Жирков¹, К. В. Копейкин^{1,2}, А. В. Скибинская¹, А. А. Панов¹

ПСИХОСОМАТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ В ОЦЕНКЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

² Санкт-Петербургская православная духовная академия, Российская Федерация, 191167, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 17

Статья посвящена исследованию возможности использования вегетативных показателей для оценки влияния музыки на человека. Известно, что музыка является одним из наиболее значимых факторов в формировании эмоций. Авторы предложили оригинальный подход к изучению возможных принципов анализа эффектов музыкального воздействия. Они основывались на представлениях об эмоциях как психофизиологических феноменах и классических теориях, описывающих соматические последствия эмоциональных переживаний. Дизайн исследования максимально сопоставим с наиболее часто цитируемыми международными протоколами исследований влияния музыки на человека. В качестве инструмента для анализа информации дополнительно использованы формулы А. М. Жиркова, А. П. Голикова, А. Г. Субботы (ZhGS-formulas) для определения оптимального артериального давления у человека и индекс психосоматического здоровья Т. Райта. Полученные данные подтвердили роль как психологических, так и физиологических показателей в комплексной оценке влияния музыки на человека. В работе впервые показана возможность использования критериев оптимизации гемодинамики при анализе эффектов воздействия музыки на человека. Библиогр. 17 назв. Ил. 2. Табл. 5.

Ключевые слова: восприятие музыки, психологические, физиологические и соматические эффекты воздействия музыки на человека.

PSYCHOSOMATIC MODELS IN RESEARCH OF PERCEPTION AND REACTION BY HUMAN LISTENING TO MUSIC

A. M. Zhirkov¹, K. V. Kopeykin^{1,2}, A. V. Skibinskaya¹, A. A. Panov¹

¹ St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

² St. Petersburg Theological Academy, 17, nab. Obvodnogo kanala, St.Petersburg, 191167, Russian Federation

Listening to music is almost the most powerful instrument in arousal of emotions. But not all questions about mechanisms and aftermath of this arousal have been resolved yet. Authors offer a new approach to research results of music perception based on classical psychological and physiological theories. The design of the study was strongly coordinated with international criteria. They firstly used in research new methods such as ZhGS formulas for optimal blood pressure determination and Wright's wellbeing indicator. In result new data about connection between impression of music and hemodynamic parameters were detected. Authors concluded that optimal hemodynamic principle can be used in research of psychosomatic and aesthetic reactions to music. Refs 17. Figs 2. Tables 5.

Keywords: music perception, music in medicine and nursing, science-based health benefits of music.

Контактная информация

Жирков Анатолий Михайлович — доктор медицинских наук, профессор; ana-zhirkov@yandex.ru

Копейкин Кирилл Владимирович — кандидат физико-математических наук, кандидат богословия, доцент; kirill.kopeykin@mail.ru

Скибинская Арина Викторовна — аспирант; skibinskaya@yandex.ru

Панов Алексей Анатольевич — доктор искусствоведения, профессор; a.panov@spbu.ru

Zhirkov Anatoly M. — Dr. Habil., Professor; ana-zhirkov@yandex.ru

Kopeykin Kirill V. — PhD., Associate Professor; kirill.kopeykin@mail.ru

Skibinskaya Arina V. — Post graduate student; skibinskaya@yandex.ru

Panov Alexei A. — Dr. Habil., Professor; a.panov@spbu.ru