

MISCELLANIA

УДК 72.03

Л. П. Лавров^{1,2,3}

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ГАЛЕРЕИ: ИТАЛЬЯНСКИЕ МОТИВЫ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

¹ Российская академия архитектуры и строительных наук, Российская Федерация, 107031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 24

² Германская академия градостроительства и планирования земель, Германия, 10179, Берлин, Шиклерштрассе, 5–7

³ Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Российская Федерация, 190005, Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, 4

Становление и развитие Санкт-Петербурга принесло много новаций в архитектуру России. В частности, здесь впервые на фасадный строй городских улиц вышли открытые галереи, которые до того были принадлежностью внутриквартальных, дворовых пространств (например «торговых дворов»). Начало этому положил Д. Трезини (1720-е, комплекс Двенадцати коллегий и Гостиный двор на Васильевском острове). Ф. Б. Растрелли развил идею, предложив использовать двухъярусные галереи в концепции Большого Гостиного двора на Невском проспекте (середина XVIII в.), а Дж. Кваренги стал ведущим зодчим беспрецедентно массового строительства галерейных торговых рядов и гостиных дворов в Санкт-Петербурге на границе XVIII и XIX столетий.

Впоследствии вклад в развитие этого процесса внесли В. П. Стасов и К. Росси и многочисленные безымянные зодчие. Петербургский опыт был использован во многих городах России, и пейзаж саркадной галереей, дополненной пожарной каланчой, стал хрестоматийным олицетворением русского провинциального центра первой половины XIX столетия. Библиогр. 18 назв. Ил. 18.

Ключевые слова: архитектура Санкт-Петербурга, взаимодействие культур, торговые ряды на улицах итальянских городов, российские гостиные дворы.

THE SAINT-PETERSBURG GALLERIES: ITALIAN MOTIVES ON THE NEVA'S EMBANKMENTS

L. P. Lavrov^{1,2,3}

¹ Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, 24, ul. B. Dmitrovka, Moscow, 107031, Russian Federation

² Deutsche Akademie für Städtebau und Landesplanung, 5–7, Schicklerstraße, Berlin, 10179, Germany

³ Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, 4, ul. 2-ya Krasnoarmeyskaya, St. Petersburg, 190005, Russian Federation

Formation and development of St. Petersburg brought a lot of innovations in the architecture of Russia. In particular, for the first time the open galleries went out on the facades of the streets here. Previously they were always the part of the inner quarter, domestic space, “the trade yards” for example. The beginning was made by D. Tresini (1720s, complex of Twelve Colleges and Gostiny dvor on the Vasilij Island). The idea was developed by Fr. B. Rastrelli, who proposed to use the two-storied arch galleries in the conception of the Big Gostiny dvor on Nevsky prospect (in the middle of 18th century). And G. Quarenghi became the main architect of the mass construction of the gallery trade rows and trade yards in St. Petersburg between 18th and 19th centuries.

In a consequence many architects have taken part in their developments. V. Stasov, K. Rossi and many unknown ones were among them. The experience of St. Petersburg was used in a lot of Russian cities and towns. And the view of the arch gallery added with the fire watch tower became the typical example of the Russian provincial center of the first part 19th century. Refs 18. Figs 18.

Keywords: architecture of St. Petersburg, interaction of cultures, trade rows in streets of the Italian cities, Russian trade yard — Gostiny dvor.

Контактная информация

Лавров Леонид Павлович — доктор архитектуры, профессор; leonid.lavrov@gmail.com

Lavrov Leonid P. — Doctor of Architecture, Professor; leonid.lavrov@gmail.com