

МУЗЫКА

УДК 781.68

A. V. Коломийцев

**ИТАЛЬЯНСКИЙ ORGANO CLASSICO И НЕКОТОРЫЕ
ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ РЕГИСТРОВКИ XVI–XVII ВЕКОВ В ДОКУМЕНТАХ
ЭПОХИ**

Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034,
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

В статье рассматриваются конструктивные особенности итальянского классического органа XVI–XVII веков и отличительные черты его диспозиции, которые оставались практически неизменными вплоть до больших органов середины XIX века. На основе трех важнейших исторических источников: трактата Костанцо Антеньети «L'Arte Organica» (1608), второй части трактата Джироламо Дируги «Il Transilvano» (1609) и рукописной таблицы регистровок для органа в Вальвасоне Винченцо Коломби (1558) — разбираются основополагающие принципы комбинирования регистров итальянского органа, выявляются взаимосвязи между отдельными регистровками и конкретными жанрами (или моментом их использования в богослужении). В приложении приводятся диспозиции знаменитых органов и отрывки из упомянутых трактатов, содержащие указания по сочетанию регистров. Также проводится критический анализ и выявляются некоторые важные неточности и ошибки в монографии Е. В. Бурундуковской «Органно-claveirная культура Италии (конец XVI — первая половина XVII века)», изданной Казанской консерваторией, — первом специальном исследовании на данную тему на русском языке. Библиогр. 20 назв. Табл. 1. Прил. 4.

Ключевые слова: итальянский орган, Джироламо Дируга, «Трансильванец», Костанцо Антеньети, Винченцо Коломби, Вальвасоне, Сан Петронио Болонья, таблица регистровок, Елена Бурундуковская.

**ITALIAN ORGANO CLASSICO AND SOME CHARACTERISTIC REGISTRATIONS OF
THE 16th–17th CENTURIES IN THE PRIMARY SOURCES**

A. V. Kolomiytsev

St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

The paper describes the features of classical Italian organ of the 16th–17th centuries and peculiarities of its disposition, which had been remaining practically intact until large organs of the

mid-19th century. Studying the key primary sources (“L’Arte Organica” (1608) by Costanzo Antegnati, Part II of “Il Transilvano” (1609) by Girolamo Diruta and hand-written registration table for the Vincenzo Colombi organ in Valvasone (1558)), the author investigates the fundamental principles of combination of Italian organ registers and reveals interconnections between certain registrations and genres (or moments of their application in a church service). Dispositions of famous organs and fragments of the mentioned treatises including guidelines for registration can be found in the appendix. The author also carries out a critical analysis and reveals some important discrepancies and mistakes in the monograph “Organ and Clavier Culture of Italy (late 16th century and first half of the 17th century)” by E. Burundukovskaya published by the Kazan Conservatoire — the first special study in Russian on the topic under investigation. Refs 20. Tables 1. Appendix 4.

Keywords: Italian organ, Girolamo Diruta, “Il Transilvano”, Costanzo Antegnati, Vincenzo Colombi, Valvasone, S. Petronio Bologna, registration table, Elena Burundukovskaya.

Контактная информация

Коломийцев Андрей Владимирович — старший преподаватель; akolomiitsev@mail.ru

Kolomiytsev Andrey V. — Senior Lecturer; akolomiitsev@mail.ru