

## КИНО

УДК 791.43.01

*N. E. Marievskaya*

### ВЕРТИКАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ФИЛЬМА И РЕАЛИЗАЦИЯ ДИНАМИКИ СТАНОВЛЕНИЯ

Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК), Российская Федерация, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3

В русле концепции вертикального времени в статье рассмотрены различные варианты включения временной точки зрения персонажа в ткань фильма, выявлено ее сюжетообразующее значение. Так, воспоминание не является одномерной копией виденного, а имеет сложную временную форму. В нем настоящее и прошлое налагаются друг на друга, образуя многомерную структуру. При этом сам процесс припоминания порождает сложную динамику отношений между ними.

В отличие от движения во времени, сон — это движение души к истине, к беспредельной свободе. Статья исследует особые динамики, связанные с использованием снов в структуре кинематографического произведения. Драматургический потенциал сновидческой реальности именно в том, что сон представляет в зримых образах скрытое, то, что человек прячет от себя. Во сне освобождение от времени даётся человеку ради постижения истины.

Проведенное исследование показывает, что наиболее полно вертикальное время фильма обнаруживает свой эстетический и художественный потенциал через реализацию динамики становления самопознающей души. Библиогр. 10 назв.

**Ключевые слова:** становление, художественное время, вертикальное время, теория драматургии, сюжет, теоретическая поэтика, сон, воспоминание.

### FILM VERTICAL TIME AND DYNAMICS FORMING

*N. E. Marievskaya*

Russian state university of cinematography named after S. A. Gerasimov, 3, ul. Wilhelm Pieck, Moscow, 129226, Russian Federation

Time arrangement matter inside a human being's soul brings unavoidably to the complicated idea of vertical structure, for a person's reflection is not presented as single-dimensional impression of what once has been seen, a mere "mould" of physical reality. It itself presents a complicated time form. Reflected images of current and past lay onto each other making a multi-dimentional structure. The recalling process itself causes complicated dynamics between past and current

attitudes. Various versions of character's time point of view introduction have been investigated through the article given. Character's time point of view of plot-making significance has been found. If recalling reflection ties current and past with going through time layers, dream is a soul impulse towards truth, towards unlimited independence. The article investigates special dynamics linked to dreams' introduction into cinematographic work structure. Dramaturgical power for placing dream reality inside a film is determined with the fact that dream is presented in seen images of hidden things, the ones a person keeps back from himself or herself. Dream keeps a person away from time to achieve truth. Research was carried out to demonstrate that film vertical time entirely reveals its aesthetic and artistic power through dynamics realization for self-learning soul. Refs 10.

*Keywords:* formation, artistic time, vertical time, the theory of drama, plot, theoretical poetics, recalling reflection, recalling process dream.

#### Контактная информация

*Марievская Наталья Евгеньевна* — кандидат искусствоведения, доцент;  
marievsk@rambler.ru

*Marievskaya Natalia E.* — Ph. D., Associate Professor; marievsk@rambler.ru