

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УДК 7.035(73)

Н. С. Аграновский

ДЖОРДЖ ВАШИНГТОН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ США XX ВЕКА: ОТ ЗАБВЕНИЯ К НОВОЙ ИСКРЕННОСТИ¹

Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034,
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

В настоящей работе, завершающей серию статей о репрезентации в живописи США Джорджа Вашингтона как мифологемы национального идентифицирующего героя, рассматривается сложная история обращения искусства к образу «отца нации» на протяжении XX века. Модернизм, сделавший актуальными совершенно иные по сравнению с предыдущими столетиями жанры, темы и техники, отодвинул привычные исторические картины и портреты на периферию, однако против всех ожиданий не потерял интереса к фигуре Вашингтона. Такое искусство, перестав быть «гласом народа», стало рупором интеллектуального меньшинства, осознавшего феномен мифа и рефлексирующего о нем. Эта рефлексия, получившая самые разнообразные формальные выражения, прослеживает за Первым президентом США по всей дистанции XX века от забвения и критицизма первых десятилетий, через игровые практики и множественность смыслов постмодернистских опытов, к новой искренности, неуклонно набирающей силу в последней трети столетия. Библиогр. 43 назв. Ил. 9.

Ключевые слова: Джордж Вашингтон, миф и мифология, искусство США, живопись XX века.

GEORGE WASHINGTON IN VISUAL ART OF THE USA OF THE 20th CENTURY: FROM OBLIVION TO NEW SINCERITY

N. S. Agranovskii

St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

In this work, which concludes a series of articles dedicated to representation of George Washington in pictorial art of the USA as a mythologem of an identifying hero, a complex history of referring of arts to the figure of “the Father of the Nation” throughout the 20th century is considered. Modernism, which brought to the forefront completely different genres, themes and techniques, compared to previous centuries, moved habitual historical scenes and portraits to periphery, although unexpectedly did not lose interest in the figure of Washington. Such art ceased to be vox

populi and became a mouthpiece of intellectual minority aware of the phenomenon of the myth and reflecting on it. This reflection, having many forms of formal expression, followed the first president of the USA throughout the 20th century from oblivion to criticism of first decades, through game practices and multiplicity of senses of post-modern experiences to new sincerity steadily gathering strength in the last third of the century. Refs 43. Figs 9.

Keywords: George Washington, myth and mythology, art of the USA, 20th-century painting.

Контактная информация

Аграновский Никита Сергеевич — магистр; pasto_dezute@mail.ru

Agranovskii Nikita S. — Master; pasto_dezute@mail.ru