

УДК 73.03+7.038

A. O. Котломанов^{1,2}

ЭНТОНИ КАРО В ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ. ЧАСТЬ 3. 1980–2010-е. «ТОТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА»

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

² Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация, 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

Третья, заключительная публикация в серии статей, посвященных памяти выдающегося английского скульптора Энтони Каро (1924–2013). В статье анализируется период в творчестве Каро начала 1980-х — начала 2010-х годов. В это время отношение Каро к объемно-пластическому образу претерпевает значительные изменения по сравнению с 1960–1970-ми годами, когда он воспринимался одним из лидеров абстрактной скульптуры. Его главные поздние произведения — масштабные инсталляции, где используются всевозможные материалы, включая металл, дерево и камень. В публикации предпринят анализ наиболее значительных произведений британского скульптора, выполненных начиная с 1980-х годов, а также рассмотрены общие тенденции в искусстве данного периода. Итоговые выводы публикации связаны с определением своеобразия творчества Каро, уточнением его выдающейся роли в истории современной скульптуры и современного искусства. Библиогр. 7 назв.

Ключевые слова: Энтони Каро, Розалинд Краусс, современная скульптура, английская скульптура, абстрактное искусство, минимализм, инсталляция.

ANTHONY CARO IN THE HISTORY OF MODERN SCULPTURE. PART 3. 1980–2010s. “TOTAL SCULPTURE”

A. O. Kotlomanov^{1,2}

¹ St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

² St. Petersburg Art and Industry Academy named after A. L. Stieglitz, 13, Solyanoy per., St.Petersburg, 191028, Russian Federation

The third and final article in a series dedicated to the memory of the outstanding British sculptor Anthony Caro (1924–2013). The article examines the period of Caro's work from early 1980s to early 2010s. At this time his attitude to plastic form is undergoing significant changes as compared to the 1960–1970s, when he was perceived as one of the leaders of abstract sculpture. His major later works — large-scale installations that use all kinds of materials, including metal, wood and stone. The publication analyzes the most significant works of Caro executed since the 1980s,

and discusses the general trends in the art of this period. Final conclusions related to the definition of creativity originality of Caro, clarifying his outstanding role in the history of modern sculpture and contemporary art. Refs 7.

Keywords: Anthony Caro, Rosalind Krauss, modern sculpture, contemporary art, British sculpture, abstract art, minimalism, installation.

Контактная информация

Котломанов Александр Олегович — кандидат искусствоведения, доцент;
kotlomanov@yandex.ru

Kotlomanov Alexander O. — Ph. D, Associate Professor; kotlomanov@yandex.ru