

УДК 7.031.1

*И. В. Палагута, М. Н. Митина*

## НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ К СМЫСЛОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРЕДМЕТОВ РАННЕЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ: *LARES ET PENATES* ЭПОХИ НЕОЛИТА?

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Российская Федерация, 192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15

Европейские культуры эпох неолита и медного века (VII–III тыс. до н. э.) представляют многочисленные предметы мелкой пластики, которые обычно интерпретируются в связи с культурами плодородия и кругом представлений о Великой Богине. Анализ ряда наборов статуэток показал, что в их составе женские и мужские фигурки образуют устойчивые группы персонажей. Это дало основания предположить, что они изображали группу предков.

Культы предков, а также их изображения — важная часть духовной культуры традиционных обществ. Близкие структурные аналогии европейской неолитической пластике дает анализ античных, прежде всего, римских материалов. В дошедших до нас текстах упоминается и фигурирует целая группа божеств, тесно связанных с домом и семьей — *Genii Familiae, Lares Familiares et Compitales, Penates*, чьи культы восходят к почитанию предков — семейных или общинных.

Ряд черт иконографии Ларов и Пенатов дает основание для проведения параллели между ними и некоторыми группами раннеземледельческой пластики, которые можно интерпретировать как персонажей, связанных с культом предков: либо прямых, либо духов-хранителей, общих мифических предков этнической группы. Библиогр. 58 назв. Ил. 4.

**Ключевые слова:** первобытное искусство, пластика эпох неолита и энеолита, римская мифология, Лары и Пенаты.

## SOME REMARKS ON THE SEMANTIC INTERPRETATION OF EARLY-AGRICULTURALISTS STATUETTES: *LARES ET PENATES* OF THE NEOLITHIC AGE?

*I. V. Palaguta, M. N. Mitina*

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Art History department, 15, ul. Fuchika, St.Petersburg, 192238, Russian Federation

There are a lot of items of statuettes of the European cultures of the Neolithic and the Copper Age (7–3 millennium BC): anthropomorphic and zoomorphic figurines, various models, etc. Many of such items are original art works. Over the 20<sup>th</sup> century the interpretation of such pieces of art was mainly based on antecedent concept of ties between statuettes and fertility cults and also perceptions of Great Goddess. An analysis of some statuettes sets has revealed that there are female and male figurines, which are organized in stable character groups. It gave a reason to suppose that such sets represented a group of ancestors. The cult of ancestors and ancestor's images in various

forms are represented in the world anthropology and they are important part of spiritual culture of traditional societies. An analysis of antique, particularly Roman material gives close structural analogies to the European statuettes of the Neolithic Age. In extant texts a whole group of gods associated with house and family is mentioned: *Genii Familiae*, *Lares Familiares et Compitales*, *Penates*. As a number of researchers suppose, cults of such gods date back to honor of family or community ancestors. The iconography's research of "household" gods shows a connection between *Lares* and house. Figurines and images of *Lares* are usual placed on "*Lararium*" — hovel, often framed by a portico — a kind of house model. Some features of *Lares* and *Penates* cult and it's iconography give base to draw a parallel between *Lares* and *Penates* and certain groups of the early-agriculturalist statuettes, which can be interpreted as character's images connected with ancestor's cult — either a direct ancestors or general mythology ancestors of ethnic group. Refs 58. Figs 4.

*Keywords:* prehistoric art, Neolithic and Copper Age figurines, Roman mythology, *Lares* and *Penates*.

#### Контактная информация

*Палагута Илья Владимирович* — доктор исторических наук; ipalaguta@yandex.ru

*Митина Мария Николаевна* — аспирант; mitina.mary@gmail.com

*Palaguta Ilya V.* — Dr. habil.; ipalaguta@yandex.ru

*Mitina Marya N.* — Post graduate student; mitina.mary@gmail.com