

УДК 75(4)

Л. Д. Райгородский

ПРОСТРАНСТВО В КАРТИНАХ ЭЛЬ ГРЕКО

Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034,
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

Статья посвящена анализу художественных приемов великого художника Испании Эль Греко (1541–1614). Грек по происхождению, он родился на острове Крит и начинал свой творческий путь как иконописец. В течение нескольких лет он жил и учился живописи в Италии, где был учеником Тициана. Но его оригинальный стиль как художника сформировался в Испании, в Толедо, куда он переселился около 1577 г. Многие написанные им картины характерны тем, что в них нельзя определить, где находится источник света. Свет лихорадочно вспыхивает сразу в разных участках пространства. Да и само оно на картинах Эль Греко совершенно необычно. Он строил его в виде причудливого наслаждения контрастных цветовых и световых пятен, что отражает очень сложные процессы в духовном мире художника.

В статье проанализировано пространственное построение картин Эль Греко «Моление о чаше», «Вскрытие пятой печати», «Встреча девы Марии и Елизаветы», «Святое семейство», «Вид Толедо». Библиогр. 3 назв. Ил. 6.

Ключевые слова: творчество Эль Греко, «Моление о чаше», «Вскрытие пятой печати», «Встреча девы Марии с Елизаветой», «Святое семейство», «Вид Толедо».

SPACE IN EL GRECO'S WORKS

L. D. Raigorodski

St.Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

The article suggests the analysis of artistic method of a great Spanish artist — El Greco (1541–1614). Greek by birth, he spent his early years on the island of Crete and began his career as an icon painter. He lived in Italy for some time where he studied art as a student of Titian. However his unique artistic style formed in Toledo, Spain, where he moved around 1577.

A characteristic of many of his works is that the source of light cannot be identified. The light flashes feverishly in several spots at the same time. And the space itself in El Greco's paintings is completely unusual. He would build his space as whimsical layers of contrasting spots of colour and light, which reflects some very sophisticated processes in his spiritual world. The article suggests the analysis of some paintings by El Greco: “The Agony in the Garden”, “The Opening of the Fifth Seal”, “The Visitation”, “The Holy Family”, “Toledo”. Refs 3. Figs 6.

Keywords: El Greco's works, “The Agony in the Garden”, “The Opening of the Fifth Seal”, “The Visitation”, “The Holy Family”, “Toledo”.

Контактная информация

Райгородский Леонид Дмитриевич — профессор; raigor-spb@mail.ru

Raigorodski Leonid D. — Professor; raigor-spb@mail.ru