

УДК 738(399.7)

R. V. Goncharov

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ВАЗОПИСИ ДРЕВНИХ МАЙЯ

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, Российская Федерация,
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 3

Статья посвящена истории изучения вазописи майя классического периода. С момента первых публикаций, представивших произведения расписной керамики древних майя, прошло более ста лет. За это время был пройден долгий путь от осторожных догадок до увереных интерпретаций изображённых сцен и прочтения сопровождающих их иероглифических надписей. Прорыв в изучении вазописи майя, произошедший в 70-е годы XX века, был связан с успехами дешифровки майской письменности, накоплением «критической массы» артефактов и работами Майкла Ко. В настоящее время, благодаря публикациям в сети интернет разворот изображений, представленных на сосудах, изучение вазописи майя является одной из самых бурно развивающихся областей майянистики. В настоящей статье обозначены наиболее важные вехи истории исследований художественной керамики майя, даны ссылки на соответствующие источники. В заключение статьи дан краткий обзор отечественных работ, посвящённых исследованиям искусства древних майя в целом и вазописи в частности. Библиогр. 61 назв.

Ключевые слова: вазопись майя, керамика майя, искусство доколумбовых цивилизаций, искусство древней Америки, искусство древних майя, майянистика.

FROM THE HISTORY OF THE STUDY OF MAYA VASE PAINTING

R. V. Goncharov

Museum of Anthropology and Ethnography RAS named after Peter the Great, 3,
Universitetskaya nab., St.Petersburg, 199034, Russian Federation

The article is devoted to the study of the history of Classic Maya vase painting. More than a hundred years has passed since the first publications that presented the works of the ancient Maya painted pottery. During this time a long way was made from cautious guesses to confident image interpretation and reading hieroglyphic inscriptions that accompany them. Breakthrough in the study of the Maya vase painting occurred in the 70s 20th century has been associated with the success of deciphering Mayan writing, the accumulation of “critical mass” of artifacts and works of Michael Ko. Currently, due to publications on the Internet of rollout photographs of images presented on the vessels, the study of the Maya vase painting is one of the most rapidly developing areas of Mayan studies. The present paper marks the most important milestones in the history of Mayan art ceramics research, provides links to relevant sources. The article gives a brief overview of Russian works which have been dedicated to the study of the ancient Maya art in general, and vase painting in particular. Refs 61.

Keywords: maya painted vessels, maya vase painting, maya pictorial ceramics, pre-Columbian art, ancient maya art, maya study.

Контактная информация

Гончаров Роман Вячеславович — научный сотрудник; rgoncharov@kunstkamera.ru

Goncharov Roman V. — researcher; rgoncharov@kunstkamera.ru