

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 18.01+008(091)

Г. П. Выжлецов

ПРЕДМЕТ И НАЧАЛО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Эстетическое знание возникло в письменной культуре древнего мира в III–I тысячелетиях до н. э. Оно выражало все богатство одухотворенной чувственности, включая, наряду со зрением и слухом, также обоняние, вкус и осязание. Однако европейская рационалистическая эстетика ограничила свой предмет философской теорией «эстетического» и «художественного», доступного лишь зрению и слуху как «теоретическим» (Гегель) органам чувств. Дальнейшее развитие эстетики необходимо для преодоления тотального отчуждения человека от других людей, самого себя, общества, природы и Бога и должно охватывать все сферы жизни человека и общества, ибо предметом эстетического знания является всеобщая творческая активность человека по созданию и чувственному восприятию совершенных выразительных форм проявления духовных ценностей в жизни и искусстве. Библиогр. 19 назв.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое знание, культура, творчество, совершенство, выразительные формы, духовная ценность, органы чувств.

G. P. Vyzhletsov

THE SUBJECT AND THE BEGINNING OF AESTHETIC KNOWLEDGE IN THE HISTORY OF CULTURE

Aesthetic knowledge appeared in the written culture of the ancient world in the III–I millenniums B. C. It conveyed all the richness of the spiritual sensuality, including smell, taste and touch, along with eyesight and hearing. However, the European rationalistic aesthetic restricted their subject by philosophical theory of the “aesthetic” and “art”, available only to vision and hearing as “theoretical” (Hegel) sense organs. Further development of aesthetics is necessary for overcoming the total alienation of a person from other people, himself, society, nature and God and should cover all the spheres of human life and society. For the subject of this knowledge is essentially universal creative human activity on creation and sensual perception of perfect expressive forms of manifestation of spiritual values in life and art. Refs 19.

Keywords: aesthetics, aesthetic knowledge, culture, creativity, perfectibility, expressive forms, spiritual value, sense organs.

Выжлецов Геннадий Павлович — доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9; vygletcov@mail.ru

Vyzhletsov Gennadiy P. — Doctor of Philosophy, Professor, St. Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St. Petersburg, 199034, Russian Federation; vygletcov@mail.ru