

УДК 124.2

С. В. Никоненко

ГЕНЕЗИС СИМВОЛИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Автор рассматривает генезис современного философского осмысления категории «символ». Доказывается, что эмпирическая, практическая философия прямо влияет на романтическое определение человека как творца символов. Метафизика в условиях романтизма отбрасывает строгий логический язык, переходя на субъективно окрашенный язык метафорических и поэтических описаний. В статье исследуется философия символизма и утверждается несостоятельность идеалистического предположения о всеобщей системе символов. Философия Хайдеггера представляет собой завершение романтического символизма на Западе. Для современной философии характерен подход реалистического символизма (Уайтхед, Патнэм, Анкерсмит): символ трактуется как форма образности идеи, имеющая значимость исключительно для человека. В статье развивается метафорическая трактовка символа, согласно которой значение символа не может быть точно определено и является открытой структурой. При анализе символа неприменимы методы исследования понятий. Чем значимее символ, тем сложнее его точно определить.

Ключевые слова: философия, символ, эпистемология, язык, метафора, реализм.

Никоненко Сергей Витальевич — доктор философских наук, профессор, Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета, Российская Федерация, 199034, СанктПетербург, Университетская наб., 7–9; serg_nikonenko@rambler.ru

Литература

1. Юм Д. Сочинения: в 2 т. Т. 1. М.: Мысль, 1996. 678 с.
2. Кант И. Критика способности суждения. М.: Искусство, 1991. 423 с.
3. Уайтхед А. Н. Символизм, его смысл и воздействие. Томск: Водолей, 1999. 92 с.
4. Дэвидсон Д. Истина и интерпретация. М.: Праксис, 2004. 453 с.
5. Хайдеггер М. Время картины мира // Хайдеггер М. Время и бытие. М.: Республика, 1993. С. 41–62.