

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 003

А. С. Дриккер

СЛОВО ДО И ПОСЛЕ КНИГИ

Становление культуры можно представить как обретение двуязычия, как обогащение визуального восприятия прачеловека вербальными способностями. Дальнейший эволюционный путь ведет к мифопоэтической вербально-визуальной языческой фазе культуры древних царств, от нее — к рациональной (книжной) вербальной фазе, а следом — к современной визуально-вербальной фазе. Активное вытеснение книги, типичное для сегодняшней демократической цивилизации, является закономерным результатом эволюционного процесса.

Очередной цикл культуры всегда связан с варваризацией как следствием вырождения уходящей цивилизации. Но временное отступление книги, несомненно, порождающее сегодня проблемы для творческого продвижения, в конечном итоге, стимулируя продуктивное воображение, пойдет на пользу культуре и личности.

Ключевые слова: книга, эволюция культуры, рациональность, вербальная фаза, визуальность, эффективный код, канал, восприятие.

Дриккер Александр Самойлович — доктор культурологии, профессор, Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета, Российская Федерация, 199034, СанктПетербург, Университетская наб., 7–9; asdrikker@mail.ru

Литерату

1. Книгоиздание в России: обзор десятилетия // Pro-Books.ru. 29.03.2011. URL: <http://www.probooks.ru/sitearticles/6917> (дата обращения: 25.11.2006).
2. Обзор мировой и российской книжной отрасли 2010 // O2Consulting. URL: <http://o2consulting.ru/articles/obzor-knizhnoj-otrasli/> (дата обращения: 14.11.2011).
3. *Поршнев Б. Ф. О начале истории.* СПб.: Алетейя, 2000. 714 с.
4. *Келер В. Исследование интеллекта человекообразных обезьян.* М.: Изд-во коммунистической академии, 1930. 215 с.
5. *Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л. Мозг, разум и поведение.* М.: Мир, 1985. 248 с.

6. Франкфорт Г., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М.: Наука, 1984. 238 с.
7. Культура Древнего Египта / отв. ред. И. С. Кацнельсон. М.: Наука, 1975. 446 с.
8. Барт Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. 459 с.
9. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973. 127 с.
10. Оруэлл Дж. 1984 / пер. В. П. Голышева // Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М.: Прогресс, 1989. С. 22–208.
11. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Избранные эссе / пер. с нем.; под. ред. Ю. А. Здороваго. М.: Медиум, 1996. С. 15–65.
12. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту // Брэдбери Р. О скитаниях вечных и о Земле. М.: Правда, 1987. С. 5–152.