

УДК 821.581

М. Е. Кравцова

## СМЫСЛОВЫЕ ПОДТЕКСТЫ КИТАЙСКОЙ ПОЭЗИИ НА ЛЮБОВНЫЕ ТЕМЫ: СТИХИ ДВОРЦОВОГО СТИЛЯ (ГУНТИШИ)

В статье предпринят первый на русском языке опыт анализа *стихов дворцового стиля (гунтиши)* как особого феномена китайской лирической поэзии и духовной культуры первой половины VI в. Автор объясняет общую специфику китайской поэзии на любовные темы, своеобразие традиционалистских воззрений на неё, проистекающих из конфуцианской теоретической мысли, и идейно-художественное своеобразие непосредственно *гунтиши*. Верхний смысловой пласт таких стихов образует воспевание придворных красавиц и их жизни в великолепных дворцовых чертогах, что отвечает замыслам их создателей, провозгласивших главной функцией «истинной поэзии» повествование о «прекрасном», т. е. выражение эстетического наслаждения женской красотой. Вместе с тем есть основания полагать, что эти стихи таили даосско-религиозные (мотив встреч адепта с божественными красавицами) и буддийские смыслы, имплицитно передавая различные аспекты буддийского мировидения: от иллюзорности физического бытия до идеи сдерживания личностью плотского влечения. Такое идейное богатство позволяет говорить о *гунтиши* как о весьма дерзком творческом эксперименте, предпринятом для доказательства богатейших художественных возможностей национальной поэзии на любовные темы.

*Ключевые слова:* Китай, эпоха Южных и Северных династий, китайская поэзия, лирика на любовные темы, стихи дворцового стиля, конфуцианство, даосизм, буддизм

*Кравцова Марина Евгеньевна* — доктор филологических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9; [kravtsova\\_sin@mail.ru](mailto:kravtsova_sin@mail.ru)

### Литература

1. *Васильев В. П.* Очерки истории китайской литературы // Всеобщая история литературы: в 4 т. / под ред. В. Ф. Корша, А. Кирпичникова. Т. 1, Ч. 1. Литература Древнего Востока. СПб.: Издание Карла Риккера, 1880. С. 426–588.
2. *Алексеев В. М.* Китайская литература: Избранные труды. М.: Наука, 1978. 595 с.
3. *Hanyu da cidian. Luo Zhufeng zhubian.* 13 juan. Shanghai: Dacidian chubanshe = Энциклопедический словарь китайского языка: в 13 т. / под ред. Ло Чжу-фэна. Т. 7. Шанхай: Изд-во словарей китайского языка, 1991. 1554 с.
4. *Кобзев А. И.* Учение Ян Ванмина и классическая китайская философия. М.: Наука,

1983. 552 с. 5. Lunyu zhengyi. Liu Baonan zhe // Zhuzijicheng. 8 се. Beijing: Zhonghua shujuchuban = Рассуждения и речения [Конфуция] с выверенным комментарием / комм. Лю Бао-наня // Корпус философской классики: в 8 т. Т. 1. Пекин: Изд-во китайской классики, 1988. 1500 с.

6. *Мартынов А. С.* Конфуцианство. «Лунь юй»: в 2 т. Т. 2. СПб.: Петербургское востоковедение, 2001. 370 с.

7. *Кравцова М. Е.* Поэзия Древнего Китая. Опыт культурологического анализа. СПб.: Петербургское востоковедение, 1994. 542 с.

8. *Васильев Л. С.* Культы, религии, традиции в Китае. М.: Наука, 1970. 483 с.

9. *Rusk B.* Critics and Commentators: *The Book of Poems* as Classic and Literature. Cambridge, Mass.; London: Harvard University Asia Center, 2012. 282 p.

10. *Алексеев В. М.* Труды по истории китайской литературы: в 2 т. Т. 1. М.: Восточная литература, 2002. 574 с.

11. *Ford F. M.* The March of Chinese Literature from Confucious' Day to Our. New York: Dial Press, 1938. 878 p.

12. *Кравцова М. Е.* Опыт тематического анализа китайской лирической поэзии эпохи Шести династий (III–VI вв.) // *Asiatica. Труды по философии и культурам Востока.* Вып. 7. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013. С. 28–59.

13. *Tian Xiaofei.* From the Eastern Jin through the Early Tang (317–649) // *The Cambridge History of Chinese Literature: 2 vols.* / ed. by Kang-i Sun Chang, S. Owen. Vol. 1. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. P. 199–285.

14. Liang shu. Yao Siliang zhuan. 3 shu. Beijing: Zhonghua shujuchuban = Книга [о династии] Лян: в 3 т. / сост. Яо Сы-лянь. Пекин: Изд-во китайской классики, 1987. 869 с.

15. *Wu Fusheng.* The Poetics of Decadence. Albany: State University of New York Press, 1998. x+277 p.

16. Wei Jin Nanbeichao wenxue yanjiu. Lü Weifen, Zhang Yanjin zhubian. Beijing: Beijing chubanshe = Исследования по литературе [эпох] Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий / под ред. Люй Вэй-фэня, Чжан Янь-цзиня. Пекин: Пекинское издательство, 2003. 732 с.

17. *Miao R. C.* Palace-style Poetry: The Courtly Treatment of Glamour and Love // *Studies in Chinese Poetry and Poetics.* Vol. 1 / ed. by R. C. Miao. San Francisco: Chinese Materials Center, Inc., 1978. P. 1–42.

18. *Wang Zhongling.* Zhongguo zhonggu shige shi. Nanjing: Jingsu jiaoyuchubanshe = *Ван Чжун-лин.* История китайской древней и средневековой лирической поэзии. Нанкин: Образовательное издательство Цзянсу, 1988. 867 с.

19. *Daoheng, Shen Yucheng.* Nanbeichao wenxue shi. Beijing: Renmin wenxuechubanshe = Цао Дао-хэн, Шэнь Юй-чэн. История литературы Южных и Северных династий. Пекин: Изд-во народной литературы, 1998. 536 с.
20. *Shi Guanhai.* Gontishipai yanjiu. Wuchang: Wuhan daxue chubanshe = Ши Гуань-хай. Исследования стихов дворцового стиля. Учан: Изд-во Уханьского университета, 2003. 357 с.
21. *Deng Qinzhen.* Xiao Gang (503–551): His Life and Literature: doctoral dissertation. Vancouver: University of British Columbia, 2013. 344 p.
22. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко. Т. 3. Литература, язык, письменность. М.: Восточная литература, 2008. 855 с.
23. Nan shi. Li Yanshou zhuan. Quan liu ce. Beijing: Zhonghua shujuchuban = История Южных [династий]: в 6 т. / сост. Ли Янь-шоу. Пекин: Изд-во китайской классики, 1986. 2026 с.
24. *Marney J.* Liang Chien-Wen Ti. Boston: Twayne, 1976. 221 p.
25. *Liu Yuejin.* Xu Ling nianpu jianbian // Liuchao zuojia nianpu jiyao. Shang xia ce. Liu Yuejing, Fan Ziyue bian. Heerbing: Heilongjiang jiaoyuchubanshe = Лю Юэ-цзинь. Краткая погодичная хроника жизни Сюй Лина // Избранные погодичные хроники литераторов Шести династий: в 2 т. / под ред. Лю Юэ-цзиня, Фань Цзы-е. Т. 2. Харбин: Образовательное издательство Хэйлунцзян, 1999. С. 350–451.
26. Xian Qin Han Wei Jin Nanbeichao shi. Quan san ce. Lu Qinli jijiao. Beijing: Zhonghua shuju = Лирическая поэзия до Цинь, Цинь, Хань, Вэй, Цзинь и Южных и Северных династий: в 3 т. / сост. и сверил Лу Цинь-ли. Пекин: Китайская классика, 1983. 2794 с.
27. *Tian Xiaofei.* Beacon Fire and Shooting Star: the Literary Culture of the Liang (502–557). Cambridge: Harvard University Press, 2007. 473 p.
28. *Tian Xiaofei.* Pentasyllabic Shih Poetry: New Topics // How to Read Chinese Poetry: A Guided Anthology / ed. by Zong-qi Cai. New York: Columbia University Press, 2007. P. 142–160.
29. *Томихай Т. Х.* Юй Синь. М.: Наука, 1988. 106 с.
30. Chen shu. Yao Siliang zhuan. Quan er ce. Beijing: Zhonghua shujuchuban = Книга о Чэнь: в 2 т. / сост. Яо Сы-лян. Пекин: Изд-во китайской классики, 1987. 502 с.
31. *Liu Yuejin.* “Yu tai xin yong” yanjiu. Beijing: Zhonghua shuju = Лю Юэ-цзинь. Исследования [антологии] «Новые напевы Нефритовой башни». Пекин: Китайская классика, 2000. 411 с.
32. *Nie Shiqiao.* Wei Jin Nanbeichao wenxue shi. Beijing: Zhonghua shuju = Не Ши-цяо. История литературы Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий. Пекин: Китайская классика, 2007. 471 с.

33. Yu tai xin yong. Xu Ling bian, Wu Zhaoyi zhu. Taipei: Shijie Новые напевы Нефритовой башни / под ред. Сюй Лина, комм. У Чжао-и. Тайбэй: Мир, 2001. 511 с.

34. New Songs from a Jade Terrace. An Anthology of Early Chinese Love Poetry / tr. with annot. by A. Birrell. London; Boston; Sydney: George Allen & Unwin, 1982. 343 p.

35. Zhongguo lidai wenlun xuan. Quan si ce. Guo Shaoyu zhubian, Wang Wensheng fubian. Shanghai: Guji chubanshe = Избранные теоретические сочинения о литературе различных исторических эпох Китая: в 4 т. / гл. ред. Го Шаоюй, зам. гл. ред. Ван Вэнь-шэн. Т. 1. Шанхай: Изд-во древностей, 2004. 362 с.

36. Quan shanggu Sandai Qin Han sanguo Liuchao wen. Yan Kejun zhuan. Quan si ce. Beijing: Zhonghua shuju = Полное [собрание] литературы с глубокой древности, трех [первых] эпох, [династий] Цинь и Хань, Троецарствия и Шести династий: в 4 т. / сост. Янь Кэ-цзюнь. Пекин: Китайская классика, 1987. 4247 с.

37. . Luo Genze. Zhongguo wenxue piping shi. Yi. Shanghai: Gudianwenxue chubanshe = Ло Гэнь-цзэ. История китайской литературной критики. [Т. ] 1. Шанхай: Изд-во древней литературы, 1957. 274 с.

38. Вахтин Б. Б. Человек и природа в китайской средневековой лирике (на материале антологии «Юй тай синь юн») // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока: сб. статей. М.: Наука, 1974. С. 26–36.

39. Филонов С. В. Золотые книги и нефритовые письма. Даосские письменные памятники III–VI вв. СПб.: Петербургское востоковедение, 2011. 654 с.

40. Martin F. Buddhism and Literature // Early Chinese Religion. Part Two: The Period of Division (220– 589 AD): 2 vols. Vol. 2 / ed. by J. Lagerwey, Lü Pengzhi. Leiden; Boston: Brill, 2010. P. 891–952.

41. Wang Lijian. You shanshui dao gongti. Taipei: Nanwu yinshuguan = Ван Ли-цзянь. От поэзии гор и вод к стихам дворцового стиля. Тайбэй: Издательский дом Наньву, 1997. 264 с.

42. Кравцова М. Е. Буддизм как социальный и культурный феномен китайского общества // Религии Китая. Хрестоматия / ред.-сост. Е. А. Торчинов. СПб.: Евразия, 2001. С. 139–262.