

НИЦШЕ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРЕ

УДК 882

А. Г. Аствацатуров

КАКУЮ МУЗЫКУ ЛЮБИЛ И СОЧИНЯЛ Ф. НИЦШЕ?

В статье прослеживается путь Фридриха Ницше как композитора, оставившего свой след в истории немецкой музыки. Автор анализирует наследие Ницше-композитора, от ранней симфонической поэмы «Эрманарих» до позднего сочинения «Манфред. Медитация», известного в версии для двух фортепиано. Особое внимание в статье уделено вокальной лирике Ницше, в частности песне «Заклинание», написанной на одноименный текст А. С. Пушкина. Знание музыки Ницше и его музыкального творчества позволяет нам яснее понять эстетические принципы философа и его философию музыки. В статье развивается мысль о том, что полемика Ницше с Рихардом Вагнером, неприятие «музыки будущего» объясняются не только разочарованием в романтическом искусстве и метафизике Шопенгауэра, но в большей степени тем, что как музыканты Ницше и Вагнер являлись антиподами.

Ключевые слова: Ницше, Вагнер, романтизм, метафизика, композитор, Пушкин, тема, мелодия.

Аствацатуров Алексей Георгиевич — кандидат философских наук, профессор, Институт иностранных языков, Российская Федерация, 199178, Санкт-Петербург, 12-я линия В. О., 13; astvaz1945@yandex.ru

Литература

1. *Ницше Ф.* Письма / сост. и пер. И. Эбаноидзе. М.: Культурная революция, 2007. 400 с.
2. *Nietzsche F.* Ermanarich, Ostgottenkonig: Eine historishe Skizze // The Nietzsche Channel: [site]. URL: <http://www.thenietzschechannel.com/works-unpub/youth/1861-ekotog.htm> (дата обращения: 25.06.2014).
3. *Boer R. C.* Die Sagen von Ermanarich und Dietrich von Bern. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhausen, 1910. 227 S.
4. *Nietzsche F.* Uber musikalische Komposition «Ermanarich» // The Nietzsche Channel: [site]. URL: <http://www.thenietzschechannel.com/works-unpub/youth/1862-omceg.htm> (дата обращения 25.06.2014).
5. *Аствацатуров А. Г.* Поэзия. Философия. Игра. Герменевтическое исследование творчества И. В. Гёте, Ф. Шиллера, В. А. Моцарта, Ф. Ницше. СПб.: Геликон Плюс, 2010. 496 с.