

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

СЕРИЯ 9

ФИЛОЛОГИЯ,
ВОСТОКОВЕДЕНИЕ,
ЖУРНАЛИСТИКА

ВЫПУСК 1

Ч. I
МАРТ
2009

Научно-теоретический журнал
Издается с августа 1946 года

СОДЕРЖАНИЕ

Литературоведение

- Балаева С. В.* Военная тема в прозе Александра Лернета-Холена 1930-х годов..... 3
Дорничева Д. В. О происхождении и эволюции идеи возмездия в поэтическом сознании А. Блока..... 9
Ильинская Т. Б. Суеверные приметы в творчестве Н. С. Лескова (фельетон «Старых баб философия»
и художественное творчество)..... 17
Коврова С. К. Сказочные мотивы и символика в драматургии Г. Гауптмана..... 25
Чебракова М. А. Мотив смерти в оптимистических сказках Оскара Уайльда..... 30

Языкознание

- Блинова О. В.* О деформации грамматики в формулах (на материале грамоток XVI — начала XVIII в.)..... 37
Доронина Ю. В. Функционально-семантические особенности заголовков гороскопов
(на материале гороскопов журнала “Cosmopolitan”)..... 43
Новожилова К. Р. Когнитивная интерпретация художественного текста..... 49
Пушкарева Н. В. Подтекст в художественном тексте, его семантика и лингвистические средства
выражения..... 59
Руднев Д. В. Изменения в способах выражения подлежащего и появление новых связей в XVIII веке..... 66
Рыженкова А. А. Пути передачи экспрессивности и оценочности устойчивых сравнений (УС)..... 71
Силантьева В. Г. Ритм, метр и тонность как временные характеристики нарративной и музыкальной
композиции романа Джеймса Джойса «Поминки по Финнегану»..... 76
Исхакова Р. Ф., Хомякова Е. Г. Память и восприятие: некоторые аспекты языковой репрезентации..... 84

Востоковедение

- Болдина Ю. С.* Краткий обзор французской и испанской литературы по проблеме иммиграции
морисков в страны Магриба..... 90
Ковригин Н. Е. Формирование китайской общины в современной Японии: роль студенческой миграции..... 95
Суворов М. Н. Социалистический Южный Йемен в романе Хабиба Сарури «Погубленная королева»..... 104

Журналистика

- Коняева Ю. М.* Ключевые моменты экономической эффективности печатного издания
(на примере печатных изданий Санкт-Петербурга)..... 110
Рябова Т. Г. Рынок печатных изданий Санкт-Петербурга: современное состояние и тенденции..... 115
Чесноков В. Д. Документальность медиа в контексте Игры (на примере современной практики
телевидения). Постановка проблемы..... 122
Павлушкина Н. А. Массовая пресса на печатном рынке Санкт-Петербурга:
проблемы самоидентификации..... 127



ИЗДАТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Вестник
© Санкт-Петербургского
университета, 2009

Хроника

Памяти Валентина Васильевича Богданова	136
Аннотации	138
Summaries.....	141
Сведения об авторах	144
Перечень требований и условий, предоставляемых в журнале «Вестник СПбУ».....	146
Порядок рецензирования рукописей научных статей, поступивших в редакцию журнала	151

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ «ВЕСТНИКА СПбУ»

Председатель д-р юрид. наук, проф. **Кропачев Н. М.**
зам. председ. канд. биол. наук, проф. **Горлинский И. А.**
зам. председ. д-р социол. наук, проф. **Скворцов Н. Г.**

Ответственный секретарь канд. ист. наук **Романова У. Л.**

Редакционная коллегия серии:

*Андронов А. В., канд. филол. наук, доц.; Асиновский А. С., д-р филол. наук;
Богданов С. И., д-р филол. наук, проф.; Бухаркин П. Е., Григорьев А. П.;
Гузев В. Г., д-р филол. наук, проф.; Дьяков Н. Н., д-р ист. наук, проф.; Зеленев Е. И., д-р ист.
наук, проф.; Зеленичиков А. В., д-р филол. наук, проф.; Куприянова И. П., д-р филол. наук,
проф.; Куликова Е. Л. (отв. секретарь); Мельник Г. С., д-р полит. наук, проф.;
Николаев С. И., д-р филол. наук, член-корр. РАН; Попов М. Б., д-р филол. наук, проф.;
Сидоров В. А., д-р филос. наук, проф.; Тимофеев В. Г., канд. филол. наук,
доц. (отв. редактор); Шикина М. А., д-р социол. наук, проф.*

Адрес электронной почты редколлегии серии: vestnik_kulikova@mail.ru

Редактор *Т. А. Шереметьева*

Корректор *А. Ю. Рубцова*. Верстка *Е. В. Владимировой*

На наш журнал можно подписаться по каталогу «Газеты и журналы» «Агентства “Роспечать”»

Подписной индекс 36844

Подписано в печать 23.03.2009. Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 12,25. Уч.-изд. л. 14,5. Тираж 500 экз. Заказ №

Адрес редакции: 199004. С.-Петербург, 6-я линия В. О., д. 11/21, комн. 319

Тел. 325-26-04, тел./факс 328-44-22; E-mail: vestnik6@rambler.ru; <http://vesty.unipress.ru>

Типография Издательства СПбГУ
199061. С.-Петербург, Средний пр., 41

АННОТАЦИИ

Балаева С. В. Военная тема в прозе Александра Лернета-Холениа 1930-х годов // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 3–8.

Данная статья посвящена проблеме соотношения «военной темы» в прозе австрийского писателя Александра Лернета-Холениа 1930-х годов с его концепцией истории. Внимание уделено культурно-историческому контексту, военная проза писателя рассматривается в соотношении с военной линией в литературе того периода. Анализируется понятие «правды о войне», отношение автора к событиям войны и прошлому в целом.

Ключевые слова: Лернет-Холениа, война, миф.

Дорничева Д. В. О происхождении и эволюции идеи возмездия в поэтическом сознании А. Блока // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 9–16.

В статье рассмотрены источники зарождения идеи возмездия в творческом сознании Блока и дан анализ развития этой идеи и взаимодействие ее с ключевыми для Блока мотивами и темами на материале поэзии, статей, дневников, записных книжек; выявлено влияние на развитие идеи возмездия Шекспира, Достоевского, Толстого, опосредовавших для Блока ветхо- и новозаветные мотивы и философию Шопенгауэра. Мотив возмездия рассмотрен как сквозной мифосюжет, организующий единое смысловое пространство поэтического творчества Блока на протяжении всего творческого пути.

Ключевые слова: Блок, возмездие, долг.

Ильинская Т. Б. Суеверные приметы в творчестве Н. С. Лескова (фельетон «Старых баб философия» и художественное творчество) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 17–24.

Статья представляет собой анализ поэтики и проблематики фельетона Н. С. Лескова «Старых баб философия», посвященного суеверным приметам. «Суеверные» мотивы творчества Н. С. Лескова рассматриваются в многообразных связях с художественными, публицистическими и фольклористическими трактовками темы народных суеверий у современников и предшественников Лескова.

Ключевые слова: примета, суеверие, гендер.

Коврова С. К. Сказочные мотивы и символика в драматургии Г. Гауптмана // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 25–29.

Статья посвящена драматургии известного немецкого писателя Г. Гауптмана (1862–1946). Речь в ней идет о широком использовании символов и сказочных элементов в творчестве драматурга.

Ключевые слова: Г. Гауптман, сказочные мотивы, символ.

Чебракова М. А. Мотив смерти в оптимистических сказках Оскара Уайльда // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 30–36.

Исследуется мотив смерти в шести оптимистических сказках Оскара Уайльда: «Счастливый принц», «Великан-эгоист», «Рыбак и его душа», «Молодой король», «Замечательная ракета» и «Мальчик-звезда». Выявляются характерные особенности художественной манеры Уайльда-сказочника и характерные признаки оптимистических сказок Оскара Уайльда.

Ключевые слова: сказки Оскара Уайльда, мотив смерти.

Блинова О. В. О деформации грамматики в формулах (на материале грамоток XVI — начала XVIII в.) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 37–42.

В статье на материале старорусских бытовых писем рассматриваются примеры, свидетельствующие о пониженном внимании пишущих к грамматической составляющей текста внутри формул в составе зачинов и концовок грамоток, а именно: случаи нарушения грамматического согласования, примеры с усечением флексий, а также примеры с пропуском опорных словоформ в составе атрибутивных сочетаний.

Ключевые слова: формулы, аграмматизм, бытовые письма.

Доронина Ю. В. Функционально-семантические особенности заголовков гороскопов (на материале журнала "Cosmopolitan") // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 43–48.

В статье рассматриваются способы образования заголовков гороскопов и их функционирование. Выделяются два источника для образования заголовков и описываются способы их образования. Также анализируются семантические связи заголовка и текста.

Ключевые слова: заголовок, гороскоп, прецедентный.

Новожилова К. Р. Когнитивная интерпретация художественного текста // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 49–58.

В статье рассматриваются вопросы когнитивной интерпретации нарративного художественного текста и обосновывается понятие когнитивного стиля как аспекта интерпретации и стилистического анализа. Иллюстративный материал представлен текстами из немецкой литературы.

Ключевые слова: когнитивный стиль, нарративный текст, фрейм, парабола, стилистический анализ.

Пушкарева Н. В. Подтекст в художественном тексте, его семантика и лингвистические средства выражения // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 59–65.

Современные русские литературные тексты содержат два смысловых уровня. Один уровень, выражаемый лексико-грамматическими средствами, создает сюжет. В то же время различные сочетания синтаксических конструкций привносят в текст такие дополнительные смыслы, как ирония, сарказм, патетика, непонимание и т. д. Эта тенденция прослеживается уже в некоторых классических текстах XIX в. В статье рассматриваются семантические типы подтекста и лингвистические способы их выражения в классической и современной русской литературе.

Ключевые слова: синтаксис, текст, подтекст.

Руднев Д. В. Изменения в способах выражения подлежащего и появление новых связок в XVIII в. // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 66–70.

В статье исследуется взаимосвязь между распространением в русском языке инфинитивного подлежащего и появлением новых связочных компонентов в составе составного сказуемого: глагола *значить* и местоименных связок *это* и *вот*. Введение этих слов позволяло преодолевать напряжение в структуре именного предложения, порождаемое употреблением инфинитива в позиции подлежащего.

Ключевые слова: составное именное сказуемое, связка, исторический синтаксис, подлежащее, русский язык.

Рыженкова А. А. Пути передачи экспрессивности и оценочности устойчивых сравнений // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 71–75.

В статье рассматриваются группы существующих проблем перевода, возникающих при передаче экспрессивности и оценочности. Автор предлагает алгоритм перевода устойчивых сравнений с учетом стилистических и экстралингвистических факторов. Статья содержит богатый иллюстративный материал.

Ключевые слова: коннотация, экспрессивность, оценка, устойчивое сравнение, перевод.

Силантьева В. Г. Ритм, метр и тонность как временные характеристики нарративной и музыкальной композиции романа Джеймса Джойса «Поминки по Финнегану» // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 76–83.

В данной статье автор рассматривает когнитивные аспекты музыкальной и художественной композиции романа Джеймса Джойса «Поминки по Финнегану». Впервые автор прослеживает аналогии в организации этих двух типов дискурса. Статья выявляет сходства между музыкальным и художественным дискурсом на уровне грамматической метафоры, синтаксиса, просодики, ритма и метра, которые являются неотъемлемыми временными характеристиками любого текста.

Ключевые слова: время, нарратив, музыка.

Исхакова Р. Ф., Хомякова Е. Г. Память и восприятие: некоторые аспекты языковой репрезентации // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 84–89.

Данная статья является результатом попытки проанализировать некоторые особенности триады восприятие–память–язык в процессах сложной системы познания мира человеком. Рассмотрены некоторые аспекты взаимосвязи памяти и восприятия и лингвистическая репрезентация их функционирования.

Ключевые слова: память, восприятие, язык.

Болдина Ю. С. Краткий обзор французской и испанской литературы по проблеме иммиграции морисков в страны Магриба // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 90–94.

В данной статье приводится обзор франкоязычной и испанской литературы по вопросу иммиграции морисков в страны Магриба. Представлен анализ произведений, имеющих особое значение и пользующихся наибольшей

популярностью среди исследователей в области морискологии, который может быть представлен в качестве попытки классифицировать разнообразные источники и материалы по проблеме морисков, их истории и культуры.

Ключевые слова: мориски, проблемы иммиграции, морискология.

Ковригин Н. Е. Формирование китайской общины в современной Японии: роль студенческой миграции // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 95–103.

В начале XXI в. китайская диаспора в Японии превзошла по численности корейскую и стала самой крупной этнокультурной общиной в этой стране. С каждым годом число китайских мигрантов в Японии продолжает расти. В отличие от Европы и Америки, куда китайская миграция продолжалась непрерывно в течение всего прошедшего столетия, Япония оказалась открытой для китайцев только после прихода к власти Дэн Сяопина в 1978 г. И в авангарде миграционного движения из КНР в Японию стояли студенты. Именно они заложили основу для формирования и развития в Японии современной общины «хуацяо». Рост китайской общины, с одной стороны, поднимает перед японским обществом серьезные социальные вопросы, а, с другой стороны, может оказаться ключом к решению некоторых из них.

Ключевые слова: миграция, китайская община в Японии, китайские студенты, история миграции.

Суворов М. Н. Социалистический Южный Йемен в романе Хабиба Сарури «Погубленная королева» // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 104–109.

В статье анализируется роман йеменского писателя-эмигранта Хабиба Сарури «Погубленная королева», ставший первым в йеменской литературе произведением, адекватно изображающим жизнь страны в годы социализма.

Ключевые слова: Йемен, литература, проза.

Коняева Ю. М. Ключевые моменты экономической эффективности печатного издания (на примере печатных изданий Санкт-Петербурга) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 110–114.

Статья посвящена рассмотрению средств массовой информации как отрасли бизнеса. В ней выделены основные источники доходов печатных изданий — реализация тиража, публикация рекламы, коммерческая деятельность редакций. Также анализируются факторы, влияющие на выбор издания рекламодателем.

Ключевые слова: менеджмент, периодическое издание, экономическая эффективность.

Рябова Т. Г. Рынок печатных изданий Санкт-Петербурга: современное состояние и тенденции // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 115–121.

В статье отражено состояние прессы на современном этапе и основные тенденции развития газетно-журнального рынка. Рассматриваются основные типы газет Санкт-Петербургского рынка: общественно-политические, деловые, бесплатные газеты. Особое внимание уделяется развитию журнального бизнеса в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: массмедиа мегаполиса, муниципальная пресса, распространение.

Чесноков В. Д. Документальность медиа в контексте Игры (на примере современной практики телевидения). Постановка проблемы // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 122–126.

Отмечая «панмедиатизированное» состояние современного общества и его нацеленность на системное использование ресурсов Игры (в первую очередь, психологических и семиотических), автор предлагает понимать современное телевидение как социально значимый образец сплава игрового и неигрового начал, когда, с одной стороны, не ослабевает мода на документальные жанры, а с другой — приходится констатировать предзаданность игрового отношения к действительности: его императивные свойства, экспансию игровых форм и приемов работы над медиа-текстом, что несомненно увеличивает значимость документализации медиа-текста, т. е. создания его в художественной связи с реальностью в ее не опосредованном Игрой, не развлекательном течении.

Ключевые слова: телевидение, медиа-текст, игра, документальность.

Павлушкина Н. А. Массовая пресса на печатном рынке Санкт-Петербурга: проблемы самоидентификации // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2009. Вып. 1. Ч. I. С. 127–135.

В статье рассмотрены различные типологические подходы к определению массовой прессы, проведен анализ массовой периодики на рынке периодической печати Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: рынок массовой прессы Санкт-Петербурга, самоидентификация прессы, типология массовых изданий.

SUMMARIES

Balaeva S. V. The “Military Theme” in the 1930s Prose by Alexander Lernet-Holenia. P. 3–8.

The article is devoted to the correlation of a military theme with the concept of history in the 1930s prose of the Austrian writer Alexander Lernet-Holenia. The author studies the cultural-historical context; the writer’s military prose is considered in relation to a military line in the literature of that period. The concept of “truth about war” and the writer’s attitude to military events and the past as a whole are analyzed.

Key words: Lernet-Holenia, war, myth.

Dornicheva D. V. The Origins and Evolution of Retribution Concept in A. Blok’s Poetic Consciousness. P. 9–16.

The article deals with the sources of retribution concept in A. Blok’s creative consciousness. The author analyzes the development of this concept and its interplay with the key motifs and subjects of Blok’s verse, articles, diaries and notebooks. The analysis reveals the impact of Shakespeare, Dostoyevsky, and Tolstoy on the evolution of this concept in Blok’s texts and their mediatorial role in his perception of the motifs of the Old and New Testament and of Schopenhauer’s philosophy. The motif of retribution is rated by the author of the article as a central subject, which organizes the entire field of meaning of A. Blok’s literary heritage throughout his creative development.

Key words: A. Blok, retribution, duty.

Ilinskaya T. B. Superstitious Beliefs in N. S. Leskov’s Art. P. 17–24.

The article deals with the problems and poetics of superstitious beliefs in N. Leskov’s topical satire “Philosophy of old ladies”. Leskov’s motifs of superstitious beliefs are analyzed in versatile connections with art, publicistic and folklore interpretations of the theme “superstitious beliefs” by Leskov’s predecessors and contemporaries.

Key words: superstitious beliefs, superstition, gender.

Kovrova S. K. Fairy Tale Motifs and Symbols in Plays by G. Hauptmann. P. 25–29.

The paper deals with the plays by the famous German writer G. Hauptmann (1862–1946). Wide usage of symbols and fairy tale elements in the playwright’s works is shown.

Key words: G. Hauptmann, fairy tale motifs, symbol.

Chebrakova M. A. Motif of Death in Optimistic Fairy Tales by Oscar Wilde. P. 30–36.

Motif of death is investigated in six following optimistic fairy tales by Oscar Wilde: “The Happy Prince”, “The Selfish Giant”, “The Fisherman and his Soul”, “The Young King”, “The Remarkable Rocket” and “The Star-Child”. Distinguishing features of Oscar Wilde’s both manner and optimistic fairy tales are revealed.

Key words: fairy tales by Oscar Wilde, motif of death.

Blinova O. V. Deformation of Grammar in Traditional Formulas (on the material of short informal letters of the 16th — the beginning of the 18th century). P. 37–42.

The author on the material of Old Russian informal letters of the 16th — the beginning of the 18th century considers features of realization of grammatical parameters of word forms in traditional formulas.

Key words: formulas, grammatical anomalies, informal letters.

Doronina Yu. V. Functional and Semantic Features of Horoscopes Headings (in “Cosmopolitan” Magazine). P. 43–48.

The article considers the methods of forming horoscopes titles and their functioning. Two sources for titles formation are defined and the methods of forming them are described. The semantic ties of the heading and the text are also analyzed.

Key words: heading, horoscope, precedent.

Novozhilova K. R. Cognitive Interpretation of Fiction. P. 49–58.

In this article the issues of cognitive interpretation of the narrative are considered and the idea of a cognitive style as an aspect of interpretation and stylistic analysis is presented. The study is supported by examples from German fiction.

Key words: cognitive style, narrative text, frame, parable, stylistic analysis.

Pushkareva N. V. Covert Sense in Prose Texts, Semantic and Linguistic Methods of its Implementation. P. 59–65.

Texts of modern Russian literature are shown to have two levels of sense. One level is expressed by lexical and grammatical components and makes the plot. At the same time, different combinations of syntactical elements bring into a text such additional meanings as irony, sarcasm, pathetic, misunderstanding etc. This tendency can be traced as early as the 19th century in classical literature. Semantic types of covert sense and linguistic methods of its implementation in classical and modern Russian literature are described in the article.

Key words: syntax, text, covert sense.

Rudnev D. V. Changes in Expression of Subject and the Rise of New Copulas in the 18th century. P. 66–70.

The article investigates the connection between the diffusion of infinitive subject in the 18th century Russian language and the rise of new copulas in compound nominal predicate. The use of infinitive in subject-position made tension in the structure of sentence because the initial function of infinitive was to be a part of predicate. This fact required means for precise opposition of subject-position to predicate-position; these means were the verb *znachit'* and two pronouns — *vot* and *eto*.

Key words: compound nominal predicate, copula, historical syntax, subject (part of sentence), the Russian language.

Ryzhenkova A. A. The Ways of Conveying Expressiveness and Evaluation of Language Similes. P. 71–75.

The article deals with translation problems one can come across while conveying expressiveness and evaluation of language similes from English into Russian. The author suggests the translation algorithm with the focus on stylistic and extra-linguistic factors. The examples given in the article are highly illustrative.

Key words: connotation, expressiveness, evaluation, language simile, translation.

Silant'eva V. G. Time Aspects (Rhythm, Meter, Tones) of Narrative and Musical Framework in “Finnegans Wake” by James Joyce. P. 76–83.

This paper analyzes cognitive aspects in the musical and narrative framework of the novel “Finnegans Wake” by James Joyce. The author reveals significant similarities between the two types of discourses. The paper establishes these similarities in grammar metaphor, syntax, prosody, rhythm, meter, which are time characteristics of any narrative.

Key words: time, narrative, music.

Iskhakova R. F., Khomyakova E. G. Memory and Perception: Some Aspects of Linguistic Representation. P. 84–89.

The article analyzes peculiar features of perception, memory and language in human complex cognitive processes. The author also looks into some aspects of the cooperation of memory and perception and their linguistic representation.

Key words: memory, perception, language.

Boldina Yu. S. Review of Francophone and Spanish Literature on the Problem of Immigration of the Moriscos to the Countries of Maghreb. P. 90–94.

The article presents a general review of the Francophone and Spanish literature on the problem of immigration of the Moriscos to the countries of Maghreb. It comprises the analysis of the writings which have special significance and popularity among the researchers in the area of moriscology. The article can be considered as an attempt to classify various sources and documents on the problems of Moriscos, their history and culture.

Key words: the Moriscos, the problem of immigration, moriscology.

Kovrigin N. E. Formation of Chinese Community in Japan: the Role of Student Migration. P. 95–103.

In the early 21st century, Chinese Diaspora in Japan exceeded the Korean community in number, and became the largest foreign community in that country. The number of Chinese migrants in Japan continues to rise every year. Unlike Europe and America where the Chinese kept continuously migrating during the last century, migration to Japan was not possible until 1978, when Deng Xiaoping took over. Chinese migration to Japan was pioneered by students. They laid the foundation of the development of the modern day huaqiao network in Japan. The rise and expansion of Chinese community poses social questions before the Japanese society, however, it is Chinese migration that can help Japan solve a number of other topical issues.

Key words: migration, Chinese community in Japan, Chinese students, history of migration.

Suvorov M. N. The Socialist South Yemen in Habib Saruri's Novel "The broken queen". P. 104–109.

The article analyzes the Yemeni emigrant writer Habib Saruri's novel "The broken queen", which is the first Yemeni novel to adequately depict the life in the country in the years of socialism.

Key words: Yemen, literature, prose.

Konyaeva Yu. M. The Key Factors of Economic Efficiency of Periodical Press (on the example of St. Petersburg periodical press). P. 110–114.

The article is devoted to consideration of mass media as a branch of business. The basic sources of printing editions' incomes — press sales, advertising publications, commercial activity of editions — are described. The factors influencing the choice of edition by an advertiser are analyzed.

Key words: management, periodical press, economic efficiency.

Ryabova T. G. Printing Press Market of St.-Petersburg: Current State and Tendencies. P. 115–121.

The author considers the situation in the printing press market at this time and the basic tendencies of development of journalistic market. The basic types of newspapers of the Petersburg market are considered: political, business, free newspapers. Special attention is paid to the development of journalistic business in St.-Petersburg.

Key words: mass-media of megalopolis, municipal press, distribution.

Chesnokov V. D. Documentary Nature of Media in the Context of Game (on the example of contemporary television practice). Stating the Problem. P. 122–126.

Contemporary media-culture and television are considered as a combination of fictional and non-fictional ways of reproducing reality and, therefore, the value of the emphatically non-fictional attitude toward reality grows, as well as the importance of creating documentary television media text which is not intended for entertainment purposes.

Key words: television, media text, game, documentary nature of media.

Pavlushkina N. A. Mass Press on St. Petersburg Market of Periodical Press: Problems of Self-Identification. P. 127–135.

In the article various typological approaches to definition of mass press are considered, the analysis of mass newspapers in the market of periodicals of St. Petersburg is carried out.

Key words: St.-Petersburg market of mass press, self-identification of press, typology of mass press.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Балаева Светлана Владимировна, Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра зарубежной литературы, аспирантка, svetlana.balaeva@inbox.ru

Блинова Ольга Владимировна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра русского языка, аспирантка, doce_huvas@mail.ru

Болдина Юлия Сергеевна, Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, кафедра истории стран Ближнего и Среднего Востока, аспирант-соискатель, soleil_julie@yahoo.fr

Дорничева Дарья Вячеславовна, Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра русской литературы, аспирантка, d_dornicheva@hotmail.com

Доронина Юлия Владимировна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания, аспирантка, juliadoronina@yahoo.com

Ильинская Татьяна Борисовна, кандидат филологических наук, Ун-т МВД РФ, доцент, tb-il3@yandex.ru

Исхакова Рита Фанисовна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра английской филологии, аспирантка, peter_pan@rambler.ru

Ковригин Никита Евгеньевич, Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, аспирант, nkovrigin@gmail.com

Коврова Светлана Константиновна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра зарубежной литературы, старший лаборант, 328-94-31 (раб.)

Коняева Юлия Михайловна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики, аспирантка, 8-961-808-12-14

Новожилова Ксения Ростиславовна, кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра немецкой филологии, доцент, novjilovvv5@yandex.ru

Павлушкина Наталья Анатольевна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики, кафедра современной периодической печати, аспирантка, grifindor84@mail.ru

Пушкарева Наталия Викторовна, кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра русского языка, доцент, sorito@mail.ru

Руднев Дмитрий Владимирович, кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра русского языка, доцент, rudnevd@mail.ru

Рыженкова Анна Александровна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, аспирантка, annaryzhenkova@yandex.ru

Рябова Татьяна Георгиевна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики, аспирантка, 8-911-717-80-48

Силантьева Вероника Георгиевна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра английской филологии, аспирантка, silvercom@rambler.ru

Суворов Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, кафедра арабской филологии, доцент, soumike@mail.ru

Хомякова Елизавета Григорьевна, Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра английской филологии, профессор, 328-95-15

Чебракова Мария Александровна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет филологии и искусств, кафедра русской литературы, соискатель, gchebra@mail.ru

Чесноков Владимир Дмитриевич, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики, кафедра радио и телевидения, аспирант, vova.che@gmail.com

ПЕРЕЧЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ И УСЛОВИЙ ПУБЛИКАЦИИ В 9 СЕРИИ «ВЕСТНИКА СПбУ»

Адрес редакции «Вестника СПбУ»:

199004 Санкт-Петербург, В.О. 6-я линия, д. 11/21, комн. 319
т./ф. (812) 328 44 22; e-mail: vestnik2009@rambler.ru; spbvest@rambler.ru
e-mail редколлегии 9 серии «Вестника СПбУ»: vestnik_kulikova@mail.ru

I. Правила публикации статей в журнале

1.1. Материал, предлагаемый для публикации, должен являться оригинальным, неопубликованным ранее в других печатных изданиях. Рекомендованный объем статьи — 17–32 тыс. печатных знаков с пробелами. Авторы присылают авторские материалы, оформленные в соответствии с правилами журнала, по электронной почте, обычной почтой или передают лично ответственному секретарю серии. Решение о публикации (или отклонении) статьи принимается редакционной коллегией серии после ее рецензирования и обсуждения. Решение редколлегии фиксируется в протоколе заседания.

1.2. Статья рецензируется в порядке, определенном в Положении о рецензировании

1.3. Плата с аспирантов за публикацию рукописей не взимается.

II. Комплектность и форма представления авторских материалов

2.1. *Обязательными элементами публикации являются:*

индекс УДК (печатать над фамилией автора слева) — должен достаточно подробно отражать тематику статьи (основные правила индексирования по УДК см.: <http://www.gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?2&/norms/udc/udcs.htm>; собственно таблицы: <http://teacode.com/online/udc/>);

- фамилия и инициалы автора (соавторов);
- название статьи;
- основная часть;
- примечания и библиографические ссылки;
- аннотация на русском и английском языках (с переводом фамилии автора (соавторов) и названия статьи);
- ключевые слова на русском и английском языках;
- сведения об авторе.

2.2. *Общие правила оформления текста*

Авторские материалы должны быть подготовлены с установками размера бумаги А4 (210×297мм), с полуторным междустрочным интервалом. Цвет шрифта — черный, высота букв, цифр и других знаков — не менее 1,8 мм (кегель 12). Текст следует оформлять, задавая следующие размеры полей: правое — 25 мм, левое — 25 мм, верхнее — 25 мм, нижнее — 25 мм. Разрешается использовать следующие компьютерные возможности акцентирования элементов текста: курсив, полужирный курсив, полужирный прямой. Подчеркивание текста нежелательно.

Все текстовые авторские материалы принимаются исключительно в формате RTF (Reach Text Format). Подготовленный в текстовых редакторах MS Word или OpenOffice

Writer авторский материал следует экспортировать, сохранив («Сохранить как...») в формате RTF, и проверить на предмет корректного экспорта всех составляющих публикации (таблиц, формул, иллюстраций и т. п.) в текстовом редакторе WordPad, входящем во все варианты комплектации операционной системы MS Windows. Формат RTF поддерживает основные элементы форматирования (разбиение на абзацы, регистр, кегль, начертание, верхний и нижний индексы и т. п.) и в то же время эффективно выявляет проблемы, связанные с кодировкой, потерянными ссылками, нетехнологичным форматированием и т. п.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы не создаются.

2.3. Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки) располагаются в публикации непосредственно после абзаца, в котором они упоминаются впервые, вразрез текста.

Все иллюстрации должны иметь наименование и, в случае необходимости, пояснительные данные (подрисовочный текст); на все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Слово «Рисунок», его порядковый номер, наименование и пояснительные данные располагают непосредственно под рисунком.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, он не нумеруется.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в публикации, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Помимо заверстанного в текст иллюстрационного материала, все иллюстрации должны быть представлены отдельными графическими изображениями (распечатанными на принтере или выполненными традиционным, ручным способом, размер min 90×120 мм, max 130×120 мм) и/или файлами электронных документов.

Электронные полутоновые иллюстрации (фотоснимки, репродукции) должны быть представлены в формате JPG или TIF, серый, минимальный размер 100×100 мм, разрешение 300 dpi.

Штриховые иллюстрации должны быть представлены в формате AI, EPS или CDR, черно-белый (цвет недопустим).

Текстовое оформление иллюстраций в электронных документах: шрифт Times New Roman или Symbol, 9 кегль, греческие символы — прямое начертание, латинские — курсивное.

2.4. Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Все таблицы должны иметь наименование и ссылки в тексте. Их наименование должно отражать их содержание, быть точным, кратким, размещенным над таблицей.

Таблицу следует располагать непосредственно после абзаца, в котором она упоминается впервые.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы; при необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

При подготовке таблиц следует учитывать, что «Вестник СПбУ» не имеет технической возможности изготавливать вклейки для многоколоночных таблиц, не уместящихся на полном развороте журнального формата.

Текстовое оформление таблиц в электронных документах: шрифт Times New Roman или Symbol, 9 кегль, греческие символы — прямое начертание, латинские — курсивное.

Не требуется представлять таблицы в отдельных документах, подобно иллюстрациям.

2.5. Формулы и уравнения

Уравнения и формулы следует набирать либо с использованием штатного плагина MS Word — Equation, либо программы MathType, либо редактора формул в пакете OpenOffice Math.

Уравнения и формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Если уравнение не умещается в одну строку, то оно должно быть перенесено после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (–), умножения (·), деления (:) или других математических знаков, причем знак в начале следующей строки повторяют.

Пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле.

Формулы в отчете следует нумеровать порядковой нумерацией в пределах всего отчета арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на строке.

Пример:

$$A = a; B, \quad (1)$$

$$B = c; e. \quad (2)$$

Ссылки в тексте на порядковые номера формул дают в скобках. Пример — ...в формуле (1).

Порядок изложения в публикации математических уравнений такой же, как и формул.

2.6. Примечания, ссылки и библиографическое описание источников.

Ссылки на авторские примечания в тексте оформляются в порядке следования в тексте «звездочками» (астерисками), непосредственно после поясняемого слова, выражения или абзаца, без пробела, как правило, перед знаком препинания. Если количество звездочек более пяти, примечание оформляется следующим образом: 6*, 7* и т. д. Текст примечаний дается в конце статьи единым блоком, сразу после основного текста.

Образец:

В тексте:

Перотти предполагает, что во всех этих примерах γλαυκός означает «блестящий» и относится не только к листьям, но и к плодам оливкового дерева***.

В примечаниях:

*** Эпитет моря γλαυκός мы пока оставим без перевода, так как именно его значение попытаемся прояснить в данной работе.

Список используемой литературы приводится в конце статьи, после авторских примечаний, организованный в алфавитном порядке (сначала латиница, затем кириллица, затем иные шрифтовые системы по группам). Каждый источник нумеруется в порядке следования. Обязательно указывается объем документа (если ссылка на весь документ), сведения о местоположении объекта ссылки в документе (если ссылка на часть документа), обозначение или порядковый номер тома или выпуска (для ссылок на публикации в многочастных или сериальных документах). Оформление библиографических описаний — согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008.

Образец:

1. *Андросова С. В.* К вопросу о фонетических средствах, определяющих слоговую принадлежность согласного // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. 2008. Вып. 1. Ч. II. С. 75–85.

2. *Бондарко Л. В.* Слоговая структура речи и дифференциальные признаки фонем (экспериментально-фонетическое исследование на материале русского языка): дис.... д-ра филол. наук. Л., 1969. 127 с.

3. *Гордина М. В.* Фонетика французского языка. СПб., 1997. С. 149.

4. *Иванов И. И.* Официальные периодические издания: электронный путеводитель / Рос. нац. библиотека, Центр правовой информации [СПб.], 2005–2007. URL: <http://www.nir.ru/lawcenter/lzd/index.html> (дата обращения: 16.03.2009).

Указание на затекстовые ссылки в списке используемой литературы делаются непосредственно в тексте статьи, в квадратных скобках. Указывается порядковый номер ссылки, в случае необходимости — том, часть, выпуск и т. п.

Образец:

Johnson-Laird и его сотрудники, основываясь на работах по логической семантике и разрабатывая подходы к специфическим проблемам вывода умозаключений и интерпретации местоимений, обратились к роли ментальных моделей [7]. Gamham предположил, что эти ментальные модели являются репрезентацией текста [4. Р. 237].

2.7. Форма представления авторских материалов

2.7.1. Текст статьи, распечатанный на принтере. Обязательно следует указать фамилию и инициалы автора (соавторов) и название статьи.

2.7.2. Текст статьи в электронном виде на дискете, компакт-диске или флеш-карте в отдельном файле в формате RTF. Название файла — фамилия автора + «Ст». Например: «Иванов Ст.rtf». В случае если статья написана в соавторстве, файл называется фамилией только того автора, который указан первым в порядке перечисления.

2.7.3. Текст аннотаций и ключевые слова на русском и английском языках (перевод названия на англ. язык обязателен), распечатанные на принтере.

2.7.4. Текст аннотаций и ключевые слова на русском и английском языках (перевод названия на англ. язык обязателен) в электронном виде в отдельном файле. Название файла — фамилия автора + «Ан». Например: «Иванов Ан.rtf». В случае если статья написана в соавторстве, файл называется фамилией только того автора, который указан первым в порядке перечисления.

2.7.5. Файлы иллюстраций и диаграмм, распечатанные на принтере.

2.7.6. Файлы иллюстраций и диаграмм в электронном виде. В одном файле — одна иллюстрация или диаграмма в формате JPG, TIF (для полутоновых изображений) или AI, FH*, CDR, EPS (для векторных изображений). Название файла — фамилия автора + «Рис N», строго в порядке следования в статье. Например: «Иванов Рис 1.jpg», «Иванов Рис 2.eps», «Иванов Рис 3.ai».

2.7.7. Сведения об авторе, распечатанные на принтере.

2.7.7.1. Полные фамилия, имя и отчество автора (соавторов).

2.7.7.2. Уровень научной подготовки автора: соискатель, аспирант, докторант, научное звание, степень, общее количество публикаций, работа по грантам (очень кратко). Основное место работы. Круг научных интересов.

2.7.7.3. Контактные реквизиты (обязательно):

- телефон с указанием кода города,
- адрес электронной почты.

2.7.8. Сведения об авторе в электронном виде в отдельном файле. Название файла — фамилия автора + «Свед». Например: «Иванов Свед.rtf».

2.7.9. Рецензия или отзыв научного руководителя (консультанта), заверенные печатью факультета, администрации вуза или отдела кадров вуза.

2.7.10. В случае пересылки материалов по электронной почте распечаток на принтере (п. 1, 3, 5, 7, 8) не требуется. Рецензию или отзыв (п. 9) следует отсканировать с разрешением 100 dpi (полноцветное изображение), сохранить в отдельный файл в формате JPG со средним качеством компрессии (в Photoshop — 9 единиц). Название файла — фамилия автора + «Рец». Например: «Иванов Рец.jpg». Настоятельно рекомендуем авторам произвести пробную распечатку всех предоставляемых в электронном виде материалов на любом доступном им принтере.

ПОРЯДОК РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ РУКОПИСЕЙ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ, ПОСТУПИВШИХ В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА

1. Все научные статьи, поступившие в редакцию «Вестника СПбУ», подлежат обязательному рецензированию.

2. Ответственный секретарь серии определяет соответствие статьи профилю журнала, требованиям к оформлению и направляет ее на рецензирование специалисту, доктору или кандидату наук, имеющему наиболее близкую к теме статьи научную специализацию. Рецензентом не может быть научный руководитель автора статьи.

3. Сроки рецензирования в каждом отдельном случае определяются ответственным секретарем серии с учетом создания условий для максимально оперативной публикации статьи.

4. В рецензии освещаются следующие вопросы: а) соответствует ли содержание статьи заявленной в названии теме; б) насколько статья соответствует современным достижениям научно-теоретической мысли; в) доступна ли статья читателям, на которых она рассчитана, с точки зрения языка, стиля, расположения материала, наглядности таблиц, диаграмм, рисунков и формул; г) целесообразна ли публикация статьи с учетом ранее выпущенной по данному вопросу литературы; д) в чем конкретно заключаются положительные стороны, а также недостатки статьи; е) рекомендуется, не рекомендуется с учетом исправления отмеченных рецензентом недостатков или не рекомендуется статья к публикации в журнале, входящем в Перечень ВАК.

5. Рецензии завершаются в порядке, установленном в учреждении, где работает рецензент.

6. Рецензирование проводится конфиденциально. Автору рецензируемой статьи предоставляется возможность ознакомиться с текстом рецензии. Нарушение конфиденциальности возможно только в случае заявления рецензента о недостоверности или фальсификации материалов, изложенных в статье.

7. Статья, не рекомендованная рецензентом к публикации, к повторному рассмотрению не принимается. Текст отрицательной рецензии направляется автору по электронной почте, факсом или обычной почтой.

8. Наличие положительной рецензии не является достаточным основанием для публикации статьи. Окончательное решение о целесообразности публикации принимается редколлегией серии и фиксируется в протоколе заседания редколлегии.

9. После принятия редколлегией серии решения о допуске статьи к публикации ответственный секретарь серии информирует об этом автора и указывает сроки публикации. Текст рецензии направляется автору по электронной почте, факсом или обычным почтовым отправлением.

10. Оригиналы рецензий хранятся в редколлегии серии и редакции «Вестника СПбУ» в течение пяти лет.

*Редколлегия Серии 9 (Филология. Востоковедение.
Журналистика) «Вестника СПбУ»*