

# ВЕСТНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 15 | 2011 | ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ  
Выпуск 1 | Март

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Ганелин Е. Р.* Неопубликованная работа Л. Ф. Макарьева «Введение в методологию актерской науки» ..... 3

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Поризко Е. И.* К особенностям использования хора и фуги в органной сонате Феликса Мендельсона-Бартольди ор. 65 № 6 d-moll ..... 32
- Лаврова С. В.* «Логика смысла» Жюль Делёза в музыкальной композиции Хельмута Лахенмана: опыт сравнительного анализа первой серии парадоксов ..... 41

### ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Ильин М. А.* Развитие контактности на начальном этапе обучения актера ..... 47
- Мишенёв С. В.* Постановочное фехтование: беглый взгляд на истоки ..... 80

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Копейкин К. В.* Harmonia mundi: в поисках со-Глас-и-Я макро- и микро-космоса ... 88
- Шустрова О. И.* Киборг как произведение искусства мультимедиа (к проблеме расширения человека) ..... 110



## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Опыт истинного перевода трактата К. Ф. Э. Баха в России.....	116
Рефераты .....	121
Abstracts.....	123
Сведения об авторах.....	125
Contents .....	126

## РЕФЕРАТЫ

УДК 792-01

Ганелин Е. Р. **Неопубликованная работа Л. Ф. Макарьева «Введение в методологию актерской науки»** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 1. С. 3–31.

Статья посвящена публикации одной из статей Л. Ф. Макарьева, написанной в 1963 г. и до сих пор неизвестной специалистам и широкому кругу читателей. Автор обосновал во вступительной части необходимость публикации этой работы, имеющей, по его мнению, большое значение в создании ленинградской—петербургской школы воспитания драматического актера. Во введении предложен краткий обзор деятельности Л. Ф. Макарьева по внедрению «широкого энциклопедически университетского метода воспитания актера». Несмотря на определенные идеологические формы, несущие печать времени, работа Макарьева представляет несомненную ценность для современной театрально-педагогической науки.

*Ключевые слова:* Л. Ф. Макарьев, актерское мастерство, театральная педагогика, театральная школа.

УДК 78.08

Поризко Е. И. **К особенностям использования хора и фуги в органной сонате Op. 65 № 6 d-moll Феликса Мендельсона-Бартольди** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 1. С. 32–40.

Объектом исследования стала соната Op. 65 № 6 Феликса Мендельсона-Бартольди, в которой было обнаружено необычное использование таких жанров, как хорал и fuga. Анализ сонаты позволил установить особенности взаимоотношений хора и фуги в рамках сонатного цикла XIX в.

*Ключевые слова:* Мендельсон, орган, соната, fuga, хорал, вариации.

УДК 7.01

Лаврова С. В. **«Логика смысла» Жюль Делёза в музыкальной композиции Хельмута Лахенмана: опыт сравнительного анализа первой серии парадоксов** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 1. С. 41–46.

В статье представлен опыт сравнительного анализа некоторых положений известного трактата «Логика смысла» Жюль Делёза с отдельными явлениями в музыкальной композиции конца XX в. на примере творчества немецкого композитора Хельмута Лахенмана. Междисциплинарный подход к исследованию проблем современной музыкальной композиции представляется наиболее актуальным. Нарушение причинно-следственных связей в «Алисе в стране чудес», составляющее «первую серию парадоксов» в трактате Делёза, проецируется в музыкальное пространство и помогает объяснить эстетические установки немецкого композитора, а также их воплощение средствами современной композиторской техники.

*Ключевые слова:* логика смысла музыкальной композиции, анализ серии парадоксов.

УДК 792.01+792:001.8

Ильин М. А. **Развитие контактности на начальном этапе обучения актера** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 1. С. 47–79.

В статье рассматриваются проблемы первых шагов в освоении профессии будущими мастерами сцены. Основную роль в их решении играет развитие таких ключевых свойств личности, как воображение, внимание, раскованность, контактность. Контактности уделяется повышенное внимание, т. к. ее развитие позволяет обеспечить последовательный переход от спонтанного быденного общения к общению творческому, сценическому. В статье даны теоретическое

и методологическое обоснования развития контактности в процессе обучения в высшей театральной школе, приводится комплекс разработанных для этого упражнений.

*Ключевые слова:* театр, театральное образование, обучение актеров, актерские способности, актерская психотехника, система Станиславского, психология искусства, общение, сценическое общение, способность к установлению контакта, тренинги.

УДК 73

Мишенёв С. В. **Постановочное фехтование: беглый взгляд на истоки** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 1. С. 80–87.

Статья посвящена общей истории сценического фехтования, включающей в себя не только постановочные бои, но и все слагаемые этой части фехтовальной культуры: боевые танцы, ритуалы с оружием, зрелища. Объектом исследования является цепочка взаимосвязей, приводящая эти первоначальные элементы к конечному продукту — сценическому фехтованию в современном понимании этого термина. Цель данной работы — открытие нового поля для специализированных исследований на основе изучения и анализа первоисточников. В ходе работы актуальность темы подтвердилась, что позволяет надеяться на ее дальнейшее развитие.

*Ключевые слова:* фехтование, театр, танец, постановка, актер, чемпион, гладиатор.

УДК 215+510.21+530.145+781.2

Копейкин К. В. **Harmonia mundi: в поисках со-Глас-и-Я макро- и микро-космоса** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 1. С. 88–109.

Теоретическая физика, изучающая фундаментальную структуру мироздания, дарует *теоретическое* видение мира, а значит в определенном смысле позволяет увидеть мироздание «глазами Творца» и узреть гармонию творения. Открытия физики XXI столетия заставляют нас на новом уровне переосмыслить древние представления о гармонии *макро-* и *микро-*космоса. До сих пор научная *теория* была «орудием воздействия» на внешний *макро-космос*; сейчас она может стать тем, чем мир «отвечает» нам, воздействуя на наш внутренний *микро-космос*.

*Ключевые слова:* теология природы, музыка космоса, числовая гармония.

УДК 004.357.001.63:7.01 (043.3)

Шустрова О. И. **Киборг как произведение искусства мультимедиа (к проблеме расширения человека)** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 1. С. 110–115.

С давних пор человечество мечтало о расширении своих физических и психических возможностей. Если ученые, озабоченные проблемами устранения физических недостатков человека, заменяют некоторые органы искусственными деталями, воплощающими, а иногда и превышающими возможности человека, то художники озабочены другой стороной этого процесса. В результате взаимодействия человека и машины иной раз трудно осознать, где находится источник фантазии: в технологизированном разуме художника или в одухотворенном «мозгу» компьютера.

*Ключевые слова:* киборг, расширения человека, виртуальная реальность, искусство новых технологий.

## ABSTRACTS

**Ganelin E. R. Manuscript by L. F. Makaryev “An introduction to methodology of the actor’s art”.**

The paper is devoted to the publication of one of L. F. Makaryev’s article which was written in 1963 but has so far remained unpublished and unknown to experts and wide audience. In the introduction the author argues for publication of Makaryev’s work which, in his opinion, has great value in establishing Leningrad — St.-Petersburg School of drama actor training. Moreover the author gives a short overview of L. F. Makaryev’s projects on employing “an encyclopedic-university method of actor training”. Despite ideological influence on Makaryev’s work due to some peculiarities of that time, it has a great interest for modern Russian theater school and theatre studies.

*Keywords:* L. F. Makaryev, the actor’s art, theatrical pedagogy, theatre school.

**Porizko E. I. Peculiarities of using choral and fuge in the organ sonata Op. 65 N6 d-moll by Felix Mendelssohn Bartholdy.**

This article is devoted to the analysis of some peculiarities of using choral and fuge in the organ sonata Op. 65 N6 d-moll by Felix Mendelssohn-Bartholdy. The aim of this work is to investigate the interaction of choral and fuge in this sonata. The proper analysis of the sonata allowed us to find interrelations between such genres as choral and fuge in sonata of the 19<sup>th</sup> century.

*Keywords:* Mendelssohn, organ, sonata, fuge, chorale, variations.

**Lavrova S. V. “The Logic of sense” by Gilles Deleuze in a musical composition by Helmut Lachenmann: an experience of the comparative analysis of the first series of paradoxes.**

The article focuses on the comparative analysis of “The Logic of sense” by Gilles Deleuze and some features of musical composition of the 20<sup>th</sup> century represented by works by German composer Helmut Lachenmann. The interdisciplinary approach to the analysis of a musical composition of the 20<sup>th</sup> century is of current interest. The analysis of Lewis Carroll’s paradoxical way of thinking reflected in his book *Alice’s Adventures in Wonderland* and comprising the first series of Deleuze’s paradoxes is compared with similar ideas in Helmut Lachenmann’s music. Such analysis helps to explain the German composer’s esthetic views on art and their reflection in music by means of modern musical techniques.

*Keywords:* the logic of sense, musical composition, the analysis of a series of paradoxes.

**Ilyin M. A. Development of Communicability at the Initial Stage of Actor Training.**

The article highlights the problems that may occur during the initial period of acting education. Such personal qualities as imagination, attention, openness, relaxedness, communicability are of high priority in solving the problems of acting education. Special attention should be paid to communicability since its development allows providing the gradual shift from spontaneous everyday way of contact and communication to artistic communication and interaction on stage. The author researches the theoretical and methodological background of development of the communicability in professional acting training at theatre school and also offers a set of special exercises.

*Keywords:* theatre, theatre school, actor training, psychological techniques of acting, art psychology, communication, communication in acting, communicability, communicativeness, exercises for actor.

**Mishenyov S. V. Artistic fencing: an overview of the origins.**

The article deals with the general history of stage fencing, including not only stage fights, but also all parts of fencing culture — fight dancing, rituals with the weapon, shows. The object of the research is to analyze the interaction between these parts leading to an end-product — stage fencing in a modern sense of the term. The purpose of the work is to open a new field for specialized researches on the basis

of studying and analyzing the original sources. The work has proved the current interest of this subject under consideration that promotes its further development.

*Keywords:* fencing, theater, dance, statement, actor, champion, gladiator.

**K o p e y k i n K. V. Harmonia mundi: in search of agreement of macro- and micro-cosm.**

Theoretical physics that studies the fundamental structure of the universe gives us a theoretical vision of the world, so allows us to see the universe “by the eyes of the Creator” and to behold the harmony of creation. The discoveries in physics in the XXI century make us revise the old ideas of macro- and micro-cosm harmony from a new perspective. So far scientific theory has been “a tool of influence” on the external macro-cosm; now it may become something with what the world “replies” to us by influencing on our internal micro-cosm.

*Keywords:* theologia naturalis, space music, numerical harmony.

**S h u s t r o v a O. I. The Cyborg as a Creation of Art (on the problem of human extension).**

The human beings have always been dreaming about their physical and psychical extensions. While the scientists are worried about eliminating the human’s physical drawbacks, replacing organs by artificial details, which embody and sometimes even exceed human’s possibilities, the artists are mainly concerned with the artistic side of this process. As a result of interaction between human beings and machines it is sometimes difficult to identify the source of fantasy: is it in the artist’s technologic mind or in spiritualized computer’s “brain”.

*Keywords:* cyborg, the extensions of man, virtual reality, art of new technologies.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Ганелин Евгений Рафаилович**, доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, Санкт-Петербургского государственного университета, заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, артист театра им. В. Ф. Комиссаржевской; e-mail: eganelin@mail.ru

**Ильин Михаил Анатольевич**, доцент кафедры режиссуры драмы Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, заместитель декана факультета актерского искусства и режиссуры по научно-издательской работе; e-mail: mihanil@yandex.ru

**Копейкин Кирилл Владимирович**, кандидат физико-математических наук, кандидат богословия, доцент, протоиерей, директор Научно-богословского центра междисциплинарных исследований факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, секретарь ученого совета Санкт-Петербургской православной духовной академии, настоятель храма святых апостолов Петра и Павла при Санкт-Петербургском государственном университете; e-mail: kirill.kopeykin@mail.ru

**Лаврова Светлана Витальевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры органа, клавирина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: slavrova@inbox.ru

**Мишенёв Сергей Викторович**, преподаватель фехтования факультета искусств (специальность «Актерское искусство») Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: smishenev@mail.ru

**Панов Алексей Анатольевич**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавирина и карильона, заместитель декана по научной работе факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: spbgumusic@yandex.ru

**Поризко Екатерина Игоревна**, студентка III курса кафедры органа, клавирина, карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, преподаватель Детской школы искусств Красносельского района; e-mail: eporizko@mail.ru

**Розанов Иван Васильевич**, доктор искусствоведения, профессор кафедры органа, клавирина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, заведующий кафедрой органа и клавирина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; e-mail: irosanoff@yandex.ru

**Шустрова Ольга Иосифовна**, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет искусств, кафедра прикладной информатики в искусстве и гуманитарных науках; email: symbolga@gmail.com

## CONTENTS

### Theory and history of theatrical art

<i>Ganelin E. R.</i> Manuscript by L. F. Makaryev “An introduction to methodology of the actor’s art” .....	3
---	---

### Theory and history of musical art

<i>Porizko E. I.</i> Peculiarities of using choral and fuge in the organ sonata Op. 65 N6 d-moll by Felix Mendelssohn Bartholdy.....	32
--	----

<i>Lavrova S. V.</i> “The Logic of sense” by Gilles Deleuze in a musical composition by Helmut Lachenmann: an experience of the comparative analysis of the first series of paradoxes .....	41
---	----

### Practice of theatre arts

<i>Ilyin M. A.</i> Development of Communicability at the Initial Stage of Actor Training .....	47
--	----

<i>Mishenyov S. V.</i> Artistic fencing: an overview of the origins .....	80
---	----

### Interdisciplinary studies

<i>Kopeykin K. V.</i> Harmonia mundi: in search of <i>agreement</i> of <i>macro-</i> and <i>micro-</i> cosm .....	88
---	----

<i>Shustrova O. I.</i> The Cyborg as a Creation of Art (on the problem of human extension).....	110
---	-----

### Reviews

<i>Panov A. A., Rosanoff I. V.</i> C. P. E. Bach’s treatise in Russian: the first experience.....	116
---	-----

<b>Abstracts</b> .....	123
------------------------	-----

<b>Data on authors</b> .....	125
------------------------------	-----