

ВЕСТНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 15
Выпуск 2

2011
Июнь

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Азарова В. В.* «Французская музыкальная драма» в творчестве В. д'Энди 3
Янкус А. И. К анализу двойной фуги в *Трактате о фуге* Ф. В. Марпурга 19

НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Ильин М. А.* Общение в концепции актерского искусства К. С. Станиславского 34
Кузина Е. Е. Игровая природа упражнений Михаила Чехова 50

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ, ЭСТЕТИКА, СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ

- Позднякова К. Г.* Искусство керамики в творческой практике русских художников
конца XIX — начала XX вв. 59

ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Ганелин Е. Р.* Применение опыта русской театральной школы в странах Северной
Европы 68
Мишенёв С. В. Оперные битвы 83



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ
1824 – ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

© Авторы статей, 2011
© Издательство
Санкт-Петербургского
университета, 2011

MISCELLANEA

<i>Ганелин Е. Р.</i> Факультет актерского искусства и режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: новый этап — новые подходы	86
---	----

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Внутритактовая агогика, альтерация ритма и артикуляция: новая концепция или старые заблуждения? — <i>Мальцев С. М.</i> Внутритактовая агогика в немецком учении о такте XVII–XVIII веков. СПб.: Изд-во С.-Петербург. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 2010	92
Аннотации	100
Abstracts	103
Сведения об авторах.....	105
Contents.....	106

АННОТАЦИИ

УДК 782.1

А з а р о в а В. В. «Французская музыкальная драма» в творчестве В. д'Энди // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 2. С. 3–18.

Обновление музыкальной культуры Франции 1880–1920-х годов связано с творчеством и музыкально-общественной деятельностью В. д'Энди (1853–1931) — выдающегося композитора, дирижера, музыкального теоретика и педагога. В основе эволюции его «французской музыкальной драмы» лежит религиозная, этическая идейная направленность. В культурном пространстве Франции появлению «Легенды о Святом Христофоре» д'Энди (1920) предшествовала музыкально-театральная мистерия К. Дебюсси «Мученичество Святого Себастьяна» (1911). Особенности драматургии сочинений д'Энди для музыкального театра в отечественном музыкознании рассматриваются впервые.

Ключевые слова: «Французская музыкальная драма» в театре В. д'Энди, «Песнь о колоколе», «Фервааль», «Чужестранец», «Сон Синераса», памятник католического христианства XIII в. «Легенда о Святом Христофоре», «Золотая Легенда», Иаков Ворагинский, григорианский хорал, вера, надежда, милосердие, новый синтез искусств XX в., религиозная направленность, священная драма, мистерия, Святой Себастьян, Франциск Ассизский.

УДК 781.4

Я н к у с А. И. К анализу двойной фуги в *Трактате о фуге* Ф. В. Марпурга // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 2. С. 19–33.

Статья посвящена теории и практике двойной фуги (на две и более тем) в XVIII в., преломляющихся в соответствующих разделах *Трактата* Марпурга. Изучение методики анализа, терминологии и системы объяснения материала способствует более адекватному пониманию как практики написания фуги, так и общей систематизации видов фуги не только в эпоху высокого барокко, но и в европейской теории последующего времени.

Ключевые слова: Марпург Фридрих Вильгельм, *Трактат о фуге*, фуга, дуэт, фуга двойная, фуга сложная.

УДК 792.01+792:001.8

И л ь и н М. А. *Общение в концепции актерского искусства* К. С. Станиславского // Вестн. С.-Петербурга. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 2. С. 34–49.

Достижения гуманитарных наук последних десятилетий в разработке коммуникативных проблем позволяют по-новому оценить место и значение общения в театральной концепции К. С. Станиславского. Актерское искусство в понимании Станиславского неотделимо от особого сценического бытия актера и создаваемой им роли. Художественная реальность этого бытия возникает только в процессе живого творческого общения актеров друг с другом и со зрительным залом. Анализ этого процесса на основе современной интерпретации идей Станиславского позволил автору выделить общение из общего ряда других компонентов актерского искусства, обосновать его конституирующую, интегрирующую и креативную функции.

Ключевые слова: театр, актерское искусство, актерская психотехника, система Станиславского, театральное образование, обучение актеров, психология искусства, общение, сценическое общение.

УДК 792.02+792:00:18+792.01

Кузнецова Е. Е. **Игровая природа упражнений Михаила Чехова** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 2. С. 50–58.

В статье исследуется игровая природа театрально-педагогического метода Михаила Чехова. Основным природным свойством игровой активности является «раздвоение сознания», порождающее «двуплановое поведение» — одновременное существование в реальном и воображаемом мирах. По мнению М. Чехова, именно двойственность существования актера на сцене — гарантия его свободы и источник вдохновения. С целью воспитания актера, способного удерживать оба плана, легко переходить от одного к другому, М. Чеховым были разработаны специальные упражнения.

Ключевые слова: техника актера, актерский тренинг, творчество актера, упражнение для актеров, импровизация, театральная система, игровая природа, игровой театр, энергия актера, сценическое присутствие, Ленард Петит, Михаил Чехов.

УДК 7.036

Позднякова К. Г. **Искусство керамики в творческой практике русских художников конца XIX — начала XX в.** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 2. С. 59–67.

В статье рассматриваются вопросы истории декоративно-прикладного искусства и искусства керамики в России, особое внимание уделено роли художников-живописцев и художественной периодической печати.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, керамика, русское искусство.

УДК 792.01

Ганелин Е. Р. **Применение опыта русской театральной школы в странах Северной Европы** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 2. С. 68–82.

Статья посвящена актуальным проблемам театральной педагогики Северных стран. Задачей настоящей работы является изучение опыта проникновения русской театральной школы в театрально-педагогическую практику стран Северной Европы. Особое внимание уделено влиянию русской театральной школы на воспитание молодого актера. Приводится практический курс упражнений, апробированный в условиях мастер-классов с начинающими профессионалами. Автор предпринимает попытку обобщить упражнения и задания, наиболее подходящие для работы со студентами в условиях мастер-классов и краткосрочных курсов актерского мастерства. Кроме того, в работе анализируются восприятие практических заданий самими студентами, степень их увлеченности работой, умение усвоить непривычный для них материал. Стоит подчеркнуть, что, по мнению автора, такой путь взаимообогащения театральных школ не только перспективен, но и служит делу сближения, взаимопроникновения и, следовательно, углубления и развития разных театральных культур.

Ключевые слова: театральная школа, индивидуальные способности, характер, характерность.

УДК 792

Мищенко В. С. **Особенности постановки фехтовальных сцен в оперном театре** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 2. С. 83–85.

Статья посвящена работе постановщика фехтовальных сцен в оперном театре. Объектом исследования является специфика этой работы, которая оказывает влияние как на технический арсенал сцены, так и на общую художественную задачу. Цель данной работы — выделить основные черты фехтовальных сцен оперного театра для их более глубокой проработки впоследствии. В ходе работы актуальность темы подтвердилась, что позволяет надеяться на ее дальнейшее развитие.

Ключевые слова: фехтование, бой, сцена, театр, опера, оружие, миманс.

УДК 792.01

Ганелин Е.Р. Факультет актерского искусства и режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: новый этап — новые подходы // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 2. С. 86–91.

Автор статьи, помимо практической работы в театре и кино, преподает в Театральной академии и руководит актерским курсом СПбГУ. В связи с этим представляется важным проанализировать новые подходы к воспитанию актеров, используемые в Академии, которые, как кажется автору, могут быть учтены в педагогической практике подобных факультетов и отделений других учебных заведений Санкт-Петербурга. Это могло бы способствовать объединению усилий педагогов, преподающих в вузах, в целях развития театральной школы в целом.

Ключевые слова: театральная школа, актерское мастерство, драматическое искусство.

ABSTRACTS

Azarova V. V. French musical drama in Vincent d'Indy's theater.

The Revival of French musical culture of 1880–1920 is linked with the works and musical and social activities by Vincent d'Indy (1853–1931), a well-known composer, conductor, scholar and professor of music. Prevailing ethical and religious aspect is a distinctive feature of evolution of his *French musical drama*. In cultural domain of France the mystery play *Le martyr de Saint Sébastien* (1911) precedes *La légende de Saint Christophe* by d'Indy (1920). This is the first time the particularities of musical dramaturgy in large-scale compositions for musical theatre by V. d'Indy have been treated in Russian musicology.

Keywords: “French musical drama” in V. d'Indy's theatre, “The song of the Bell”, “Fervaal”, “The Stranger”, Sineras' dream, a rare XIII century manuscript “The Legend of Saint Christopher”, “The Golden Legend”, Jacob de Voragine, Gregorian chant, faith, hope, goodness, a new synthesis of arts in XX century, religious tendency, “Drâme sacré”, mystery, Saint Sebastian, Saint Francis of Assisi.

Yankus A. I. An analysis of a fuga duplex in the *Treatise of a fugue* by F. W. Marpurg.

The article examines theory and practice of a fuga duplex (on two and more subjects) in the 18 century which appeared in appropriate analytical sections of *the Treatise*. In-depth study of the methods, terminology and practice of composing a fugue, together with an explanatory system of musical material promotes more adequate understanding and practice of composing fugue, as well as to a general systematization of fugal species — not only in the High baroque period, but in the European music theory of following centuries as well.

Keywords: Marpurg, Friedrich Wilhelm; *the Treatise of a fugue*; fugue; duet; fugue composite; fugue duplex; double fugue.

Ilyin M. A. Concept of communication in Stanislavsky acting theory.

During last decades humanities have made a real breakthrough in research of interpersonal communication that resulted in new basis for reconsidering Stanislavsky's ideas that concern theatre communication. According to Stanislavsky the art of acting is based on specific mode of stage being of the actor and of the role created. Artistic reality of actors' existence may come to life in the process of real creative communication of the actors between themselves and with the audience. The author of this paper believes that based on contemporary interpretation of Stanislavsky's ideas we can separate communication of other components of acting and we can discover constituent, integrating and creative functions of acting communication.

Keywords: Theatre, Actor's art, Psychological techniques of acting, Theatre School, Actor Training, Art psychology, Communication, Communication in acting.

Kuzina E. E. The playing nature of Michael Chekhov's exercises.

The author of the article investigates the Ludo (playing) nature of a theatrical-pedagogical method created by Michael Chekhov. The basic natural property of playing activity is «consciousness bifurcation», generating «two-planned behaviour» — simultaneous existence in the real and imaginary spaces. According to M. Chekhov, a duality of actor existence on a scene is a guarantee of his/her freedom and inspiration. In order to educate actor to keep both plans, to shift from one to another, M. Chekhov had developed special exercises.

Keywords: acting, the technique of Acting; Actor training, creativity of actor; exercise for actor, improvisation, theatrical-pedagogical method, Ludo nature; Ludo theatre; actor's energy; scenic presence; Lenard Petit, Michael Chekhov.

Pozdnyakova K.G. **The art of ceramics in creative practice of Russian painters at the end of the XIX — beginning of the XX centuries.**

The article deals with the problems of history of the applied arts and art of ceramics in Russia with emphasis to the role of painters and art media.

Keywords: applied arts, ceramics, Russian Art.

Ganelin E.R. **Implementation of experience of Russian drama school in the countries of Northern Europe.**

The article is devoted to relevant problems of theatrical pedagogics of the Northern countries. The author gives particular attention to influence of Russian drama school on education of the young actor. The paper suggests a practical course of exercises approved in the conditions of master classes for young professionals. It is necessary to underline that, according to the author, such way of integration of drama schools seems to be very perspective and promotes cooperation between different theatrical cultures, interpenetration of cultures and, hence, their further development.

Keywords: Drama school, individual abilities, character, distinctness.

Mishenkov S.V. **Opera battle.**

The article deals with the work of the fencing director in the opera theatre. The object of research is to reveal the specificity of this work, which influences the technical equipment of a scene and the main art problem. The purpose of the work is to reveal the characteristics of the fencing scenes in the opera theatre for the further analysis. The given work has proved this subject to be very relevant, that allows to hope for its further development.

Keywords: fencing, fight, scene, theatre, opera, weapon, mime.

Ganelin E.R. **Faculty of actor's art and direction at St.Petersburg state academy of theatrical art: new stage — new approaches.**

In addition to practical work in theater and cinema the author teaches at the Academy of Theatre and manage acting classes in SPbSU. In this regard, it is important to examine new approaches to the education of actors used in the Academy, which, in the author's opinion, can be considered in teaching practices of such faculties and departments of other schools in St.Petersburg. This could help to integrate the efforts of educators to develop our school as a whole.

Keywords: Drama school, actor's skill, drama art.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Азарова Валентина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: azarova_v.v@inbox.ru

Ганелин Евгений Рафаилович, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, Санкт-Петербургского государственного университета, заслуженный артист РФ, артист театра им. В. Ф. Комиссаржевской; e-mail: eganelin@mail.ru

Ильин Михаил Анатольевич, доцент кафедры режиссуры драмы Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, заместитель декана факультета актерского искусства и режиссуры по научно-издательской работе; e-mail: mihanil@yandex.ru

Кузина Елена Евгеньевна, старший преподаватель кафедры режиссуры Санкт-Петербургской академии театрального искусства; e-mail: kuzinaee@mail.ru

Мишенёв Сергей Викторович, преподаватель сценического фехтования факультета искусств (специальность «Актерское искусство») Санкт-Петербургского государственного университета, постановщик фехтовальных сцен Государственного академического Мариинского театра, серебряный призер чемпионата мира по артистическому фехтованию; e-mail: smishenev@mail.ru

Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона, заместитель декана по научной работе факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: spbgumusic@yandex.ru

Позднякова Ксения Григорьевна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: spbdesign@gmail.com

Розанов Иван Васильевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, заведующий кафедрой органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ; e-mail: irosanoff@yandex.ru

Янкус Алла Ирменовна, кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; e-mail: alla_jank@rambler.ru

CONTENTS

Theory and history of music

<i>Azarova V. V.</i> French musical drama in Vincent d'Indy's theater	3
<i>Yankus A. I.</i> An analysis of a fuga duplex in the <i>Treatise of a fugue</i> by F. W. Marpurg.....	19

Scientific concepts of theatrical art: history and the present

<i>Ilyin M. A.</i> Concept of communication in Stanislavsky acting theory	34
<i>Kuzina E. E.</i> The playing nature of Michael Chekhov's exercises.....	50

Decorative and applied arts: theory, aesthetics and the range of application

<i>Pozdnyakova K. G.</i> The art of ceramics in creative practice of russian painters at the end of the XIX — beginning of the XX centuries	59
---	----

Practice of theatrical art

<i>Ganelin E. R.</i> Implementation of experience of Russian drama school in the countries of Northern Europe.....	68
<i>Mishenyov S. V.</i> Opera battle	83

Miscellanea

<i>Ganelin E. R.</i> Faculty of actor's art and direction at St. Petersburg state academy of theatrical art. New stage — new approaches.....	86
--	----

Reviews

<i>Panov A. A., Rosanov I. V.</i> The inner-bar agogic, alteration of rhythm and articulation: the new concept or old misconception? — <i>S. M. Maltsev.</i> The inner-bar agogic in the German teaching on tact during the XVII–XVIII centuries. St.-Petersburg, 2010	92
--	----

Abstracts.....	100
-----------------------	-----

Authors.....	105
---------------------	-----