

ВЕСТНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 15 | 2011

Выпуск 3 | Сентябрь

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Панов А. А. Grand Jeu и (Grand) Plein Jeu: новое прочтение в начале XIX века?* 3
Блажевич М. Н., Ушаков Д. Ф. Роберт Фладд: метафизика музыки и числа 7

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Белова Ю. Н. Театр военных действий Антуана Ватто* 32
Котломанов А. О. Антифашистские мемориалы Западной Германии 1980-х годов: к проблематике антимонумента в современной скульптуре 44

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА: ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

- Валькова Н. П. Хронотоп протодизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (часть 1)* 50

НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Бочкарева Н. В. Актерское наблюдение в контексте современных профессиональных требований* 58
Смирнов М. В. Г. А. Товстоногов об основах сотворчества режиссера и актера 72



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ
1824 – ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

© Авторы статей, 2011

© Издательство
Санкт-Петербургского
университета, 2011

ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

<i>Даксбури-Александровская М. Б.</i> Основные формы театрально-образовательных учреждений в Европе XX–XXI вв.: программы, методы, педагогические установки	90
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

MISCELLANIA

<i>Буров Н. В.</i> Петербург. Театр. Актер. Суеверия	102
------------------------------------------------------------	-----

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

<i>Панов А. А.</i> Безмолвная риторика французского барокко. — <i>Пылаева Л. Д.</i> Сценический танец французского барокко: феномен «безмолвной риторики». Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2010	106
Аннотации.....	108
Abstracts	111
Сведения об авторах.....	113
Contents	114

АННОТАЦИИ

УДК 786.6

Панов А.А. **Grand Jeu и (Grand) Plein Jeu: новое прочтение в начале XIX века?** // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 3–6.

В статье обсуждается ранее неизвестный в музыкальной науке материал, обнаруженный автором в «Методической энциклопедии» («Музыка». Т. II. 1818). Крупный теоретик Жером-Жозеф де Моиньи утверждает в статье *Plein Jeu* энциклопедии, что в состав названной регистровой комбинации французского органа входят «*tierces*» и «*pasards*». Рекомендации де Моиньи противоречат традиции, установившейся во Франции в XVII–XVIII столетиях, и не подтверждаются современными де Моиньи документами.

Ключевые слова: орган, органная музыка, органная регистровка, французская музыка.

УДК 781.1/2

Блажевич М.Н., Ушаков Д.Ф. **Роберт Фладд: метафизика музыки и числа** // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 7–31.

В работе освещаются некоторые аспекты философского учения Роберта Фладда (1574–1637), английского философа, физика, врача и теоретика музыки, на материале трактата “*Utriusque cosmic historia...*”. В центре внимания авторов — концепция музыкального числа у Фладда и его воззрения на один из видов *musica speculativa*, называемый *musica mundana* — по сути дела, неслышимая музыка сфер, образуемая согласованным движением мироздания. Особое внимание уделено следующим моментам: философия числа и музыкального числа Фладда, преломление учения Пифагора в его трактате, его собственные концепции *musica mundana*, такие как гилеморфизм формальной и материальной пирамид, мировой монохорд и др.

Ключевые слова: Фладд, Пифагор, музыкальное число, философия числа, музыка сфер, мировой монохорд, числовая символика.

УДК 7.034.8

Белова Ю.Н. **Театр военных действий Антуана Ватто** // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 32–43.

Статья посвящена малоизученным аспектам создания военных сцен Антуана Ватто, а также влиянию «Больших бедствий войны» и «Малых бедствий войны» Жака Калло на военные сцены Антуана Ватто и работы французского художника Николя Герара.

Ключевые слова: Антуан Ватто, Жак Калло, Николя Герар, военная сцена.

УДК 73.03+73.05+7.011.3

Котломанов А.О. **Антифашистские мемориалы Западной Германии 1980-х годов: к проблематике антимонумента в современной скульптуре** // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 44–49.

В статье рассматриваются вопросы, связанные с возникновением в западной скульптуре жанра антимонумента. На основе анализа антифашистских мемориалов, воздвигнутых в Западной Германии в 1980-е годы, исследуется взаимосвязь художественного и социально-исторического в контексте проблематики общественного искусства. Установлено, что на сегодняшний день все

известные попытки создать альтернативу традиционному монументу носят экспериментальный характер, что в настоящее время оставляет много нерешенных вопросов для художников.

Ключевые слова: западноевропейская скульптура второй половины XX века, современная немецкая скульптура, общественное искусство, общественная скульптура, монумент, мемориал, антипамятник, антимонумент.

УДК 74.01/09

Валькова Н.П. **Хронотоп протодизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (часть 1)** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 50–57.

Статья посвящена анализу параметров «время», «авторы», «место», «гений места», оказавших воздействие на создание и становление Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица, которое явилось учебным заведением инновационного типа. Разработанный проект оказался не только созвучным временным социально-культурным реалиям России, но и одним из первых опытов дизайн-программирования в области образования дизайнеров.

Ключевые слова: школа, история, параметры, время, авторы, место, гений места, проектная культура, дизайн-программирование.

УДК 781.1:781.2

Бочкарева Н.В. **Актерское наблюдение в контексте современных профессиональных требований** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 58–71.

В статье подняты вопросы, напрямую связанные с творчеством актера. Прославленные мастера сцены прошлого — М. С. Щепкин, Б. В. Шукин и другие — активно и плодотворно использовали наблюдения в своей деятельности. Исследуются взгляды на данную проблему ведущих современных режиссеров и педагогов, таких как Л. А. Додин, П. Н. Фоменко, В. М. Фильштинский и др. Актерское наблюдение может выступать как один из мощных способов преодоления штампа, способствует развитию творческой природы, помогает «быть другим, оставаясь самим собой».

Ключевые слова: актерское наблюдение, профессиональные требования, история вопроса.

УДК 792:001.8

Смирнов М.В. **Г. А. Товстоногов об основах сотворчества режиссера и актера** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 72–89.

Статья посвящена изучению проблемы творческого сотрудничества режиссера и актера на примере театральной и педагогической практики Г. А. Товстоногова. Рассмотрены важнейшие элементы методологии Товстоногова: действенный анализ пьесы и роли, «роман жизни», импровизационность репетиционного процесса. Сформулированы требования Товстоногова к артистам и режиссеру. Выявлены основные этапы в процессе создания спектакля.

Ключевые слова: театральное искусство, театральная методология, искусство режиссера, искусство актера, творческий метод Г. Товстоногова, сотрудничество режиссера с актером, репетиционный процесс, импровизация.

УДК 792.02+792:00+792.01

Даксбури-Александровская М.Б. **Основные формы театрально-образовательных учреждений в Европе XX–XXI вв.: программы, методы, педагогические установки** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 90–101.

В статье анализируются принципы организации и методы обучения актеров в театральных учебных заведениях Западной Европы. В Европе сложилась отличная от российской структура

образования актеров, где наряду с государственными (консерватории, университеты, школы) существуют частные театральные школы, центры-лаборатории, ателье, семинары, летние стажировки, фестивали, персональные мастер-классы и т. д. У каждой категории учебных заведений свой принцип построения учебных программ: сроки обучения, формы отбора кандидатов-актеров, методы преподавания базовых дисциплин.

В статье описывается учебный процесс в Высшей национальной консерватории драматического искусства в Париже и частной школе «Мим-Движение-Театр» Ж. Лекока.

Ключевые слова: театр, актер, образование, метод, программа, Комеди Франсез, Жак Лекок.

УДК 792

Буров Н. В. **Петербург. Театр. Актер. Суеверия** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 3. С. 102–105.

В статье раскрывается тема театральных обрядов и суеверий, дается краткий обзор истории российского театра, рассказывается о возникнувших в нем в прошлом и существующих и поныне приметах. Автор приводит эпизод из собственной сценической биографии и делится размышлениями об искусстве, значении игры в творчестве, профессии актера и о роли эстетической среды Петербурга в формировании его культуры, театра и личности.

Ключевые слова: Петербург, искусство, игра, театр, актер, примета, суеверие, обряд.

ABSTRACTS

Panov A. A. **Grand Jeu and (Grand) Plein Jeu: a new interpretation from the beginning of XIXth century?**

The author of this paper has found unknown description of Grand Jeu and Plein Jeu by a famous French and Belgian theorist Jérôme-Joseph de Momigny in *Encyclopédie Methodique* (*Encyclopédie Methodique. Musique, Publiée Par MM. Framery, Ginguené et De Momigny. Tome Second. Paris: Agasse, 1818*). According to de Momigny's description the Plein Jeu registration consists of «les tierces» and «les nasards».

Keywords: organ, organ music, organ registration, French music.

Blazhevich M. N., Ushakov D. F. **Robert Fludd's metaphysics of music and number**

The aim of this paper is to examine some aspects of philosophical doctrines by Robert Fludd (1574–1637), an English philosopher, a physician, an M.D., and a music theoretician, on the basis of his treatise “*Utriusque Cosmi historia...*”. The authors bring to the fore Fludd's concept of Musical Number and his views on *musica mundana*, one of three types of *musica speculative*, which is understood as inaudible music of the spheres arranged by coordinated movements of the Universe. The special attention is paid to Fludd's philosophy of Number and Musical Number, his interpretation of Pythagoras' doctrines, as well as Fludd's own concepts of *Musica Mundana* such as hylomorphism of formal and material pyramids, mundane monochord, etc.

Keywords: Fludd, Pythagoras, Musical Number, Philosophy of Number, Music of the Spheres, mundane monochord, Number Symbolism.

Belova J. N. **The battle-ground of Antoine Watteau**

The article is devoted to some aspects of creation of military pictures by Antoine Watteau that have so far gained little academic consideration, and also to the influence of Jacques Callot's «*Les Grandes Misères de la guerre*» on Antoine Watteau's military pictures and on the works by the French artist Nicolas Guérard.

Keywords: Antoine Watteau, Jacques Callot, Nicolas Guérard, military, picture.

Kotlomanov A. O. **Western German Anti-Fascist memorials of 1980s: towards the problems of the counter-monument in contemporary sculpture**

The article focuses on the forming of a genre of counter-monuments in Western European sculpture of postwar era, a range of issues related to the causes of forming such a direction, its relation with the ideas of public art, a protest against traditional monuments being considered. At the beginning of the article the author defines the terms further used in the analysis. In particular, he makes critical comments on the term “the counter-monument” being associated with the entire post-war sculpture and considers it inapplicable (which contradicts the view shared by some Russian researches). Moreover the research resulted in establishing the connection between the public art and the counter-monument as its movement. The article examines in detail the two counter-monuments — Anti-Fascist memorials in two Western German towns, Harburg and Kassel, erected in the 1980s. As a result, the paper concludes that today the issues related to creating an alternative to traditional monument are no less relevant than a few decades ago. In this regard, the counter-monuments should be considered as separate works, experiments, and not as a manifestation of broader trends.

Keywords: Western European sculpture in the second half of XX century, contemporary German sculpture, public art, public sculpture, monument, memorial, the counter-monument.

Valkova N.P. Chronotop of the proto-design of the Saint Petersburg state artistic-industrial academy of name A. L. Shtiglitsa (part 1)

The article is dedicated to the analysis of the parameters (“time”, “the authors”, “place”, “the genius of place”), which had an impact on establishing and further development of the Central College for Technical Drawing of Baron Alexander L. Stieglitz. The author considers the Central College for Technical Drawing not only as a project that interrelates with the socio-cultural realia of Russia, but also as one of the first experiments in the sphere of design- programming for designer training.

Keywords: School, history, the parameters, time, the authors, place, “the genius of place”, “design culture”, design-programming.

Botchkareva N.V. Actor supervision in the context of modern professional requirements

The article covers some issues concerning an actor’s performing. The renowned masters of the scene, namely M.S.Schepkin, B.V.Schukin, etc., extensively and effectively employed the method of supervision. The article examines some views on this problem by leading modern directors and teachers, such as L.A.Dodin, P.N.Fomenko, V.M.Filshtinsky, etc. Actor supervision is approached as an effective way of challenging the stereotypes, promoting the creativity, and it helps “to be another person, remaining yourself”.

Keywords: Actor supervision, Professional requirements, The background of the issue, The scientific edition.

Smirnov M.V. G.A. Tovstonogov’s view on co-creation between director and actor

The article is devoted to the problem of creative collaboration between a director and an actor on the example of theatre and pedagogical practice by G.A. Tovstonogov, following major principles of the methodology by Tovstonogov being considered: active play and role analysis, novel of life, improvisation in rehearsal process. The research resulted in revealing G. A. Tovstonogov’s requirements for a director and actors and the main periods of performance creation.

Keywords: the art of theatre, theatrical methodology, the art of the director, the art of the actor, creative method by Tovstonogov, co-creation of a director and an actor, rehearsal process, improvisation.

Duxbury-Alexsandrovskaya M.B. The main forms of theatre-educational institutions in Europe in the 20th-21st centuries

In the article the principles and methods of actor training in West Europe are analyzed.

The European tradition of actor training differs from the Russian one, where along with the state institutions (Conservatories, Universities, Schools) there are private theatre schools, the Center-laboratories, Studios, Seminars, Summer workshops, Festivals, Personal master classes etc.

Each category of institutions has its own principles of designing the academic programs: duration of training, the form of selection of applicant-actors, methods of teaching the basic disciplines.

The educational process at the Higher National Conservatory of Drama in Paris and at the private school “Mime-Movement-Theatre” by J. Lecoq is described in the article.

Keywords: theatre, actor, education, method, program, Comédie-Française, Jacques Lecoq.

Burov N.V. Petersburg. Theatre. Actor. Omens

Uncovering a topic of theatrical omens and ceremonies, an article gives a brief overview of the history of Russian theatre and tells about the set of signs that appeared there in the past and exist till this day.

The author shares episodes from his own biography on stage, his thoughts about the art and meaning of bringing game into it, about a profession of an actor and a role that esthetic environment of Petersburg plays in forming of its culture, theatre and personalities.

Keywords: Petersburg, art, game, theatre, actor, sign, omen, ceremony.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Белова Юлия Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт дизайнера и декоративно-прикладного искусства; e-mail: watteau@rambler.ru

Блажевич Мария Николаевна, аспирант Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова, кафедра теории и истории исполнительства; Тюменская филармония, артист; Тюменская академия искусств и культуры, старший преподаватель; e-mail: mariah@inbox.ru

Бочкарева Нина Владимировна, старший преподаватель, кафедра эстрадного искусства и музыкального театра, факультет актерского искусства и режиссуры, Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства; e-mail: Bochkarewa.Nina@yandex.ru

Буров Николай Витальевич, народный артист РФ, профессор СПбГУКИ, засл. деятель культуры республики Польша, Председатель Общественного совета Санкт-Петербурга, директор ГУК ГМП «Исаакиевский собор»; e-mail: burov@cathedral.ru

Валькова Нина Петровна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры программного дизайна, факультет дизайна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица; e-mail: nina_valkova@mail.ru

Даксбури-Александровская Марина Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства; e-mail: duxalexandrouv@bluewin.ch

Котломанов Александр Олегович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А. Л. Штиглица; e-mail: kotlomanov@yandex.ru

Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавирина и карильона, заместитель декана по научной работе факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: spbgumusic@yandex.ru

Смирнов Михаил Владимирович, аспирант Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, кафедра режиссуры, режиссёр, актёр «Театра на Васильевском»; e-mail: smirM2007@yandex.ru

Ушаков Дмитрий Феликсович, окончил аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки; радио классической музыки «Орфей», автор и ведущий программ; органист храма св. Людовика Французского в Москве; e-mail: dmit-ushakov@yandex.ru

CONTENTS

Theory and history of music

- Panov A. A. Grand Jeu and (Grand) Plein Jeu: a new interpretation from the beginning of XIXth century?*3
Blazhevich M. N., Ushakov D. F. Robert Fludd's metaphysics of music and number7

Visual arts: the heritage and modernity

- Belova J. N. The battleground of Antoine Watteau*.....32
Kotlomanov A. O. Western German Anti-Fascist memorials of 1980s: towards the problems of the counter-monument in contemporary sculpture..... 44

The history of design: traditions of artistic school

- Valkova N. P. Chronotop of the proto-design of the Saint Petersburg state artistic-industrial academy of name A. L. Shtiglitsa (part 1)*50

Scientific concepts of theatrical art: history and the present

- Botchkareva N. V. Actor supervision in the context of modern professional requirements*.....58
Smirnov M. V. G. A. Tovstonogov's view on co-creation between director and actor72

Practice of theatrical art

- Duxbury-Alexsandrovskaya M. B. The main forms of theatre-educational institutions in Europe in the 20th-21st centuries*..... 90

Miscellanea

- Burov N. V. Petersburg. Theatre. Actor. Omens*102

Reviews

- Panov A. A.*106

- Abstracts**.....108

- Authors**113