

ВЕСТНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 15 | 2011
Выпуск 4 | Декабрь | ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Панов А. А., Розанов И. В.* Итальянская темповая терминология в немецкой исполнительской практике барокко, рококо и классицизма 3
- Чинаев В. П.* Композитор — интерпретатор — нотный текст: парадоксы романтического исполнительского искусства 59

НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Некрасова И. А.* К истории католического театра в XX веке 72
- Смолко А. А.* Метод действенного анализа: М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногов 81

ИСТОРИЯ КИНО

- Пинтверене Н. В.* Кинематограф М. Таривердиева 1960-х годов: прорыв в «будущее звуковой фильмы» 88

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Васильева А. В.* Композиция «О Тебе радуется» в литургическом контексте алтарных росписей ярославских и ростовских храмов второй половины XVII века... 97



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ
1824 – ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

© Авторы статей, 2011
© Издательство
Санкт-Петербургского
университета, 2011

<i>Котломанов А. О.</i> Джейкоб Эпштейн и Анри Годье-Бржеска. У истоков современной английской скульптуры.....	106
<i>Сечин А. Г.</i> Фавн Барберини. Грани понимания образа «простодушной природы»....	115
<i>Скворцова Е. А.</i> Эволюция костюмных и этнографических альбомов как типов иллюстрированных изданий в европейском искусстве третьей четверти XVIII–XIX веков	126
<i>Павлова О. О.</i> Художник и традиция. Живопись Сальвадора Дали 1920-х годов в контексте каталонского неоклассицизма	133

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

<i>Ващук О. А.</i> Театральные плакаты Уве Лёша (из истории современного графического дизайна Германии)	142
---	-----

ПЕРЕВОДЫ

<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> <i>Florilegium Primum</i> Георга Муффата: перевод и комментарии.....	151
Аннотации	157
Abstracts	161
Сведения об авторах.....	164
Перечень статей.....	165
Contents.....	167

АННОТАЦИИ

УДК 781.68

Панов А. А., Розанов И. В. **Итальянская темповая терминология в немецкой исполнительской практике барокко, рококо и классицизма** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 3–58.

В статье обсуждается одна из важнейших и не изучавшихся ранее в комплексе российскими исследователями проблем — влияние предписанной композитором итальянской терминологии на темп и аффект в интерпретации. Работа основана на многочисленных исторических документах и материалах, значительная часть которых не рассматривалась ранее отечественными и зарубежными учеными.

Ключевые слова: темп, немецкая музыка, итальянская терминология, музыкальные трактаты, исполнительская практика.

УДК 786:781.68

Чинаев В. П. **Композитор — интерпретатор — нотный текст: парадоксы романтического исполнительского искусства** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 59–71.

В статье анализируются процессы, характерные для европейской фортепианной культуры XIX в. На основе эстетических воззрений Гегеля, Вагнера, творческих концепций Листа, Шумана, Антона Рубинштейна и их современников рассматривается феномен исполнительского «соавторства» в связи со спецификой нотного текста и его толкования в романтическую эпоху. Принципы исполнительской свободы и следования композиторскому замыслу, артистической спонтанности и стилевой аутентичности, субъективности и объективности в их сложном симультанном взаимодействии трактуются как парадоксы романтического искусства. Вместе с тем они исторически закономерны и во многом определяют пути эволюции музыкального сознания будущего.

Ключевые слова: исполнительское искусство, романтический пианизм, музыкальная интерпретация, история фортепианного искусства.

УДК 792.03

Некрасова И. А. **К истории католического театра в XX веке** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 72–80.

Статья посвящена теме возрождения религиозного театра в Западной Европе, прежде всего во Франции, в первой половине XX в. Концепции нового «католического театра» показаны в контексте развития философско-религиозных и художественных тенденций эпохи, как часть общего процесса обновления религиозного искусства. Проанализирована творческая деятельность французского драматурга и режиссера Анри Геона как пример наиболее последовательного воплощения концепции католического театра в 1920–1930-е гг. Рассмотрены его теоретические взгляды и оригинальная сценическая практика труппы «Компаньоны Богоматери», соединившей традиции любительских «католических сцен» и новаторские принципы режиссуры.

Ключевые слова: католический театр, французская режиссура, Жак Копо, Анри Геон, «Компаньоны Богоматери».

УДК 37.01:792

Смолко А. А. **Метод действенного анализа: М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногов** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 81–87.

Статья посвящена сравнительному анализу двух методических стратегий театральной практики и педагогики, берущих свое начало из одного корня — последних методологических разработок К. С. Станиславского. М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногов, являясь наиболее яркими пропагандистами методики действенного анализа во второй половине XX в., предложили свои, во многом различающиеся, приемы анализа и репетирования. Знание нюансов московской школы действенного анализа и подходов, синтезированных Г. А. Товстоноговым в «ленинградский» период, позволяет не только ощутить полюса методологии, но и нащупать ходы для возможного методического синтеза.

Ключевые слова: К. С. Станиславский, М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногов, театральная педагогика, метод действенного анализа.

УДК 781.61

Пинтверене Н. В. **Кинематограф М. Таривердиева 1960-х годов: прорыв в «будущее звуковой фильмы»** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 88–96.

В статье «Будущее звуковой фильмы» (1928) С. Эйзенштейн теоретически наметил пути развития отечественного кино, заявил о методе «контрапунктического построения „звуковой фильмы“», при котором работа со звуком должна быть направлена в сторону его резкого несоответствия со зрительными образами. М. Таривердиев одним из первых осознал художественное значение этого приема. Он разработал систему структурных принципов музыкальной кинодраматургии. Прием звукозрительного контрапункта стал одним из ключевых, разрабатываемых в общей музыкальной концепции фильма. В данной статье приводятся результаты музыкально-анализа избранных кинокартин и доказательства вышеизложенных тезисов.

Ключевые слова: звукозрительный контрапункт, полифоничность, «третье направление».

УДК 7.046.3

Васильева А. В. **Композиция «О Тебе радуется» в литургическом контексте алтарных росписей ярославских и ростовских храмов второй половины XVII века** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 97–105.

Статья посвящена проблеме декорации алтарных частей храмов Верхнего Поволжья второй половины XVII столетия. До настоящего времени эта тема почти не привлекала внимания исследователей, обращавшихся главным образом к анализу алтарных росписей более раннего периода (XI–XVI вв.). Данное исследование ставит целью выяснить, с чем было связано и в чем заключалось идейное переосмысление композиции «О Тебе радуется» (известной в иконописи и фресковой живописи уже с конца XV в.) в литургическом контексте алтарных росписей ярославских и ростовских храмов второй половины XVII в. Полученные выводы позволяют по-новому взглянуть на алтарную иконографическую программу росписей позднего XVII в., которая по заложенным в ней богословским основам обнаруживает много общего с системой росписи алтарей ранних древнерусских храмов.

Ключевые слова: литургия, фреска, Ярославль, Ростов, «О Тебе радуется».

УДК 73.03

Котломанов А. О. **Джейкоб Эпштейн и Анри Годье-Бржеска. У истоков современной английской скульптуры** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 106–114.

В статье рассматриваются проблемы возникновения в скульптуре Англии начала XX в. модернистского движения. На основе анализа художественных произведений, свидетельств современников, публикаций в английской прессе 1910-х годов объясняется роль, которую два

скульптора — Джейкоб Эпштейн и Анри Годье-Бржеска — сыграли в авангарде лондонской художественной жизни первой половины 1910-х годов. Установлена взаимосвязь творческих поисков скульпторов первого периода британского «островного модернизма» с направлениями английской скульптуры периода расцвета (1930–1960-е годы).

Ключевые слова: английская скульптура XX в., Дж. Эпштейн, А. Годье-Бржеска, вортицизм, витализм, авангардизм.

УДК 7.032'04"–3/1" (38)

Сечин А. Г. **Фавн Барберини. Грани понимания образа «простодушной натуры»** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 115–125.

Статья посвящена исследованию происхождения, стиля и смысла статуи Фавна Барберини. Рассматриваются мнения ученых по различным вопросам, касающимся памятника. Автор приходит к выводу, что выразительность образа основана на сочетании двух особенностей формы: физиогномики, описывающей тело, и состояния сна, в которое это тело погружено. В физиогномике затушеваны звериные признаки сатира и выделены черты героического мужского гендерного типа. Сон же является следствием причастия сатира вином, которое выступает здесь как сущность его патрона. Дионис укрощает сатира и одновременно принимает его под свою защиту.

Ключевые слова: Фавн (Сатир) Барберини, эллинистическое искусство, пергамский стиль, античная физиогномика, Дионис.

УДК 769.2(4)"17/18"

Скворцова Е. А. **Эволюция костюмных и этнографических альбомов как типов иллюстрированных изданий в европейском искусстве третьей четверти XVIII–XIX веков** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 126–132.

Статья посвящена проблеме, важной для типологии малоизученных костюмного и этнографического жанров. С распространением в конце XVIII века периодических изданий о моде костюмные альбомы переходят с современной темы на ретроспективную. Акцент на достоверность исторических сведений обусловил изменения в содержании и оформлении костюмных изданий, которые постепенно трансформируются из художественных альбомов в научные труды и окончательно расходятся с этнографическим жанром. Он сохраняется в первоначальном виде, а новации только оттеняют уникальность авторского оформления книги.

Ключевые слова: костюмные альбомы, этнографические альбомы, иллюстрированные издания, художественный альбом, научное издание.

УДК 75.036(460.23)"191/192"Дали

Павлова О. О. **Художник и традиция. Живопись Сальвадора Дали 1920-х годов в контексте каталонского неоклассицизма** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 133–141.

В статье рассматривается творчество Сальвадора Дали 1920-х гг. применительно к такому специфическому явлению культурной и общественной жизни Барселоны первой четверти XX в., как новосентизм, получивший воплощение в искусстве в формах неоклассицизма. Предметом исследования выступают творческие взаимосвязи между поисками художников, принадлежавших к этому течению, и живописью Дали, отличия и сходства в понимании ими национальной традиции, античного наследия, а также в их отношении к авангарду. Выявляется общий идейный знаменатель в произведениях типичных представителей новосентизма и Сальвадора Дали при различных пластических характеристиках их искусства в контексте культурной жизни каталонской столицы 1910–1920-х годов.

Ключевые слова: неоклассицизм, авангард, античность, традиция, Барселона, Средиземное море.

УДК 769.91+7.038.6

Ващук О. А. Театральные плакаты Уве Лёша (из истории современного графического дизайна Германии) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2011. Вып. 4. С. 142–150.

Статья посвящена одному из крупнейших немецких дизайнеров-графиков современности Уве Лёшу. Автор рассматривает ключевые факторы восприятия современных произведений плакатного искусства и особенности постмодернистской визуальной коммуникации в целом. Среди них проблема телесности, интертекстуальность, постмодернистская ирония, китч, символический обмен и явление «медийной трансформации».

Ключевые слова: графический дизайн, плакат, постмодернизм, визуальная коммуникация, Уве Лёш.

ABSTRACTS

Panov A. A., Rosanoff I. V. **Italian tempo indications and german performance practice of the 17th–18th centuries** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 3–58.

The article is dedicated to the discussion of the most important problems, still gained little academic consideration in Russia, — the influence of the Italian terms prescribed by the composer on tempo and the performance. The work is based on numerous historical documents and materials, most of which have so far not been considered and examined by Russian and foreign scientists.

Keywords: tempo, German music, Italian terms, treatises on music, performance practice.

Tchinaev V. P. **Composer — performer — score: paradoxes in Romantic performing art** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 59–71.

The article analyzes European piano culture in the 19th century. Based on the aesthetic views of Hegel and Wagner and the creative concepts developed by Liszt, Schuman, Anton Rubinstein and their contemporaries, it examines the phenomenon of “co-authorship” and its relation to scores and interpretation in the Romantic period. The complex interaction of performers’ freedom and their faithfulness to composers’ intentions, artistic spontaneity and stylistic authenticity, subjectivity and objectivity is regarded as paradoxes of Romantic art. Having a historical background, these paradoxes predetermine the future evolution of musical consciousness.

Keywords: performing art, romantic pianism, musical interpretation, piano history.

Nekrasova I. A. **On the history of the catholic theatre in 20th century** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 72–80.

The article touches upon the subject of the religious theatre revival in West Europe, particularly in France, during the first half of the 20th century. Different conceptions of the new “catholic theatre” are observed in the context of philosophical, religious and artistic ideas, approached as a part of general process of the religious arts regeneration. In addition, it examines the artistic career of Henry Ghéon, a French catholic playwright and stage director, viewed as a model of conception of catholic theatre in the 1920–1930s. The article considers his theoretical views and original practical experience of his troupe named the “Companions of Our Lady” which united the traditions of amateur “catholic stages” and the principles of new style.

Keywords: catholic theatre, French stage direction, Jacques Copeau, Henry Ghéon, “Companions of Our Lady”.

Smolko A. A. **Active analysis method: M. O. Knebel and G. A. Tovstonogov** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 81–87.

The article is devoted to comparative analysis of two methodological strategies employed in theatrical practice and pedagogy, originated from the same root, namely the latest methodological developments of Stanislavsky.

Being the most outstanding supporters of the active analysis method of the second half of the 20th century, M. O. Knebel and G. A. Tovstonogov offered their approaches to techniques for analyzing and rehearsal, which were largely different from each other.

Knowing the nuances of the Moscow School of active analysis and approaches, which Tovstonogov followed in his “Leningrad” period, permit us not only to reveal the differences of the methodologies, but also to find the ways for a possible methodological synthesis.

Keywords: Stanislavsky, Knebel, Tovstonogov, theatrical pedagogy, active analysis method.

Pintverene N. V. **M. Tariverdiyev's cinematography of 1960s: break through "the future of the sound film"** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 88–96.

In the article "The Future of the sound film" (1928) S. Eisenshtein theoretically outlined the ways of development of the national cinema, established the method of the "contrapuntal construction of the "sound film" which is characterized by discordance of the sound and the visual images. M. Tariverdiyev was one of the first who had realized its artistic significance. Building on this assumption, he had developed the system of structural principles of musical screenwriting. The method of sound-visual counterpoint became one of the key and elaborated methods in general musical conception of the film and was defined by the composer as "polyphony". In this article the results of the musical analysis of the selected films and the proofs of the above theses are presented.

Keywords: sound-visual counterpoint, polyphony, the third direction.

Vasiljeva A. V. **Composition "About You happy" in the liturgical context of the Yaroslavl and Rostov temples altar paintings of the second half of 17 century** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 97–105.

The article deals with the problem of altar sets featuring the temples of the Upper Volga region in the second half of 17th century. So far this topic has not gained researchers' attention, whose main concern is primarily the analysis of altar paintings of the earlier period (11th–16th centuries). This study aims to find out what was associated with and what was the ideological recomprehension of the composition "About You happy", well-known in the iconography and fresco paintings from the end of the 15th century, in the liturgical context of altar paintings in Yaroslavl and Rostov temples of the second half of 17th century. The conclusions drawn from the research allow to take a fresh look at the altar iconographic program of the late paintings of the 17th century, which by its inherent theological foundations reveals many similarities with the system of early paintings of ancient temples' altars.

Keywords: liturgy, fresco, Yaroslavl, Rostov, "About You happy".

Kotlomanov A. O. **Jacob Epstein and Henry Gaudier-Brzeska. Origin of modern British sculpture** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 106–114.

The paper considers the origin of the modernist movement in the British sculpture of early 20th century. Based on the analysis of works of art, memoirs of contemporaries, publications in the English press of 1910s, it explains the role of two sculptors — Jacob Epstein and Henry Gaudier-Brzeska — at the avant-garde of London's artistic life in the first half of 1910s. In addition, the paper reveals the interrelation of creative pursuit of sculptors of the first period of British "insular of modernism" and the styles of British sculpture of 1930–1960s.

Keywords: British sculpture of the 20th century, J. Epstein, H. Gaudier-Brzeska, vorticism, vitalism, avant-garde.

Sechin A. G. **Barberini Faun. Understanding the image of "ingenuous nature"** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 115–125.

The article is dedicated to the Barberini Faun (Satyr): its origin, style and meaning. In addition, it provides a brief overview of the ideas by competent scholars, sometimes concurring and conflicting at the same time. Still it is traditionally asserted that the statue belongs to Pergamene school of the end 3rd — the early 2nd century BC.

Expressiveness of the image is based on a combination of two features of the form: a physiognomics, describing the body of the Satyr, and the body's being asleep. In the physiognomics animal signs of satyr are shaded and heroic masculine gender type is accentuated. Being asleep is a consequence of the satyr taking communion wine which acts here as the essence of its patron; thus Dionysus tames the satyr and simultaneously takes him under his protection.

Keywords: the Barberini Faun (Satyr), Hellenistic fine art, the Pergamene style, ancient physiognomics, Dionysus.

Skvortsova E. A. **The evolution of costume and ethnographic albums as illustrated publications in European art of the third quarter of the 18th–19th centuries** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 126–132.

The article is devoted to the problem which has gained little academic consideration but is significant to establish the typology of costume and ethnographic genres. With the fashion periodicals widely spread in the end of the 18th century, the costume albums shifts their focus from contemporary clothes to the dress of the past. The emphasis on accuracy and reliability of historical information leads to changes in terms of the content and design which transform the genre from artistic albums into scientific books and thus results in distinguishing the costume and ethnographic genres. Ethnographic albums remain generally the same up to the end of the 19th century, with innovations stressing the uniqueness of authorial design of a book.

Keywords: costume albums, ethnographic albums, illustrated publications, an artistic album, a scientific publication.

Pavlova O.O. **Painter and tradition. The paintings by Salvador Dali of 1920s in the context of Catalan neoclassicism** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 133–141.

The main topic of the article is the paintings by Salvador Dali of 1920s approached in relation to the Noucentisme, a unique phenomenon in cultural and social life of Barcelona in the first quarter of the 20th century, which was embodied in the art of neoclassicism. The analysis primarily focuses on the artistic interrelation between the painters that belonged to this trend and the paintings by Salvador Dali, diversity and similarity in their attitudes towards the national tradition, ancient heritage and avant-garde. In addition, it reveals the common ideological basis in the works by the representatives of Noucentisme and Salvador Dali in spite of different figurative character of their art in the context of cultural life of Barcelona of 1910–1920s.

Keywords: Neoclassicism, avant-garde, antiquity, tradition, Barcelona, Mediterranean.

Vashchuk O.A. **Theater posters by Uwe Loesch (on the history of modern graphic design in Germany)** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2011. Issue 4. P. 142–150.

The article is devoted to one of the leading German graphic designers of our time — Uwe Loesch. The author considers the key factors in perception of contemporary poster art, and especially post-modern visual communication in general, among them are the problem of corporeality, intertextuality, postmodern irony, kitsch, symbolic exchange and the phenomenon of “media transformation”.

Keywords: graphic design, poster, post-modernism, visual communication, Uwe Loesch.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Васильева Александра Владимировна, аспирантка Государственного Русского музея; e-mail: alvassil@mail.ru

Ващук Оксана Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: oxana_vaschuk@rambler.ru

Котломанов Александр Олегович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А. Л. Штигица; e-mail: kotlomanov@yandex.ru.

Некрасова Инна Анатольевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства театроведческого факультета Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, театровед; e-mail: nekrassova-inna@mail.ru

Павлова Ольга Олеговна, аспирантка кафедры зарубежного искусства факультета теории и истории искусства Санкт-Петербургского государственного академического Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина; e-mail: ptaha1987@mail.ru

Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, заместитель декана по научной работе факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, член правления российского национального Общества теории музыки; e-mail: spbgmusic@yandex.ru

Пинтверене Наталья Витальевна, преподаватель Санкт-Петербургской детской музыкальной школы им. А. Петрова; e-mail: natvit369@yandex.ru

Розанов Иван Васильевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, заведующий кафедрой органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ; e-mail: irosanoff@yandex.ru

Сечин Александр Георгиевич, кандидат искусствоведения, доцент и докторант кафедры художественного образования и музейной педагогики факультета изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; e-mail: sechin_a@mail.ru

Скворцова Екатерина Александровна, аспирантка кафедры истории русского искусства искусствоведческого отделения исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: skvorea@mail.ru

Смолко Андрей Аркадьевич, аспирант кафедры режиссуры Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства им. Н. К. Черкасова; e-mail: teatr71@mail.ru

Чинаев Владимир Петрович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; e-mail: tchinaev@mail.ru

ПЕРЕЧЕНЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ
«ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»
в 2011 году

СЕРИЯ 15: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

	Вып.	Стр.
Теория и история театрального искусства		
<i>Ганелин Е. Р.</i> Неопубликованная работа Л. Ф. Макарьева «Введение в методологию актерской науки»	(1)	3–31
Теория и история музыкального искусства		
<i>Азарова В. В.</i> «Французская музыкальная драма» в творчестве В. д'Энди	(2)	3–18
<i>Блажевич М. Н., Ушаков Д. Ф.</i> Роберт Фладд: метафизика музыки и числа	(3)	7–31
<i>Лаврова С. В.</i> «Логика смысла» Жюль Делёза в музыкальной композиции Хельмута Лакенмана: опыт сравнительного анализа первой серии парадоксов	(1)	41–46
<i>Панов А. А.</i> <i>Grand Jeu</i> и (<i>Grand</i>) <i>Plein Jeu</i> : новое прочтение в начале XIX века?	(3)	3–6
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Итальянская темповая терминология в немецкой исполнительской практике барокко, рококо и классицизма	(4)	3–58
<i>Поризко Е. И.</i> К особенностям использования хорала и фуги в органной сонате Феликса Мендельсона-Бартольди ор. 65 № 6 d-moll	(1)	32–40
<i>Чинаев В. П.</i> Композитор — интерпретатор — нотный текст: парадоксы романтического исполнительского искусства	(4)	59–71
<i>Янкус А. И.</i> К анализу двойной фуги в <i>Трактате о фуге</i> Ф. В. Марпурга	(2)	19–33
Изобразительное искусство: наследие и современность		
<i>Белова Ю. Н.</i> Театр военных действий Антуана Ватто	(3)	32–43
<i>Васильева А. В.</i> Композиция «О Тебе радуется» в литургическом контексте алтарных росписей ярославских и ростовских храмов второй половины XVII века	(4)	97–105
<i>Котломанов А. О.</i> Антифашистские мемориалы Западной Германии 1980-х годов: к проблематике антимонумента в современной скульптуре	(3)	44–49
<i>Котломанов А. О.</i> Джейкоб Эпштейн и Анри Годье-Бржеска. У истоков современной английской скульптуры	(4)	106–114
<i>Павлова О. О.</i> Художник и традиция. Живопись Сальвадора Дали 1920-х годов в контексте каталонского неоклассицизма	(4)	133–141
<i>Сечин А. Г.</i> Фавн Барберини. Грани понимания образа «простодушной натуры»	(4)	115–125
<i>Скворцова Е. А.</i> Эволюция костюмных и этнографических альбомов как типов иллюстрированных изданий в европейском искусстве третьей четверти XVIII–XIX веков	(4)	126–132
История дизайна: традиции художественной школы		
<i>Валькова Н. П.</i> Хронотоп протодизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (часть 1)	(3)	50–57
Теория и история графического дизайна		
<i>Ващук О. А.</i> Театральные плакаты Уве Лёша (из истории современного графического дизайна Германии)	(4)	142–150

Научные концепции развития театрального искусства: история и современность

<i>Бочкарева Н. В.</i> Актерское наблюдение в контексте современных профессиональных требований	(3)	58–71
<i>Ильин М. А.</i> Общение в концепции актерского искусства К. С. Станиславского	(2)	34–49
<i>Кузина Е. Е.</i> Игровая природа упражнений Михаила Чехова	(2)	50–58
<i>Некрасова И. А.</i> К истории католического театра в XX веке	(4)	72–80
<i>Смирнов М. В. Г. А.</i> Товстоногов об основах сотворчества режиссера и актера.....	(3)	72–89
<i>Смолко А. А.</i> Метод действенного анализа: М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногов.....	(4)	81–87

История кино

<i>Пинтверене Н. В.</i> Кинематограф М. Таривердиева 1960-х годов: прорыв в «будущее звуковой фильмы»	(4)	88–96
---	-----	-------

Декоративно-прикладное искусство: теория, эстетика, сфера применения

<i>Позднякова К. Г.</i> Искусство керамики в творческой практике русских художников конца XIX — начала XX вв.	(2)	59–67
--	-----	-------

Практика театрального искусства

<i>Ганелин Е. Р.</i> Применение опыта русской театральной школы в странах Северной Европы... ..	(2)	68–82
<i>Даксбурн-Александровская М. Б.</i> Основные формы театрально-образовательных учреждений в Европе XX–XXI вв.: программы, методы, педагогические установки	(3)	90–101
<i>Ильин М. А.</i> Развитие контактности на начальном этапе обучения актера	(1)	47–79
<i>Мишенёв С. В.</i> Оперные битвы.....	(2)	83–85
<i>Мишенёв С. В.</i> Постановочное фехтование: беглый взгляд на истоки	(1)	80–87

Междисциплинарные исследования

<i>Копейкин К. В.</i> Harmonia mundi: в поисках со-Глас-и-Я макро- и микро-космоса	(1)	88–109
<i>Шустрова О. И.</i> Киборг как произведение искусства мультимедиа (к проблеме расширения человека)	(1)	110–115

Miscellanea

<i>Буров Н. В.</i> Петербург. Театр. Актер. Суеверия	(3)	102–105
<i>Ганелин Е. Р.</i> Факультет актерского искусства и режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: новый этап — новые подходы	(2)	86–91

Обзоры и рецензии

<i>Панов А. А.</i> Безмолвная риторика французского барокко. — Пылаева Л. Д. Сценический танец французского барокко: феномен «безмолвной риторики». Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2010.....	(3)	106–107
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Внутритактовая агогика, альтерация ритма и артикуляция: новая концепция или старые заблуждения? — Мальцев С. М. Внутритактовая агогика в немецком учении о такте XVII–XVIII веков. СПб.: Изд-во С.-Петерб. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 2010	(2)	92–99
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Опыт истинного перевода трактата К. Ф. Э. Баха в России.....	(1)	116–120

Переводы

<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> <i>Florilegium Primum</i> Георга Муффата: перевод и комментарии... ..	(4)	151–156
---	-----	---------

CONTENTS

Theory and history of musical art

<i>Panov A. A., Rosanoff I. V.</i> Italian tempo indications in german performance practice of the 17 th –18 th centuries.....	3
<i>Tchinaev V. P.</i> Composer — performer — score: paradoxes in Romantic performing art	59

Scientific concepts of theatrical art: history and the present

<i>Nekrasova I. A.</i> On the history of the catholic theatre in 20 th century.....	72
<i>Smolko A. A.</i> Active analysis method: M. O. Knebel and G. A. Tovstonogov	81

History of cinema

<i>Pintverene N. V.</i> “M. Tariverdiyev’s cinematography of 1960s: break through the future of the sound film”	88
---	----

Visual arts: the heritage and modernity

<i>Vasiljeva A. V.</i> Composition “About You happy” in the liturgical context of the Yaroslavl and Rostov temples altar paintings of the second half of 17 century.....	97
<i>Kotlomanov A. O.</i> Jacob Epstein and Henry Gaudier-Brzeska. Origin of modern British sculpture.....	106
<i>Sechin A. G.</i> Barberini Faun. Understanding the image of “ingenuous nature”	115
<i>Skvortsova E. A.</i> The evolution of costume and ethnographic albums as illustrated publications in European art of the third quarter of the 18 th –19 th centuries	126
<i>Pavlova O. O.</i> Painter and tradition. The paintings by Salvador Dali of 1920s in the context of Catalan neoclassicism	133

Theory and history of graphic design

<i>Vashchuk O. A.</i> Theater posters by Uwe Loesch (on the history of modern graphic design in Germany).....	142
---	-----

Translations

<i>Panov A. A., Rosanov I. V.</i> <i>Florilegium Primum</i> by Georg Muffat: Translation and Commentary.....	151
Abstracts	157
Authors	164
List of the articles.....	165