

ВЕСТНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 15
Выпуск 1

2012
Март

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Азарова В. В.* Сценическая судьба и особенности драматургии «музыкального романа» Г. Шарпантье «Луиза»..... 3
- Лемясева Ю. М.* Канонические установки и практика в выборе певческого репертуара для богослужения в современном православном женском монастыре 21

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

- Панов А. А., Розанов И. В.* Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар 28

НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Ганелин Е. Р.* Драматический этюд в современной театрально-педагогической практике..... 45
- Смирнова М. В.* Речевая характерность в разговорных жанрах эстрады..... 51

ИСТОРИЯ КИНО

- Пинтверене Н. В. М. Таривердиев.* «Семнадцать мгновений весны». Музыкальная поэтика детективного сериала..... 76

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Васильева А. В.* Фреска «Видение Божией Матери апостолом Петром в преломлении хлеба» и проблема софийной иконографии в древнерусской монументальной живописи второй половины XVII — первой половины XVIII века (на примере росписей храмов Верхнего Поволжья)..... 88
- Райгородский Л. Д.* Триумфальная книжная гравюра начала петровских преобразований .. 100



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ
1824 – ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

© Авторы статей, 2012
© Издательство
Санкт-Петербургского
университета, 2012

<i>Ващук О. А.</i> Театральные плакаты Н. П. Акимова: стилистические и коммуникативные особенности художественной формы. Из истории ленинградской школы графики.....	109
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ	
<i>Лисовский В. Г., Савинова Е. А.</i> Стиль модерн и Академия художеств	118
<i>Семенцов С. В.</i> Градостроительство Петрограда—Ленинграда: от революционного разгрома 1917–1918 годов к возрождению 1935 года.....	130
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
<i>Борисов Н. В., Виноградов Ю. А., Логдачева Е. В., Швембергер С. В.</i> Трехмерные компьютерные реконструкции расписных склепов Боспора Киммерийского.....	144
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА	
<i>Валькова Н. П.</i> Хронотоп протодизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штигица. Часть 2. Второй этап самоопределения школы.....	155
<i>Ващук О. А., Карнова Ю. И.</i> Цветопластические метаморфозы и концепт пустоты в творчестве японских дизайнеров-графиков М. Кацуи и К. Сато (1970-е — 2000-е годы).....	167
ПЕРЕВОДЫ	
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> <i>Exquisitoris Harmoniæ Instrumentalis Gravi-Secundæ Selectus Primus</i> Георга Муффата: перевод и комментарии	177
СТРАНИЦЫ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ	
<i>Бражник Л. В.</i> Ладогармоническая стилистика балета «Шурале» Ф. Яруллина (к 100-летию со дня рождения композитора).....	193
<i>Бражник Л. В.</i> Ангемитоника в музыке русских композиторов XIX — начала XX века	200
<i>Бурундуковская Е. В.</i> Клавирные произведения Асканио Майоне	211
<i>Бурундуковская Е. В.</i> Клавирные токкаты Иоганна Себастьяна Баха. К вопросу генезиса жанра	216
<i>Галимзянова И. И.</i> Формирование иноязычной коммуникативной компетентности у студентов-музыкантов.....	220
<i>Галимзянова И. И.</i> Формирование способности к межкультурной иноязычной коммуникации	227
<i>Дулат-Алеев В. Р.</i> Джон Стэнли и английская музыка середины XVIII века (к 300-летию со дня рождения)	233
<i>Дулат-Алеев В. Р.</i> Жан-Жозеф Мондонвиль и французская музыка эпохи Людовика XV (к 300-летию со дня рождения).....	238
<i>Дулат-Алеев В. Р.</i> Фридрих II — немецкий композитор (к 300-летию со дня рождения)	245
<i>Маклыгин А. Л. С. В.</i> Смоленский — музыкальный миссионер	249
<i>Семёнова Ю. С.</i> Екатерина II как либреттист: жанровые особенности комических опер императрицы.....	255
<i>Яковлев В. И.</i> Консерватория и музей: модели интеграции (к постановке проблемы).....	264
ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ	
<i>Бембель И. О.</i> Проект MONUMENTALITÁ & MODERNITÁ. Опыт двух конференций.....	268
Аннотации	272
Abstracts	279
Сведения об авторах.....	285
Contents.....	287

АННОТАЦИИ

УДК 782.1

Азарова В.В. **Сценическая судьба и особенности драматургии «музыкального романа» Г. Шарпантье «Луиза»** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 3–20.

В статье рассмотрены особенности сценической судьбы и музыкальной драматургии оперы Г. Шарпантье «Луиза», которые вызвали и продолжают вызывать интерес к этому произведению. Исследование необычного для французской лирической драмы соотношения музыкально-сценической и литературно-драматической сторон в «Луизе» приводит к обнаружению в отдельных аспектах композиции феномена взаимодействия элементов различных тенденций французского искусства эпохи *fin du siècle*. Составляющие «поэтическую реальность» художественного текста «Луизы» «квинтэссенция жизни Монмартра», «парижская жизнь 1880–1900 годов», сцены из жизни «детей богемы» представляют собой новые категории художественной концепции Г. Шарпантье, впервые освещенные в отечественном музыкознании.

Ключевые слова: Г. Шарпантье, «музыкальный роман», «Луиза», музыкальная драматургия, эстетические принципы композитора.

УДК 783.2

Лемясева Ю.М. **Канонические установки и практика в выборе певческого репертуара для богослужения в современном православном женском монастыре** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 21–27.

Статья посвящена проблеме выбора репертуара для богослужения в современной монастырской певческой традиции на примере Пюхтицкого Успенского женского монастыря. Автор анализирует певческую практику монастыря, ее связь со спецификой монашеской жизни, каноническими установками.

Ключевые слова: церковное пение, женские монастыри, богослужебный канон, современная богослужебная певческая практика, певческий репертуар.

УДК 781.972

Панов А.А., Розанов И.В. **Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 28–44.

В статье предпринят источниковедческий анализ работ де Сен Ламбера и С. де Броссара, включая первое издание (1701) словаря С. де Броссара. Авторами установлен факт публикации в конце XVII столетия утраченного ныне первого издания трактата по аккомпанементу де Сен Ламбера. Работа основана на исторических документах и материалах, часть которых ранее не рассматривалась подробно отечественными и зарубежными учеными.

Ключевые слова: де Сен Ламбер, де Броссар, клавирные трактаты, клавесинные трактаты, ранние музыкальные словари.

УДК 792.01

Ганелин Е.Р. **Драматический этюд в современной театрально-педагогической практике** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 45–50.

Этюд в театральной педагогике — важнейший элемент не только практического обучения студента, но еще и глубокого внутреннего постижения метода действенного анализа. Само понятие «этюд» является очень важным в теории театрального искусства, а также в практике всех без исключения театральных школ. Стоит сказать, что отношение к этюду бывает различным. Острые споры о необходимости работы с этюдом на память физических действий и ощущений звучат в вузовских аудиториях, театральной литературе, в разговорах любителей театра. Между

тем, метод К. С. Станиславского основан на «этюдности» постижения основ профессии, сценического характера. Автору статьи представляется важным проанализировать традиционные и современные подходы к «этюднему» воспитанию актеров школы «перевоплощения», используемые в Театральной Академии и на факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета, которые, как кажется автору, могут быть учтены в педагогической практике подобных факультетов и отделений других учебных заведений, разделяющих традиционные ценности русской школы, ее поиски в деле воспитания органической потребности в новаторстве, основанном на глубоком знании предмета. Это могло бы способствовать объединению усилий педагогов, преподающих драматическое искусство в целях развития русской театральной школы в целом.

Ключевые слова: театральная школа, актерское мастерство, драматическое искусство, характерность, характер, «перевоплощение», этюд, метод, гимнастика, чувство, правда, предлагаемые обстоятельства.

УДК 792

Смирнова М. В. **Речевая характерность в разговорных жанрах эстрады** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 51–75.

Современная эстрада требует научно обоснованных подходов к профессиональному обучению артистов и режиссеров эстрады. На предметах «Сценическая речь» и «Слово на эстраде» особое внимание уделяется специфике обучения артистов именно разговорных жанров. Помимо развития и усовершенствования голосовых и дикционных навыков, особое значение в профессиональном оснащении приобретает освоение видов речевой характерности. Именно исследованию и систематизации видов речевой характерности в творчестве артистов разговорных жанров эстрады посвящена данная работа. Основным материалом для описания стали работы знаменитых артистов эстрады: А. Райкина, Р. Зеленой, М. Мироновой, Г. Хазанова, Р. Карцева и др. Выводы представлены в виде классификационной таблицы.

Ключевые слова: эстрада, артист разговорного жанра, специфика, речевая характерность.

УДК 781.61

Пинтверене Н. В. М. **Таривердиев. «Семнадцать мгновений весны». Музыкальная поэтика детективного сериала** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 76–87.

Картина «Семнадцать мгновений весны» стала завершением первого экспериментального периода творчества М. Таривердиева в области музыкальной кинодраматургии. Его привлекали сюжет Ю. Семенова, развивающийся на протяжении 12 серий, сама эстетика телевидения, каноны которой предстояло формировать композитору одним из первых. Особенность работы над музыкой к сериалу заключалась в сложности целостного охвата, однако М. Таривердиев сумел создать такую музыкальную конструкцию, которая скрепила все кинематографические линии картины. Жанровая модуляция в развитии музыкального материала отражает логику самого сюжета.

Ключевые слова: поэтика детективного сериала, жанровая модуляция, сквозное развитие.

УДК 7.046.3

Васильева А. В. **Фреска «Видение Божией Матери апостолом Петром в преломлении хлеба» и проблема софийной иконографии в древнерусской монументальной живописи второй половины XVII — первой половины XVIII века (на примере росписей храмов Верхнего Поволжья)** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 88–99.

Статья посвящена анализу одной из основных композиций центральной апсиды храмов Верхнего Поволжья второй половины XVII — первой половины XVIII в., представляющей апокрифический сюжет «Явления Божией Матери апостолу Петру в преломлении хлеба». До насто-

ящего времени внимание исследователей привлекали, прежде всего, иконописные памятники на эту тему, принадлежащие второй половине XVI — началу XVII в. В данном исследовании поставлена цель выявить новые смыслы, появившиеся в изображении «Преломления» в результате его включения в роспись алтарного пространства, что позволяет по-новому взглянуть на сам сюжет. Выводы, полученные автором, проливают свет на логику размещения важнейших композиций центральной апсиды и на понимание идеи Святой Софии Премудрости Божией в русском иконографическом богословии рассматриваемого периода.

Ключевые слова: Верхнее Поволжье, фреска, София Премудрость Божия, видение, преломление.

УДК 768.51 (471)"17"

Райгородский Л. Д. Триумфальная книжная гравюра начала петровских преобразований // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 100–108.

Статья посвящена изучению становления особого вида искусства гравюры — триумфальной книжной гравюры, ставшей одним из средств пропаганды преобразований, проводимых Петром I. Подробно проанализирована самая ранняя гравюра этого типа, ставшая фронтисписом Киево-Печерского «Патерика», изданного в 1702 г. Рассмотрена триумфальная гравюра — фронтиспис книги И. Туробойского «Политиколепная апофеозис» 1709 г., ставшая логичным продолжением гравюры 1702 г. и повторяющая основные композиционные черты фронтисписа «Патерика».

Ключевые слова: преобразования Петра I, гравюра, Киево-Печерский «Патерик», «Политиколепная апофеозис».

УДК 76.03/.09+769.91

Ващук О. А. Театральные плакаты Н. П. Акимова: стилистические и коммуникативные особенности художественной формы. Из истории ленинградской школы графики // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 109–117.

В статье исследуются художественно-выразительные особенности плакатной графики Николая Павловича Акимова (1901–1968), главного художника и режиссера Ленинградского театра Комедии (1935–1949, 1956–1968). Творчество мастера рассматривается как одно из наиболее ярких явлений ленинградской школы театрального плаката и всей отечественной художественной культуры 1920-х — 1960-х гг. в целом.

Ключевые слова: Н. П. Акимов, графический дизайн, театральный плакат, визуальная коммуникация, ленинградская школа графики.

УДК 7.07+72.03(09)(47)

Лисовский В. Г., Савинова Е. А. Стиль модерн и Академия художеств // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 118–129.

В статье предпринята попытка выяснить, в какой степени стиль модерн, господствовавший в русской архитектуре начала XX в., повлиял на подготовку архитекторов в петербургской Академии художеств. С той же точки зрения анализируются проекты и постройки ряда представителей академической архитектурной школы: Л. Н. Бенуа, О. Р. Мунца, Г. А. Косякова, А. И. Дмитриева, Н. В. Васильева и др.

Ключевые слова: архитектурное образование, стиль модерн, Академия художеств, Л. Н. Бенуа, О. Р. Мунц, Г. А. Косяков, А. И. Дмитриев, Н. В. Васильев.

УДК [711.4.03:711.4-16](470.23-25)"1917/1935"

Семенцов С. В. Градостроительство Петрограда—Ленинграда: от революционного разгрома 1917–1918 годов к возрождению 1935 года // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 130–143.

На основании комплексного изучения архивных и опубликованных материалов выявлена подробная картина развития градостроительных процессов в Петрограде—Ленинграде в 1917–1935 гг. Архивные данные показали, что сначала, в 1917–1923 гг., проявилась линия преднамеренного революционного разрушения устойчивой дореволюционной практики решения градостроительных проблем Санкт-Петербурга—Петрограда. Но с 1923 г. начались процессы вынужденного возврата к дореволюционной системе управления, нормативной базе, практике градорегулирования. При этом постепенно воссоздавалась градостроительная линия и создавалась новая, гораздо более масштабная, ленинградская школа проработки и реализации градостроительных процессов. Рассмотрены особенности работы центров градорегулирования, выявлены важнейшие этапы развития градостроительно-проектной организации в Ленинграде и этапы разработки Генерального плана Петрограда—Ленинграда в 1919–1933 гг., приведшие к созданию самого крупного и наиболее тщательно проработанного в довоенное время Эскизного проекта планировки Ленинграда, а также его усеченного варианта — Генерального проекта планировки Ленинграда.

Ключевые слова: градостроительное развитие, система градорегулирования, система градоуправления, преемственность и новизна, последовательность разработки стадий Генерального плана Ленинграда, формирование ленинградской градостроительной школы, творчество И. А. Фомина и Л. А. Ильина.

УДК 904

Борисов Н. В., Виноградов Ю. А., Логдачева Е. В., Швембергер С. В. Трехмерные компьютерные реконструкции расписных склепов Боспора Киммерийского // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 144–154.

В статье, посвященной изучению расписных склепов Боспорского царства, представлены трехмерные компьютерные реконструкции двух из них: склепа 1872 г. (Стасовского) и Двойного склепа 1873 г. Склепы были обнаружены и исследованы российскими археологами. Реконструкции выполнены на базе архивных материалов, которые хранятся в Научном архиве Института истории материальной культуры Российской Академии Наук. К сожалению, в результате различных обстоятельств почти все они в настоящее время утрачены. Среди доступных архивных материалов, на основе которых проводилась компьютерная реконструкция склепов, особую ценность представляют графические листы (акварели, гуаши), созданные с натуры художниками в XIX — начале XX в. Компьютерные реконструкции склепов были выполнены с использованием приложения 3Ds Max. Работа велась в рамках проекта «Информационная система „Расписные склепы Боспора Киммерийского“» (грант РГНФ 10-04-12106в). С материалами проекта можно ознакомиться на сайте www.bosporuscrypt.ru

Ключевые слова: история, археология, история искусства, история религии, военная история, история Древней Греции и Рима, Северное Причерноморье, Боспорское царство, расписные склепы, 3D графика, трехмерные компьютерные реконструкции, анимация, информационные технологии.

УДК 74.01/09

Валькова Н. П. Хронотоп протодизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Часть 2. Второй этап самоопределения школы // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 155–166.

Статья продолжает исследование хронотопа протодизайна Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица и посвящена анализу второго этапа его становления (1896–1922).

Ключевые слова: школа, история, время, пространство, место, «проектная культура», дизайн.

УДК 769.91+7.038.6+7.036(5)

Ващук О.А., Карпова Ю.И. **Цветопластические метаморфозы и концепт пустоты в творчестве японских дизайнеров-графиков М.Кацуи и К.Сато (1970-е — 2000-е годы)** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 167–176.

В статье рассматриваются произведения японских дизайнеров-графиков Мицуо Кацуи и Койти Сато, в творчестве которых находят яркое воплощение традиционные эстетико-философские ориентиры японской проектной культуры. В центре внимания авторов лежат художественно-выразительные особенности плакатов М. Кацуи и К. Сато, цветопластические характеристики их образов, а также особый концепт пустоты, обладающий ценностным наполнением в контексте традиционных японских философско-культурных представлений.

Ключевые слова: японский графический дизайн, плакат, Мицуо Кацуи, Койти Сато, концепт пустоты, цветопластические метаморфозы, светоносность.

УДК 782.91:781.4

Бражник Л.В. **Ладогармоническая стилистика балета «Шурале» Ф.Яруллина (к 100-летию со дня рождения композитора)** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 193–199.

В статье анализируется музыкальный язык балета «Шурале» классика татарской музыки Фариды Яруллина (1913–1943). Сохраняя национальный колорит мелодики на основе ангемитонной ладовой организации, композитор органично соотносит ее с тонально-гармоническим процессом.

Ключевые слова: татарская музыка, балет, ангемитонная мелодика, пентаккорды.

УДК 781.2

Бражник Л.В. **Ангемитоника в музыке русских композиторов XIX — начала XX века** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 200–210.

Автор рассматривает функционирование ангемитонной мелодики в произведениях разных жанров русских композиторов XIX — начала XX в. Особое внимание уделено творчеству А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, И. Ф. Стравинского, в работах которых бесполутоновый тип интонирования относится к важным компонентам их музыкального языка.

Ключевые слова: русская музыка, ангемитоника, трихордность, пентатоника, гексатоника.

УДК 786

Бурндуковская Е.В. **Клавирные произведения Асканио Майоне** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 211–215.

Статья посвящена разбору клавирных сочинений одного из самых ярких итальянских композиторов эпохи раннего барокко Асканио Майоне.

Ключевые слова: клавирная музыка, клавесин, орган, токката, канцона, ричеркар, жесткости и задержания.

УДК 786.2.083.33

Бурндуковская Е. В. **Клавирные токкаты Иоганна Себастьяна Баха. К вопросу генезиса жанра** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 216–219.

В статье затрагиваются вопросы происхождения клавирной токкаты и развития данного жанра в творчестве И. С. Баха. Также автор рассматривает вопрос о возможности наследования И. С. Бахом композиционных принципов так называемых «бестактовых» или «неметризованных» прелюдий французских клавесинистов.

Ключевые слова: клавир, токката, прелюдия, фантазия, фуга, арпеджиандо.

УДК 378.015.31:802.0

Галимзянова И. И. **Формирование иноязычной коммуникативной компетентности у студентов-музыкантов** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 220–226.

В статье процесс формирования иноязычной коммуникативной компетентности у студентов-музыкантов представлен как целостная система непрерывной иноязычной подготовки, в которой студент занимает активную позицию и реализует себя как субъект межкультурной, межличностной и коммуникативной деятельности.

Ключевые слова: иноязычная подготовка, коммуникация, компетентность, студенты-музыканты.

УДК 378.015.31:802.0

Галимзянова И. И. **Формирование способности к межкультурной иноязычной коммуникации** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 227–232.

В статье доказывается тезис о том, что одной из целей обучения иностранным языкам в последнее время становится овладение языком на таком уровне, чтобы обучаемый был способен участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке.

Ключевые слова: иностранный язык, межкультурная коммуникация, компетенции, компетентность.

УДК 78.071.1

Дулат-Алеев В. Р. **Джон Стэнли и английская музыка середины XVIII века (к 300-летию со дня рождения)** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 233–237.

Рассматривается творчество крупного представителя английской музыкальной культуры XVIII в. — композитора, органиста и клавесиниста Дж. Стэнли. Представлены основные этапы его биографии и анализ ряда музыкальных произведений. Отмечаются особенности развития музыки в Англии в период трансформации стиля барокко в классический музыкальный стиль.

Ключевые слова: Джон Стэнли, английская музыка, музыка XVIII века, история органной музыки, инструментальная музыка барокко.

УДК 78.071.1

Дулат-Алеев В. Р. **Жан-Жозеф Мондонвиль и французская музыка эпохи Людовика XV (к 300-летию со дня рождения)** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 238–244.

Статья посвящена анализу творчества одного из крупнейших представителей французской музыкальной культуры XVIII в. — композитора и скрипача Ж.-Ж. Мондонвиля. Представлены основные этапы его биографии, произведения разных жанров. Исследуется роль Ж.-Ж. Мондонвиля и французских композиторов XVIII в. в трансформации стиля барокко в классический стиль музыки. Отмечаются особенности инфраструктуры музыкального искусства во Франции эпохи Людовика XV.

Ключевые слова: Ж.-Ж. Мондонвиль, французская музыка, музыка XVIII века, камерно-инструментальная музыка, история скрипичного искусства.

УДК 78.071.1

Дулат-Алеев В.Р. **Фридрих II — немецкий композитор (к 300-летию со дня рождения)** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 245–248.

Автор рассматривает деятельность короля Пруссии Фридриха II Великого как композитора и руководителя немецкой музыкальной культуры. Анализируются избранные сонаты короля-композитора для флейты, дается характеристика их музыкального стиля.

Ключевые слова: Фридрих II Великий, немецкая музыка, музыка XVIII века, история флейтового искусства.

УДК 78.071

Маклыгин А.Л. **С.В. Смоленский — музыкальный миссионер** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 249–254.

Статья посвящена малоизвестной стороне деятельности С.В. Смоленского, связанной с православно-певческим просветительством в Среднем Поволжье во второй половине XIX в. Анализируется работа С.В. Смоленского по музыкальной адаптации церковно-славянских песнопений к новым этническим условиям в связи с переводом службы и конкретно ее певческой части на тюркские и финно-угорские языки коренных народов рассматриваемого региона.

Ключевые слова: С.В. Смоленский, церковно-певческая практика, миссионерство, хор, чуваша, мари.

УДК 782.6.072.2

Семёнова Ю.С. **Екатерина II как либреттист: жанровые особенности комических опер императрицы** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 255–263.

Статья посвящена творческой деятельности Екатерины II как оперного либреттиста. Рассматриваются стилистические черты, композиционные принципы, особенности драматургии русских комических опер на либретто императрицы.

Ключевые слова: Екатерина II, придворный музыкальный театр, русская комическая опера, оперное либретто.

УДК 78(063)069

Яковлев В.И. **Консерватория и музей: модели интеграции (к постановке проблемы)** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 1. С. 264–267.

Современный этап развития искусствоведческой науки может быть охарактеризован как активный поиск инновационных путей за счет интенсивного развития общественного партнерства, новых форм сотрудничества и взаимодействия разных социокультурных институтов, разных научных направлений, выявляющих новые ранее неизвестные специальности и специализации и т. д. В этой связи теоретический и практический интерес представляет взаимодействие двух важнейших в обществе социокультурных институтов — консерватории и музея. В настоящей статье на примере Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова и Национального музея Республики Татарстан предпринята попытка выявить и показать несколько моделей научной интеграции консерватории и музея, наиболее приемлемых и получивших широкое практическое применение.

Ключевые слова: социокультурный институт, консерватория, музей, модели взаимодействия, музейное этноинструментоведение, музейное музыкознание, музейная музыкальная педагогика.

ABSTRACTS

Azarova V.V. **“Louise” by G. Charpentier on stage. Dramaturgy of the “roman musicale”** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 3–20.

The article focuses on some peculiarities of *Louise*'s life on stage and its musical dramaturgy. The study of a unique correlation between musical and literary aspects of the *novel in music* leads to discovery of the phenomenon of interaction among different artistic trends *fin du siècle* in certain parts of the composition.

Such categories of G. Charpentier's conception as “Qintessence of life at Montmartre” or sketches of everyday's life of “enfants de la Bohème” have been treated in Russian musicology for the first time.

Keywords: G. Charpentier, *a novel in music*, “Louise”, musical dramaturgy, the composer's esthetic principals.

Lemyaseva Yu.M. **Canonical principles and the choice of vocal repertoire in Orthodox nunneries (on the example of Uspensky nunnery in Pyuhtitsa)** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 21–27.

The article is devoted to the choice of repertoire in contemporary monastic tradition of singing on an example of Uspensky nunnery in Pyuhtitsa. It examines its vocal practice, relation to the peculiarities of the monastic life and canonical principles.

Keywords: liturgical chant, nunneries, liturgical canon, contemporary liturgical singing practice.

Panov A.A., Rosanoff I.V. **De Saint Lambert and de Brossard: unknown and known** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 28–44.

The article is dedicated to famous treatises on harpsichord playing by de Saint Lambert and to the first dictionary on music by Sébastien de Brossard including its first edition (1701). The authors revealed objective evidences that the first edition of de Saint Lambert's treatise on accompaniment was published in Amsterdam before 1700. The work is founded on historical documents and materials, some of which were earlier not fully considered and examined by Russian and foreign scientists.

Keywords: de Saint Lambert, de Brossard, treatises on harpsichord playing, early dictionaries on music.

Ganelin E.R. **Dramatic étude in the contemporary theatre-pedagogical practice** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 45–50.

Étude in theatre pedagogy is considered to be the major element not only in the practical instruction of the students, but in deep understanding of MEA (method of efficient analysis). The concept étude is very important not only in the theory of theatre skills, but also in the practice of all, with no exception, theatre schools. It is worthwhile to say that the approaches to the étude can differ significantly. Sharp disputes over the necessity of including the étude in MPA (memory of physical actions and sensations) were held not only at universities, but also they are widespread in the theatrical literature and among the amateurs of theater. Meanwhile the Stanislavski method of acting is based on the principle of étude as a major element in understanding the profession and stage acting. It is important to analyze traditional and contemporary approaches to étude as a method of training the actors of the school of “reincarnation”, employed in the Theatrical academy at the Faculty of Arts of St. Petersburg University and which, as it seems to the author, can be employed in the pedagogical practice in other similar departments, which share the traditional values of Russian school and its urge to develop the sense for innovation. This could contribute to joining the efforts of teachers, which teach dramatic skills in order to develop our school.

Keywords: Theatrical school, actor's craftsmanship, dramatic art, specificity, nature, “reincarnation”, étude, method, an exercise, the truth, the proposed circumstances.

Smirnova M. V. **Speech specificity in conversational genres of variety performances** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 51–75.

The modern variety performances require science-based approach towards professional teaching of artists and variety directors. The classes “Stage speech” and “Word on the stage” pay special attention to specificity of teaching the conversational genres. Besides training and improving voice and dictation skills, special attention is paid to developing the types of speech specificity. This work is devoted to research and systemizing kinds of speech specificity of conversational genre artists. Main bulk of materials is based on works by famous variety artists: A. Raikin, R. Zelyonaya, M. Mironova, G. Khazanov, R. Kartsev, etc. The conclusions are presented in the form of classification table.

Keywords: variety performances, an artist of conversational genre, specificity, speech specificity.

Pintverene N. V. M. **Tariverdiev. “Seventeen moments of spring”. The musical dramaturgy of the detective serial** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 76–87.

The work “Seventeen moments of spring” was the completion of the first experimental period of M. Tariverdiev’s works in the field of the musical dramaturgy. He was attracted by the Yu. Semyonov’s plot, that was developing during twelve series, and by the aesthetics of the television. M. Tariverdiev was one of the first who had formed the canons and principles of the aesthetics of the television. The main problem was to develop a holistic approach to weave music into the film. M. Tariverdiev created the musical frame of the film that connects all the cinematographic lines of the work. Genre modulation in music reflected the logical development of the plot.

Keywords: dramaturgy of the detective serial, genre modulation, prevailing development.

Vasilyeva A. V. **The fresco “The appearance of Godmother to St. Peter in the refraction of the sacred bread” and a problem of Sofian iconography in Old Russian monumental painting of the second half of 17th — first half of 18th century (by the example of the temples’ paintings of the Upper Volga region)** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 88–99.

The article is dedicated to the analysis of one of the fundamental compositions of central apse of the Upper Volga region’s temples of the second half of 17th — first half of 18th century, namely the apocryphal story “The appearance of Godmother to St. Peter in the refraction of the sacred bread”. Only the icons on this theme, that date back to the second half of 16th — the beginning of 17th century, have so far gained academic consideration among the scholars. This study aims to reveal the new meanings, which are implied by the picture of “The Refraction” regarded as a part of the altar. This approach can lead to adopting a fresh view on the subject of this picture. The analysis resulted in understanding the meaning of placing the fundamental compositions within the central apse and the theme of St. Sofia’s ideas in the Russian iconographical theologies of the period in question.

Keywords: Upper Volga region, Fresco, Sophia, the Holy Wisdom of God, the Appearance, Refraction.

Raigorodski L. D. **Triumphal prints (gravures) dating back to the beginning of Peter the Great’s reforms** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 100–108.

The end of 17th — early 18th century saw the rapid development of the art of making prints in Russia. A print as a product of mass replication became a powerful tool of propaganda of the reforms introduced by Peter the Great. The article addresses the origins and further development of a special kind of the art — a triumphal print. The article contains an in-depth analysis of the earliest print of this type put on a frontispiece of the Kiev Pechersk Paterik, published in 1702. The print depicts the first victories of Peter the Great at Azov and Kizikermen in 1696 and foreseen victories in the Northern War. The article examines a triumphal frontispiece print of a book by I. Turuboiskii “Politikolepnaya apotheosis” published in 1709, glorifying the events of 1702 and repeating the key compositional elements of the frontispiece from the Paterik.

Keywords: reforms of Peter the Great, print (gravure), the Kiev Pechersk Paterik, Politikolepnaya apotheosis.

Vashchuk O. A. **Theater posters by Nicolay Pavlovich Akimov: stylistic and communicative features of the artistic form. On the history of the Leningrad school of graphics** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 109–117.

The author investigates the artistic and expressive features of poster design by Nicolay Pavlovich Akimov (1901–1968), an art director-in-chief and stage director of the Leningrad Comedy Theatre (1935–1949, 1956–1968). The master's creative work is considered as one of the most remarkable phenomenon of the Leningrad school of theatre poster and, in whole, Russian artistic culture of 1920's — 1960's.

Keywords: Nicolay Akimov, graphic design, theatre poster, visual communication, the Leningrad school of graphics.

Lisovski V. G., Savinova E. A. **Modern Style and Academy of Arts** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 118–129.

The article presents an attempt to find in what way the Modern Style prevailed in Russian architecture of the beginning of the 20th century, its influence on the process of teaching at architectural department of St. Petersburg Academy of Arts. In addition, the authors examine some examples of professional practices of Leontiy Benois, Oscar Munz, Georgy Kosyakov, Alexandr Dmitriev, Nicolas Vassiliev and others.

Keywords: architectural education, Modern Style, St. Petersburg Academy of Arts, L. Benois, O. Munz, G. Kosyakov, A. Dmitriev, N. Vassiliev.

Sementsov S. V. **Urban-planning of Petrograd—Leningrad: revolutionary defeat of 1917–1918 to the renaissance of 1935** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 130–143.

Based on the complex study of archival and published materials, the article presents a detailed picture of urban-planning processes development in Petrograd—Leningrad for the period of 1917–1935. The archival records have shown that at first (1917–1923) there was a tendency to deliberately break with the pre-revolutionary tradition to tackle St.-Petersburg—Petrograd urban-planning problems. But since 1923 there started a processes of compelled return to the pre-revolutionary urban management system, the old normative base and regulation of urban development in Petrograd and Petrograd region (which was re-named Leningrad region in 1927). Thus, the urban-planning strategy was gradually being reconstructed, which resulted in creating a new, much more big-scaled Leningrad school of developing and implementing urban-planning processes. The article focuses on the work of two centers of urban development regulation functioning in 1918–1925 (under the direction of I. A. Fomin, A. F. Sharov, and L. A. Ilyin), and since 1925 — the only center integrated into the municipal government system (under the direction of A. F. Sharov and L. A. Ilyin). In addition, it analyzes the successive stages of development of urban planning-design organization, based on the principles of constituency and innovations, in Leningrad and development cycles of the General Development Plan of Petrograd—Leningrad in 1919–1933 which resulted in creating the Draft Development Plan of Leningrad in 1933, the largest and best worked out plan in pre-war period (by the architect L. A. Ilyin), and also in developing its shortened variant in 1935 (under the pressure of the Moscow authorities) — the General Development Plan of Petrograd—Leningrad in 1935 (headed by the architect L. A. Ilyin).

Keywords: urban-planning development, urban development regulation system, urban management system, constituency and innovations, stages of working out the General Development Plan of Leningrad, origins of the Leningrad town-planning school, creative activities of I. A. Fomin and L. A. Ilyin.

Borisov N. V., Vinogradov Yu. A., Logdacheva E. V., Shvemberger S. V. **3D reconstruction of Cimmerian Bosphorus painted crypts** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 144–154.

The authors present 3d reconstructions of the painted tombs of Bosphorus Kingdom, a state, which existed in the North Black Sea area in 6th century B. C. — 5th century A. D. Crypts were found and investigated by Russian historians in second half of 19th — beginning of 20th century. Reconstructions are

executed on the basis of the archive materials, which are stored in the Institute of Material Culture of Russian Academy of Sciences in St.-Petersburg. The crypts were lost because of political events at the beginning of 20th century. Of special interest among available material, on basis of which the computer reconstruction was conducted, are the aquarelles and gouaches of Russian artists of 19th — 20th centuries. The computer reconstructions of crypts are executed with the aid of the application 3Ds Max.

For further information on the visual materials of Cimmerian Bosphorus Painted Crypts project you can visit the project's site www.bosporuscrypt.ru/ (in Russian) and the site www.3DMultimediaLab.com

Keywords: История, археология, история искусства, история религии, военная история, история Древней Греции и Рима, Северное Причерноморье, Боспорское царство, расписные склепы, 3D графика, трехмерные компьютерные реконструкции, анимация, информационные технологии.

Valkova N.P. Chronotop of the proto-design of the St. Petersburg state artistic-industrial academy named after A. L. Shtiglits. Part 2. The second stage of self-determination // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 155–166.

The main concern of the article is the second stage of the chronotop of the formation of the proto-design of the central school of the technical drawing of the baron A. L. Shtiglits. The first stage (1876–1896) was examined in the publication “The chronotop of the proto-design of Saint Petersburg state artistic-industrial academy A. L. Shtiglitsa” (Part I) [Vestn. S.-Peterb. university. Ser. 15. 2011. Vyp. 3. S. 50–57]. This article continues a study and covers the period of 1896–1922.

Keywords: School, history, time, space, place, “design culture”, the design.

Vashchuk O.A., Karpova Ju.I. Chromatic and plastic transformations and the concept of emptiness in the art of Japanese graphic designers M. Katsui and K. Sato (1970's — 2000's) // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 167–176.

The article deals with the works by Japanese graphic designers Mitsuo Katsui and Koichi Sato. In their works the traditional aesthetic and philosophical orientations of Japanese design culture are vividly embodied. The focus of the article lies in artistic and expressive features of the posters by Mitsuo Katsui and Koichi Sato, chromatic and plastic characteristics of their images, as well as a unique concept of the emptiness, which has a definite value in the context of traditional Japanese philosophy and culture.

Keywords: Japanese graphic design, poster, Mitsuo Katsui, Koichi Sato, the concept of emptiness, chromatic and plastic transformations, luminosity.

Brazhnik L.V. Stylistics of harmonic scale in the ballet score “Shurale” by F. Jarullin (to the 100th anniversary of the composer) // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 193–199.

The article focuses on the musical language of the ballet score “Shurale” written by the classic Tatar composer Farid Jarullin (1913–1943). The composer preserves Tatar national melodic traits characterized by the anhemitonic scale while perfectly combining it with the whole harmonic process of the work.

Keywords: Tatar music, ballet, anhemitonic, pentatonic chords.

Brazhnik L.V. Anhemitonic scale in the music by Russian composers of the 19th — early 20th century // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 200–210.

The paper is devoted to anhemitonic melodies in the works of various genres by Russian composers of the 19th — early 20th century. Special attention is given to the works by A. P. Borodin, M. P. Musorgsky, N. A. Rimsky-Korsakov, I. F. Stravinsky, where semitone mode is an important component of the composers' musical language.

Keywords: Russian music, anhemitonic scale, tritons, pentatonic scale, hexatonic scale.

Burundukovskaya E.V. **Clavier works of Ascanio Mayone** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P.211–215.

The article is devoted to the analyses of the clavier works by one of the most interesting early baroque composers in Italy Ascanio Mayone.

Keywords: clavier music, cembalo, organ, toccata, canzona, ricercare, durezze e ligature.

Burundukovskaya E.V. **Clavier toccatas by J. S. Bach. On the question of genre genesis** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P.216–219.

The article addresses the questions of genesis of clavier toccata and its development in the works by J. S. Bach. The author also reveals the traces of non mesurée French preludes compositional structure in the clavier toccatas by J. S. Bach.

Keywords: clavier, toccata, prelude, fantasia, fugue, arpeggiando.

Galimzyanova I.I. **Formation of foreign language communicative competence of students-musicians** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P.220–226.

The article argues that the process of forming communicative competence of foreign language students-musicians is approached as an integrated system of continuous foreign language training, in which a student adopts a proactive approach and realizes himself as the subject of cross-cultural, interpersonal and communication activities.

Keywords: foreign language training, communication, competence, students-musicians.

Galimzyanova I.I. **Forming ability of intercultural foreign language communication** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P.227–232.

The article argues that one of the goals of foreign language teaching in recent years is mastering the language skills that the student would be able to participate in intercultural communication.

Keywords: foreign language, intercultural communication, competence.

Dulat-Aleev V.R. **John Stanley and English music of the mid-18th century (to the 300th anniversary)** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P.233–237.

The paper explores the works by John Stanley — a composer and organist, a major representative of English music in the 18th century. J. Stanley's works are analyzed alongside the biographical observations. Music development traits in England at the time, such as transformation from baroque to classical style, are being discussed.

Keywords: J. Stanley, English music, 18th century music, history of organ music, instrumental baroque music.

Dulat-Aleev V.R. **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville and French music of the Luis XV epoch (to the 300th anniversary)** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P.238–244.

The main concern of the article is the works by one of the most remarkable representatives of 18th century French music — a composer and violinist Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville. The paper discusses the main stages of his biography and works in different genres. J.-J. Mondonville's works are analyzed together with those of French composers in the framework of transformation that took place in the sphere of music — from baroque to classical style. It also reveals the peculiarities of the musical art in France under the reign of Luis XV.

Keywords: J.-J. Mondonville, French music, 18th music, chamber-instrumental music, history of violin art.

Dulat-Aleev V.R. **Frederick II — German composer (to the 300th anniversary)** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 245–248.

The article is devoted to Frederick the Great, a composer and the leader of German music culture. The flute sonatas by the king-composer are analyzed together with key characteristics of his musical style.

Keywords: Frederick the Great, German music, 18th century music, history of flute art.

Maklygin A.L. **S.V. Smolensky — music missionary** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 249–254.

The article discusses the little-known side of S.V. Smolensky's activities, which are connected with educational practices of the Orthodox singing traditions in the Middle Volga region in the second half of the 19th century. The article focuses on his work concerning musical adaptations of the liturgical Slav-Orthodox hymns for the new ethnic groups into Turk and Finno-Ugric languages of native peoples in each part of the region.

Keywords: S.V. Smolensky, liturgical singing, missionary work, church choir, Chuvash, Mari.

Semyonova J.S. **Catherine II as a librettist: the genre features of comic operas by the Empress** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 255–263.

The article is devoted to the creative works by Catherine II as an opera librettist. It focuses on stylistic characteristics, compositional principles, and dramaturgy of comic opera librettos written by the Empress.

Keywords: Catherine II, court musical theatre, Russian comic opera, opera libretto.

Yakovlev V.I. **Conservatory and Museum: the models of integration** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 1. P. 264–267.

The present stage of development of arts studies can be regarded as an active search for innovative ways due to the intensive development of social partnership and new forms of cooperation and interaction between different social and cultural institutions, different scientific fields, to identify new, previously unknown specializations etc. In this regard, the main concern of the article is the interaction of the two most important socio-cultural institutions — Conservatory and Museum.

On the example of the Kazan State Conservatory named after N. Zhiganov and the National Museum of the Republic of Tatarstan, the article presents an attempt to identify and demonstrate several models of the scientific integration of Conservatory and Museum, which seem to be the most appropriate for a wide practical application.

Keywords: socio-cultural institute, a conservatory, a museum, models of interaction, museum ethno-instrument studies, museum musicology, museum musical pedagogy.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Азарова Валентина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры органа, клавирина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: azarova_v.v@inbox.ru

Бембель Ирина Олеговна, искусствовед, редактор архитектурного журнала «Капитель»; e-mail: ibembel@yandex.ru

Борисов Николай Валентинович, доктор физико-математических наук, заведующий кафедрой информационных систем в искусстве и гуманитарных науках факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: nikborisov@gmail.com

Бражник Лариса Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова; e-mail: kazconsnauka@mail.ru

Бурундуковская Елена Викторовна, доктор искусствоведения, доцент кафедры органа, клавирина и арфы Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова; e-mail: elenaburun@mail.ru

Валькова Нина Петровна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры программного дизайна факультета дизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица; e-mail: nina_valkova@mail.ru

Васильева Александра Владимировна, аспирант Государственного Русского музея; e-mail: alvassil@mail.ru

Ващук Оксана Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: oxana.vashchuk@gmail.com

Виноградов Юрий Алексеевич, доктор исторических наук, заведующий отделом истории античной культуры Института истории материальной культуры Российской Академии Наук; e-mail: vincat2008@yandex.ru

Галимзянова Ильхамия Исаковна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова; e-mail: illagalim@rambler.ru

Ганелин Евгений Рафаилович, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, руководитель актерского курса факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, артист Санкт-Петербургского государственного театра им. В. Ф. Комиссаржевской, заслуженный артист РФ; e-mail: eganelin@mail.ru

Дулат-Алеев Вадим Робертович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова; e-mail: vd-ali@yandex.ru

Карпова Юлиана Игоревна, доцент кафедры дизайна пространственной среды Института дизайна пространственной среды Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна; e-mail: yuly-karпова27@mail.ru

Лемясева Юлия Михайловна, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств; e-mail: le-ju@yandex.ru

Лисовский Владимир Григорьевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории архитектуры Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; e-mail: volis_99@mail.ru

Логдачева Елена Викторовна, старший преподаватель кафедры информационных систем в искусстве и гуманитарных науках факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: elogdacheva@gmail.com

Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова, проректор по научной работе Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова; e-mail: dmaklygin@yandex.ru

Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, заместитель декана по научной работе факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, член правления российского Общества теории музыки; e-mail: spbgumusic@yandex.ru

Пинтверене Наталья Витальевна, соискатель кафедры искусствоведения факультета искусств Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, преподаватель Санкт-Петербургской детской музыкальной школы им. А. Петрова; e-mail: natvit369@yandex.ru

Райгородский Леонид Дмитриевич, кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа, художник-реставратор часов высшей категории; e-mail: raigor-spb@mail.ru

Розанов Иван Васильевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, профессор кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ; e-mail: igrasanoff@yandex.ru

Савинова Екатерина Андреевна, старший научный сотрудник Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, хранитель фондов архитектурной графики и моделей; e-mail: savinovaekaterina@mail.ru

Семёнова Юлия Сергеевна, старший преподаватель кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова; e-mail: sempet@yandex.ru

Семенцов Сергей Владимирович, доктор архитектуры, профессор кафедры реставрации и реконструкции архитектурного наследия архитектурного факультета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета; e-mail: s.sementsov@mail.ru

Смирнова Марина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи факультета актерского искусства и режиссуры Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства; e-mail: marvladsmir@mail.ru

Швембергер Сергей Викторович, старший преподаватель кафедры информационных систем в искусстве и гуманитарных науках факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: shvemberger@gmail.com

Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, академик Петровской академии наук и искусств; e-mail: jakinstr@mail.ru

CONTENTS

Theory and history of musical art

- Azarova V. V.* “Louise” by G. Charpentier on stage. Dramaturgy of the “roman musicale” 3
Lemyaseva Yu. M. Canonical principles and the choice of vocal repertoire in Orthodox nunneries (on the example of Uspensky nunnery in Pyuhtitsa)..... 21

Source studies

- Panov A. A., Rosanoff I. V.* De Saint Lambert and de Brossard: unknown and known 28

Scientific concepts of theatrical art: history and the present

- Ganelin E. R.* Dramatic étude in the contemporary theatre-pedagogical practice 45
Smirnova M. V. Speech specificity in conversational genres of variety performances 51

History of cinema

- Pintverene N. V. M. Tariverdiev.* “Seventeen moments of spring”. The musical dramaturgy of the detective serial 76

Visual arts: the heritage and modernity

- Vasilyeva A. V.* The fresco “The appearance of Godmother to St. Peter in the refraction of the sacred bread” and a problem of Sofian iconography in Old Russian monumental painting of the second half of 17th — first half of 18th century (by the example of the temples’ paintings of the Upper Volga region) 88
Raigorodski L. D. Triumphant prints (gravures) dating back to the beginning of Peter the Great’s reforms..... 100
Vashchuk O. A. Theater posters by Nicolay Pavlovich Akimov: stylistic and communicative features of the artistic form. On the history of the Leningrad school of graphics 109

Theory and history of architecture

- Lisovski V. G., Savinova E. A.* Modern Style and Academy of Arts..... 118
Sementsov S. V. Urban-planning of Petrograd—Leningrad: revolutionary defeat of 1917–1918 to the renaissance of 1935..... 130

Interdisciplinary studies

- Borisov N. V., Vinogradov Yu. A., Logdacheva E. V., Shvemberger S. V.* 3D reconstruction of Cimmerian Bosphorus painted crypts 144

Theory and history of design

- Valkova N. P.* Chronotop of the proto-design of the St. Petersburg state artistic-industrial academy named after A. L. Shtiglits. Part 2. The second stage of self-determination 155
Vashchuk O. A., Karpova Ju. I. Chromatic and plastic transformations and the concept of emptiness in the art of Japanese graphic designers M. Katsui and K. Sato (1970’s — 2000’s)..... 167

Translations

- Panov A. A., Rosanoff I. V.* *Exquisitoris Harmoniæ Instrumentalis Gravi-Secundæ Selectus Primus* by Georg Muffat: translation and comments..... 177

Writings from Kazan State Conservatory

- Brazhnik L. V.* Stylistics of harmonic scale in the ballet score “Shurale” by F. Jarullin (to the 100th anniversary of the composer)..... 193
Brazhnik L. V. Anhemitonic scale in the music by Russian composers of the 19th — early 20th century 200
Burundukovskaya E. V. Clavier works of Ascanio Mayone 211
Burundukovskaya E. V. Clavier toccatas by J. S. Bach. On the question of genre genesis 216

<i>Galimzyanova I. I.</i> Formation of foreign language communicative competence of students-musicians.....	220
<i>Galimzyanova I. I.</i> Forming ability of intercultural foreign language communication.....	227
<i>Dulat-Aleev V. R.</i> John Stanley and English music of the mid-18 th century (to the 300 th anniversary)	233
<i>Dulat-Aleev V. R.</i> Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville and French music of the Luis XV epoch (to the 300 th anniversary)	238
<i>Dulat-Aleev V. R.</i> Frederick II — German composer (to the 300 th anniversary)	245
<i>Maklygin A. L. S. V.</i> Smolensky — music missionary	249
<i>Semyonova J. S.</i> Catherine II as a librettist: the genre features of comic operas by the Empress	255
<i>Yakovlev V. I.</i> Conservatory and Museum: the models of integration.....	264
Reviews	
<i>Bembel I. O.</i> Project MONUMENTALITÁ & MODERNITÁ. Experience of two conferences.....	268
Abstracts	279
Authors	285