

# В Е С Т Н И К

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 15  
Выпуск 4

2012  
Декабрь

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

<i>Баканова Л. Н.</i> Народная «весенняя сказка» Н. В. Смолича .....	3
<i>Гирфанова М. Е.</i> Учение о тактусах в немецкой музыкальной теории конца XV–XVI века .....	12
<i>Емельянова М. Э.</i> «На путях творчества...» (Симфония для струнного оркестра Г. В. Свиридова) .....	26
<i>Жесткова О. В.</i> Блистательный мсье Верон.....	44
<i>Контрерас А.</i> Из истории создания электронных инструментов.....	58
<i>Лаврова С. В.</i> Эффект «бестелесности» в «исследованиях белого» Сальваторе Шаррино: вторая серия парадоксов «Логика смысла» Жюль Делёза как опыт сравнительного анализа .....	68
<i>Лаврова С. В.</i> «Нонсенс» в музыкальной композиции последней трети XX века как «парадоксальный элемент и вечный двигатель» .....	76
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Итальянская темповая терминология в исполнительской практике Великобритании и США эпохи барокко, рококо и классицизма.....	82

### НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<i>Мишнев С. В.</i> Классическая нумерация позиций в сценическом фехтовании .....	128
<i>Фунтусов В. П.</i> Ролевые подкладки-анalogии в творческом методе Льва Додина...	140



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ  
1824 – ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

© Авторы статей, 2012

© Издательство

Санкт-Петербургского университета, 2012

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО

- Бабичева Ю. В., Ковалова А. О., Козьменко М. В.* Л. Н. Андреев и русский кинематограф 1900–1910-х годов..... 149

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Белякова Т. В.* Образ императрицы Екатерины II в педагогических изданиях второй половины XVIII века ..... 164
- Васильева Е. В.* Характер и маска в фотографии XIX века ..... 175
- Котломанов А. О.* Гуманист? Модернист? Виталист? К вопросу о роли Генри Мура в истории современной скульптуры. Часть II. «Величайший эклектик среди современных скульпторов» ..... 187

## АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

- Кабакчи М. К.* Гражданские постройки Ларса Сонка — от модерна к неоклассицизму ..... 198
- Семенцов С. В.* Петр Великий: градостроительная программа создания столичной Санкт-Петербургской агломерации на основе допетербургской сельской системы расселения Приневья..... 217

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ, ЭСТЕТИКА, СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ

- Гончаров Р. В.* Мастер двойного контура. Опыт стилистического анализа вазописи чама́..... 232
- Литвин Т. А.* Образ античного треножника в русском декоративно-прикладном искусстве второй половины XVIII века..... 245
- Райгородский Л. Д.* Об искусстве измерения времени..... 261

## АТРИБУЦИИ

- Яковлев В. В.* К вопросу об авторстве иконы «Никола Липный» (XIII век)..... 268

## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Ганелин Е. Р.* Не только о фехтовании. Рецензия на монографию: Мишенев С. В. Книга о фехтовании. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2011. 315 с. .... 275
- Аннотации ..... 277
- Abstracts ..... 283
- Сведения об авторах..... 289
- Перечень статей..... 291
- Contents..... 295

## АННОТАЦИИ

УДК 7.091.5

Баканова Л. Н. Народная «весенняя сказка» Н. В. Смолича // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 3–11.

Малый оперный театр отпраздновал в 1928 г. свой 10-летний юбилей премьерой «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова. Режиссер Н. В. Смолич задумал эту малосценичную, по бытовавшему тогда мнению, оперу вернуть к народным истокам, то есть интерпретировать не в жанре фантастической феерии, как было принято на императорской сцене, а в духе игрового народно-обрядового действия. Впервые «Снегурочка» была поставлена по законам условного театра, что проявилось в своеобразном сценографическом решении, в новой трактовке персонажей и массовых сцен. Спектакль, вызвавший самые противоречивые мнения современников, вошел в лучшую часть классического репертуара театра.

*Ключевые слова:* опера, режиссер, сценография, условный театр.

УДК 781

Гирфанова М. Е. Учение о тактусае в немецкой музыкальной теории конца XV–XVI века // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 12–25.

Особую роль в развитии теории тактуса сыграла немецкая музыкально-теоретическая школа: именно в рамках немецкой музыкальной теории дается первое определение тактуса и формируется наиболее влиятельное во второй половине XVI в. учение о тактусае. В статье анализируются определения тактуса и его классификации, принадлежащие крупнейшим немецким теоретикам XV–XVI вв.: Адаму фон Фульда, Мельхиору Шанпехеру, Иоганну Кохлеусу, Андреасу Орнитопархусу, Георгу Рау, Николаю Листению, Генриху Фаберу, Герману Финку. Прослеживается преемственность музыкально-теоретических взглядов. Рассматривается учение Зебальда Хейдена, оказавшее значительное влияние на развитие представлений о тактусае в XVI в. В связи с мензуральной теорией, областью которой является учение о тактусае, затрагиваются вопросы функционирования музыкально-теоретического знания в немецкоязычных регионах Европы.

*Ключевые слова:* тактус, мензуральная музыка, Адам фон Фульда, Зебальд Хейден, немецкая музыка.

УДК 7.01

Емельянова М. Э. «На путях творчества...» (Симфония для струнного оркестра Г. В. Свиридова) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 26–43.

Статья посвящена анализу одного из ранних произведений Г. В. Свиридова — Симфонии для струнного оркестра, ставшей этапным сочинением на пути творческого становления композитора. История создания Симфонии представлена в контексте развития советской музыкальной культуры 1930-х годов. Подробно рассматриваются репертуар Большого зала Ленинградской филармонии в 1930-е годы, история сценической жизни симфонии в период с 1940 г. по настоящее время. Приводятся краткий обзор творчества Г. В. Свиридова в период учебы в консерватории (1936–1941), оценки его творчества современниками. В центре внимания автора лежит обзор дискуссии, развернувшейся вокруг симфонии в 1941 г. на Пленуме оргкомитета Союза советских композиторов, посвященном проблемам советского симфонизма.

*Ключевые слова:* Г. В. Свиридов, Симфония для струнного оркестра, советский симфонизм, 1930-е годы.

УДК 7.07-05

Жесткова О.В. Блистательный мсье Верон // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 44–57.

В статье рассматриваются жизнь и деятельность Луи Верона — директора парижской Оперы (1831–1835). В период его руководства театр впервые стал финансово «успешным» учреждением и одной из главных достопримечательностей Европы. Деятельность Верона исследуется в контексте социального переворота, который намечился во французском обществе после Июльской революции 1830 г.

*Ключевые слова:* Луи Верон, Июльская революция, Опера, публика, антрепренер, финансовая ответственность, политические интересы, реклама, пресса.

УДК 78

Контрерас А. Из истории создания электронных инструментов // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 58–67.

Статья посвящена проблеме создания и распространения электронных музыкальных инструментов в первой половине XX в., в частности сферфона и траутониума. Автор считает основной причиной утраты интереса к вполне перспективным электронным инструментам общую ориентацию современных технических средств на распространение звука, а не на создание нового звучания.

*Ключевые слова:* электронные музыкальные инструменты, сферфон, траутониум, тембр.

УДК 7.01

Лаврова С.В. Эффект «бестелесности» в «исследованиях белого» Сальваторе Шаррино: вторая серия парадоксов «Логика смысла» Жюль Делёза как опыт сравнительного анализа // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 68–75.

В статье предпринята попытка междисциплинарного анализа некоторых сочинений итальянского композитора Сальваторе Шаррино. Сопоставление их с отдельными положениями «Логика смысла» Жюль Делёза приводит автора к параллелям в области новой музыки, литературы, философии.

*Ключевые слова:* бестелесность.

УДК 7.01

Лаврова С.В. «Нонсенс» в музыкальной композиции последней трети XX века как «парадоксальный элемент и вечный двигатель» // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 76–81.

Статья посвящена сравнительному анализу парадоксальных элементов в контексте формообразования и композиционной структуры в музыке последней трети XX в., их отражению в теоретических трудах немецкого композитора Карлхайнца Штокхаузена, в сборнике лекций о музыке «Le Figure Della Musica da Beethoven a Oggi» Сальваторе Шаррино, а также сопоставлению музыкальных идей с пониманием соотношения смысла и нонсенса в трактате французского философа-постмодерниста Жюль Делёза «Логика смысла». Утверждая, что смысл проистекает из абсурда, опрокидывая привычную логику, философ строит свои необыкновенные заключения на основании парадоксального мышления Л. Кэрролла. Специфика соотношения смысла и нонсенса находит интереснейшие аналогии в области новой музыки, подтвержденные теоретическими работами известнейших композиторов последней трети XX в.

*Ключевые слова:* парадокс, нонсенс, музыкальная композиция последней трети XX века, «Логика смысла».

УДК 781.68

Панов А. А., Розанов И. В. **Итальянская темповая терминология в исполнительской практике Великобритании и США эпохи барокко, рококо и классицизма** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 82–127.

В статье обсуждается одна из важнейших и не изучавшихся ранее в комплексе российскими исследователями проблем — влияние предписанной композитором итальянской терминологии на темп и аффект в интерпретации. Работа основана на многочисленных исторических документах и материалах, значительная часть которых не рассматривалась ранее отечественными и зарубежными учеными.

*Ключевые слова:* темп, французская музыка, итальянская темповая терминология, музыкальные трактаты, исполнительская практика.

УДК 73

Мишенев С. В. **Классическая нумерация позиций в сценическом фехтовании** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 128–139.

В статье впервые на русском языке комплексно рассматриваются вопросы, связанные со специальной областью знаний классического фехтования — нумерацией положений вооруженной руки и оружия относительно поражаемого сектора. Этот небольшой раздел представляет особую ценность, поскольку является общепринятым и, таким образом, претендует на значение специфического международного языка, с помощью которого фехтовальщики разных стран и направлений способны понимать друг друга и работать совместно. В современном мире такая возможность представляется достаточно актуальной.

*Ключевые слова:* фехтование, позиция, защита, сценическое фехтование, учебник фехтования, рапира, сабля, шпага.

УДК 792(091)(470)"19"

Фунтусов В. П. **Ролевые подкладки-анalogии в творческом методе Льва Додина** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 140–148.

Методология «живого театра», берущая свое начало от К. С. Станиславского, нуждается в постоянном обновлении и развитии. Успешные примеры такого процесса дает нам сегодня практика Льва Додина. Одним из принципиальных открытий Л. Додина стал репетиционный метод ролевых подкладок-анalogий. Этот метод можно считать современным методологическим воплощением одного из главных принципов системы К. С. Станиславского — принципа «я — в предлагаемых обстоятельствах» («я — емь»). Описанию репетиционного метода ролевых подкладок-анalogий и посвящена настоящая статья. Исследование основывается на материалах книг, изданных в последнее время Л. Додиним, а также на записях репетиций, которые автор статьи вел, начиная с 1997 г., регулярно бывая на репетициях в Санкт-Петербургском государственном Академическом Малом драматическом театре — Театре Европы.

*Ключевые слова:* Л. А. Додин, Санкт-Петербургский государственный Академический Малый драматический театр — Театр Европы, К. С. Станиславский, В. П. Фунтусов, живой театр, сценическая методология, сценическое действие, принцип «я — в предлагаемых обстоятельствах», режиссер, режиссура, режиссерская методология, актерская методология, метод действенного анализа, этюдный метод, этюдная проба, роль, ролевая подкладка-анalogия.

УДК 791.9

Бабичева Ю. В., Ковалова А. О., Козьменко М. В. **Л. Н. Андреев и русский кинематограф 1900–1910-х годов** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 149–163.

Статья посвящена киносценариям Леонида Андреева и экранизациям его произведений 1910-х годов. Л. Н. Андреев был одним из немногих русских писателей-классиков, считавших

ранние кинематографические фильмы искусством. Он писал об этом неоднократно, в том числе и в знаменитых «Письмах о театре» (1912–1914). Несмотря на то что не все его киносценарии были удачными, киноязык как таковой вовсе не был чужд писателю. Напротив, в статье доказывается, что его проза и драматургия «панпсихе» очень киногоеничны, однако они соотносятся с системой более позднего, звукового кинематографа. Выдвигается тезис о том, что в классических произведениях Леонида Андреева угадываются черты кинодраматургического жанра.

*Ключевые слова:* Леонид Андреев, дореволюционное кино, киносценарий, драматургия «панпсихе», экранизация.

УДК 769.2

Белякова Т. В. **Образ императрицы Екатерины II в педагогических изданиях второй половины XVIII века** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 164–174.

Статья посвящена иллюстрированным педагогическим изданиям второй половины XVIII в. В каждой детали малой книжной графики: в буквицах, инициалах, виньетках — прослеживается восхваление славных дел императрицы Екатерины II, которая уделяла особое внимание образованию. Произведения книжной графики екатерининской эпохи позволяют судить о высочайшей графической культуре русских мастеров. Этот материал нуждается в историко-искусствоведческом анализе, который пока что не был проведен систематически, но был намечен в виде отдельных замечаний и оценок. Графическое наследие Г. С. Панина, И. К. Набгольца, И. Ф. Тупылева, Г. Ф. Сребреницкого представляется значительным, мастерство каждого графика оригинальным. Их иллюстрации привлекают не только просветительской и аллегорической направленностью, но и изяществом стиля. Описанные иллюстрации свидетельствуют о непрерывном развитии и плодотворной жизни традиций барокко и рококо и позволяют оценить достигнутое, определив пути последующего развития русского искусства. Наиболее привлекательными представляются рокайльные тенденции в книжной графике. Именно поэтому книжная графика представляет сегодня все больший интерес.

*Ключевые слова:* русские иллюстрированные педагогические издания, рокайльные тенденции, аллегорический смысл, образ Екатерины II, вторая половина XVIII века.

УДК 76.03

Васильева Е. В. **Характер и маска в фотографии XIX века** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 175–186.

В фотографии XIX в. тема характера и маски была тесно связана с идеей невидимого. Считая дух основой человеческой природы, фотографическое изображение понимало характер как манифест истины, неуловимое отражение ее истоков. Неосозаемое передавало феномен жизни как таковой. В то же время характер оказывался маской, совмещавшей персональные и социальные представления о личности. Для фотографии XIX столетия маска стала манифестом подлинного, представлением объективности окружающего мира.

*Ключевые слова:* фотография, характер, маска, Надар, карикатура, мимика, лицо, идентичность, идентификация, невидимое.

УДК 7.036+73.03

Котломанов А. О. **Гуманист? Модернист? Виталист? К вопросу о роли Генри Мура в истории современной скульптуры. Часть II. «Величайший эклектик среди современных скульпторов»** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 187–197.

Статья представляет собой вторую часть исследования о Генри Муре. Акцент в ней делается на анализе синтетической основы его творчества. Последовательно рассматриваются и анализируются идеи и концепции, оказавшие влияние на знаменитого скульптора: формализм Роджера Фрая, витализм Герберта Рида, абстрактное искусство, сюрреализм. Один из основных вопросов, на которые пытается ответить автор статьи: Можно ли считать Г. Мура модернистом?

Итоговые выводы связаны с характеристикой связи Г. Мура с модернистским движением, его роли в истории скульптуры XX в., а также универсальности его индивидуальной творческой концепции.

*Ключевые слова:* Генри Мур, Герберт Рид, Роджер Фрай, современное искусство, современная скульптура, сюрреализм, абстрактное искусство, витализм, модернизм.

УДК 725(480)+72.007

Кабакчи М.К. **Гражданские постройки Ларса Сонка — от модерна к неоклассицизму** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 198–216.

В статье рассматриваются здания общественного назначения, возведенные по проектам Ларса Сонка (1870–1956) — выдающегося архитектора эпохи «национального романтизма» в Финляндии. Статья продолжает серию публикаций, посвященных различным аспектам творчества финского архитектора, построившего целый ряд знаковых общественных зданий в центре Хельсинки в начале XX в. На примере этих сооружений дается характеристика важного этапа становления творческого метода мастера в первое десятилетие XX в. Автор исследует историю проектирования и сооружения этих зданий, анализирует их архитектурную композицию, описывает особенности инженерных конструкций, а также специфику декора рассматриваемого периода. В статье также представлена информация о современном состоянии и использовании зданий. Проанализированные композиции гражданских сооружений позволяют более полно представить процесс стилиобразования в архитектуре Финляндии эпохи модерна.

*Ключевые слова:* Финляндия, национальный романтизм, Ларс Сонк, гражданские постройки.

УДК 711.4:719(470.23-25)

Семенцов С.В. **Петр Великий: градостроительная программа создания столичной Санкт-Петербургской агломерации на основе допетербургской сельской системы расселения Приневья** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 217–231.

Автор рассматривает закономерности градостроительного развития системы расселения Приневья в новгородский, московский и шведский периоды (XIII–XVII вв.). Выявлена многовековая стабильность системы, в том числе административного деления, особенностей формирования системы поселений (включающей города и тысячи населенных пунктов), плотного дорожного каркаса. Определены особенности осознанного использования существующей системы расселения для создания столичной городской Санкт-Петербургской агломерации. Формулируется вывод о том, что Санкт-Петербург создавался не «на пустом месте», а в процессе реконструкции существовавшей до него плотной и стабильной системы сельского расселения.

*Ключевые слова:* деятельность Петра Первого, основание Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской агломерации, новгородский, московский и шведский периоды развития Приневья, реконструкция и преобразование.

УДК 738(399.7)

Гончаров Р.В. **Мастер двойного контура. Опыт стилистического анализа вазописи чамá** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 232–244.

Статья посвящена атрибуции нескольких расписных керамических чаш стиля чамá. Чамá — одна из провинциальных школ вазописи майя, существовавшая на юге горной Гватемалы в поздний классический период (600–800 гг.). Впервые керамика стиля чамá была выделена Э. Дюссельдорфом в результате раскопок, проведенных им в 1890-х годах в долине Чамá. В данном районе, находящемся вдали от классических центров майя, практически отсутствуют памятники монументальной архитектуры, и расписная керамика является наиболее ценным источником для изучения истории, торговых связей и художественных традиций древности. Так, результаты формально-стилистического анализа по методу Дж. Морелли и Дж. Бизли, полученные автором статьи, позволяют предположить, что роспись нескольких керамических чаш сти-

ля чамá (K0578, K6434, K5944, K6999, K4018) была исполнена одним художником — «мастером двойного контура».

*Ключевые слова:* вазопись стиля чамá, вазопись майя, искусство доколумбовых цивилизаций, искусство древней Америки, искусство древних майя, майянистика, атрибуция вазописи, формально-стилистический метод.

УДК 745(47)"17":7.045

Литвин Т.А. **Образ античного треножника в русском декоративно-прикладном искусстве второй половины XVIII века** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 245–260.

Автор рассматривает образ треножника в предметах дворцовой утвари второй половины XVIII в. в России. Треножники конца XVIII в. задумывались как декоративные и по функции не повторяли античные. Столики-треножники делались к случаю, демонстрировали образованность членов императорской семьи, высокую культуру великокняжеского быта, иногда напоминали о реальных событиях. Подножие нескольких столиков часто делалось по одному рисунку, тогда как в разнообразии столешниц отразились высокие достижения художественной и горнодобывающей промышленности. Однако предметов, напоминающих античный треножник, было еще слишком мало, чтобы говорить о национальном почерке.

*Ключевые слова:* треножник, столик, фарфор, стекло, бронза, классицизм, античность, этруски, Рим, Помпеи, Геркуланум, Санкт-Петербург, Павловск, Гатчина.

УДК 681.11(091)

Райгородский Л.Д. **Об искусстве измерения времени** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 261–267.

В статье рассказано о становлении понятий «время» и «вечность». Повторяющиеся в вечности явления, такие как восход и заход Солнца, прилив и отлив вод моря, подсказали людям идею измерять время. Началась арифметизация времени. Появились первые приборы для измерения времени — солнечные и водяные часы. Особое внимание в статье уделено важнейшему событию в истории культуры человечества — изобретению механических часов и рождению нового замечательного вида прикладного искусства — часового искусства.

*Ключевые слова:* время, вечность, измерение времени, часы, механические часы, часовое искусство.

УДК 7.046:3 930.2

Яковлев В.В. **К вопросу об авторстве иконы «Никола Липный» (XIII век)** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 268–274.

Автор анализирует ктиторскую надпись одной из самых почитаемых новгородских икон св. Николая из церкви Николы на Липне, приписываемой мастеру Алексе Петрову (1294), — «Николы Липного». Вводятся в научный оборот неизвестные ранее копии с надписи, сделанные в XVII в. На основе изучения всех материалов делается вывод о том, что иконописца звали Митка Петров, а также высказывается предположение, что он мог быть не автором, а обновителем иконы, работавшим в XVI в.

*Ключевые слова:* Новгородская иконопись, новгородские летописи XVII века.



## ABSTRACTS

Bakanova L.N. Folk “spring fairy tale” by N.V.Smolitsch // Vestnik St.Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.3–11.

Maly Opera Theatre in 1928 celebrated its 10th anniversary by the premiere of “Snow Maiden” by N.A.Rimsky-Korsakov. Director N.V.Smolich wanted to return this “not scenic” opera back to folk roots. He didn’t interpret this in the genre of enchanting spectacle, as it was on the imperial stage, but in the spirit of the folk-game ritual action. For the first time “Snow Maiden” was staged by the rules of conventional theater, what was showed in some kind of scenographic solution, a new interpretation of the characters and crowd scenes. The performance, which caused the most contradictory opinions among its contemporaries, became the best part of the classical repertoire.

*Keywords:* opera, director, set design, conventional theater.

Girfanova M.E. Tactus in the german music theory of the late 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> centuries // Vestnik St.Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.12–25.

A German theoretical school played a special role in the development of the tactus theory: it is the German music theory that first defined tactus and formed the most influential in the second half of the 16<sup>th</sup> century the tactus doctrine. Tracing the consistency of theoretical views, the article analyzes the definitions and classifications of tactus proposed by the main German theorists of the 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> centuries, namely Adam von Fulda, Melchior Schanpfecher, Johannes Cochlaeus, Andreas Ornithoparchus, Georg Rhau, Nicolaus Listenius, Heinrich Faber, Hermann Finck. It also considers Sebald Hayden’s doctrine which had a significant impact on the development of the ideas about tactus in the 16 century. In connection with mensural theory, which focuses on tactus, the article examines functioning of the music-theoretical theory in the German-speaking regions of Europe.

*Keywords:* tactus, musica mensurabilis, Adam von Fulda, Sebald Hayden, German music.

Emelianova M.E. “Along the ways of creation...” (G.V.Sviridov’s Symphony for string orchestra) // Vestnik St.Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.26–43.

The article is devoted to G.V.Sviridov’s early composition — Symphony for string orchestra. The symphony became one of his most important compositions.

The history of creation of the Symphony is presented in a context of development of the Soviet musical culture of the 1930<sup>th</sup>.

The repertoire of the Grand Hall of the Leningrad Philharmonic in the 1930<sup>th</sup>, history of scenic life of the Symphony during the period since 1940 to the present is in detail considered. A short review of the works by G.V.Sviridov when he studied in the conservatory (1936–1941), and their assessment by his contemporaries is given.

The article also focuses on the discussion on the Symphony held in 1941 in the Union of the Soviet composers, which was devoted to the problems of the Soviet symphonic style.

*Keywords:* G.V.Sviridov, Symphony for string orchestra, soviet symphony, 1930s.

Zhestkova O.V. The splendid Monsieur Véron // Vestnik St.Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.44–57.

The article is devoted to Louis Veron, the director of the Paris Opera (1831–1835). During his management the theatre became a financially successful institution and turned into one of the main sights of Europe. Veron’s work is considered in the context of social cataclysm in the French society after the July revolution of 1830.

*Keywords:* Louis Veron, the July revolution, the Opera, an entrepreneur, financial responsibility, political concerns, advertising, the press.

Contreras A. **From the history of the creation of electronic instruments** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 58–67.

This article is dedicated to the problem of the creation and distribution of electronic musical instruments during the first half of the 20<sup>th</sup> century, in particular the Sphärophon and the Trautonium. The author notes the root of the problem behind the lack of interest for much promising electronic instruments: the general orientation of the contemporary technical means on the transmission of sound rather than its generation.

*Keywords:* electronic musical instruments, Spärophon, Trautonium, timbre.

Lavrova S.V. **Effect of “incorporeality” in the “researches of the white” by Salvatore Sciarrino: the second series of paradoxes of “The Logic of Sense (French: Logique du sens)” by Gilles Deleuze as a comparative analysis** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 68–75.

This article presents an attempt of the interdisciplinary analysis of the compositions by an Italian composer Salvatore Sciarrino. “The Logic of Sense (French: Logique du sens)” by Gilles Deleuze becomes a basis for the key concepts of new music. Having compared the compositions by the Italian composer with “The Logic of Sense”, the author comes to a conclusion about some parallels between new music, literature and philosophy on the basis the theory of sense proposed by the French scientist.

*Keywords:* “Incorporeality”.

Lavrova S.V. **“Nonsense” in a musical composition of last third of 20<sup>th</sup> century as “a paradoxical element and a perpetuum mobile”** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 76–81.

The article is devoted to the comparative analysis of paradoxical elements in terms of form and composite structure in music of the last third of 20<sup>th</sup> century and their reflection in theoretical works by German composer Karlhajnts Shtokhauzen, the collection of lectures about music “Le Figure Della Musica da Beethoven a Oggi” by Salvatore Sciarrino and comparison of musical ideas on sense and nonsense in the treatise of French philosopher-postmodernist Gilles Deleuze “The Logic of Sense”. Having assumed that sense origins from absurdity, overturning habitual logic, the philosopher draws unusual conclusions on the basis of L. Carroll’s paradoxical thinking. The specific character of a parity of sense and nonsense reflects in the most interesting analogies in the field of the new music, confirmed by theoretical works of the famous composers of last third of 20<sup>th</sup> century.

*Keywords:* paradox, nonsense, musical composition of last third of 20<sup>th</sup> century, “The Logic of sense”.

Panov A.A., Rosanoff I.V. **The Italian tempo indications in the British and American performance practices of the Baroque, Rococo and Classicism** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 82–127.

The article discusses the most important and previously less complexly studied by Russian scholars problems — the influence of the prescribed Italian terms by a composer on tempo and affect in performance. The work is based on numerous historical documents and materials, most of which have not so far been considered and examined by Russian and foreign scientists.

*Keywords:* tempo, Italian tempo indications, treatises on music, performance practice.

Mishenev S.V. **Classical numbering positions in scenic fencing** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 128–139.

The article is devoted to a special field of knowledge of classical fencing — numbering of positions of the armed hand and the weapon against the struck sector. This small section represents special value because it is regarded as generally accepted language and thus can pretend to be an international

language by means of which fencers of the different countries and the different directions are capable to understand each other and work with each other. In the modern world such possibility is quite a topical problem.

Meanwhile, today there are no researches in Russian which would be devoted to this subject. So, the history of the numbering, its internal logic and, at last, various options of the readings, alternative names, etc., have not so far been unified and presented in a text convenient for further studying.

The main concern of the article is to meet this lack.

*Keywords:* fencing, position, protection, scenic fencing, fencing textbook, rapier, saber, sword.

**Funtusov V.P. The role linings-analogies in the creative method of Lev Dodin // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 140–148.**

The methodology of “alive theatre”, beginning from K.S. Stanislavsky, needs its constant renovation and development. The practices of Lev Dodin can be regarded as a successful example of such renovation and development. One of the principle discoveries of Lev Dodin is his rehearsal method of role linings-analogies. This method can be considered as a contemporary methodological incarnation of one of the main principles of K.S. Stanislavsky’s system — the principle “I am under the present circumstances”. The article is devoted to this method. The article is based on the books, published in the recent time by Lev Dodin, as well as on the recordings of rehearsals by Lev Dodin, which since 1997 the author of the article has regularly been visiting at the Saint-Petersburg State Academic Maly Drama Theatre — Theatre of Europe.

*Keywords:* Lev Abramovich Dodin, the Saint Petersburg State Academic Maly Drama Theatre — Theatre of Europe, Konstantin Sergeevich Stanislavsky, Vladimir Pavlovich Funtusov, “alive theatre”, stage methodology, scenic action, the principle “I am under the present circumstances”, director, direction, director’s methodology, actor’s methodology, method of action analysis, etude method, etude trial, role, role lining-analogy.

**Babicheva Yu.V., Kovalova A.O., Kozmenko M.V. Leonid Andreev and Russian cinema in 1900–1910s // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 149–163.**

The article focuses on Leonid Andreev’s scripts and screen versions of his works of the 1910s. L. Andreev was one of the first Russian classical writers who could recognize the art of cinema in the earliest films. That was the point of many of his interviews and articles including his famous “Letters on the Theatre” (1912–1914). Despite the fact that his own scripts were often unsuccessful (especially in comparison with screen versions of L. Andreev’s works that were created without his help or collaboration), the language of cinema was not alien to L. Andreev. On the contrary, his prose and his dramaturgy of “panpsychism” are cinematographic indeed but they correlate with talking pictures, not with cinema of the 1910s. The article proposes an idea that in L. Andreev’s classical works one can find peculiarities of screenwriting genre.

*Keywords:* Leonid Andreev, pre-revolutionary cinema, script, dramaturgy of “panpsychism”, screen version.

**Belyakova T.V. The image of empress Catherine II in educational books of the second half of 18<sup>th</sup> century // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 164–174.**

The article is devoted to the illustrated educational books of the second half of 18<sup>th</sup> century. It draws attention to the figure of Catherine the Great who did a lot to make the education available for the Russian children. The Russian book graphics of this period is one of the prominent and significant phenomena of national artistic culture. Despite this no serious research on the book illustrations has been written yet. The graphic heritage of G. Panin, I. Nabgolts, I. Tupilev, G. Srebrenitsky is rather con-

siderable and each master is very original. The peculiarities of the illustrations, an emotional expressive manner of engravers are described in the paper.

Specific problem this article is dealing with is to trace the elements of Baroque, Rococo, Classicism in the illustrations. The most appealing trends in the illustrated educational books of the period seem to be the Rococo ones. That's why book graphics is now becoming of great interest.

*Keywords:* Russian illustrated educational books, Rococo trends, allegoric meaning, the image of Catherine II, the second half of 18<sup>th</sup> century.

Vasilyeva E. V. **Character and mask in the photography of the 19<sup>th</sup> century** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 175–186.

The article is devoted to the phenomena of mask and character in the photography of the 19<sup>th</sup> century. The idea of character and mask was connected with presentation of the invisible. This interest to the unseen can be recognized as an attempt to find the secrets of life. Recognizing man's spirit as a reflection of human nature, photography regarded character as a manifestation of the truth. In the same time character was one of the human masks, the way to distribute the personal and social identity. In the photography of 19<sup>th</sup> century the face and character can be identified as a mask, but the ultimate goal was a presentation of the sense of existence, the construction of the first rate reality.

*Keywords:* photography, character, mask, face, mimic, caricature, identity, personality, identification, invisible.

Kotlomanov A. O. **Humanist? Modernist? Vitalist? The role of Henry Moore in the history of modern sculpture. Part II. "The greatest eclectic among modern sculptors"** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 187–197.

The second part of the series on the problems of art by Henry Moore focuses on an analysis of the synthetic basis of his works. It consistently reviews and analyzes the ideas and concepts that influenced the famous sculptor — formalism of Roger Fry, vitalism of Herbert Read, abstract art, surrealism. In addition, it poses a question: is it possible to regard Moore as a modernist? The conclusion is related to Moore's relationship with the modernist movement and its role in the history of sculpture of the 20<sup>th</sup> century, as well as the universality of his individual creative concepts.

*Keywords:* Henry Moore, Herbert Read, Roger Fry, modern art, modern sculpture, surrealism, abstract art, vitalism, modernism.

Kabakchi M. K. **Civil constructions of Lars Sonck — from Modernism to Neoclassicism** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P. 198–216.

The article deals with only one aspect of creative works of Lars Sonck (1870–1956) — one of the most prominent Finnish architects of the period known as "national romanticism", namely, civil constructions. The article continues a series dedicated to different spheres of Sonck's expertise. During his long and prolific career he designed a number of office buildings in the centre of Helsinki, which vividly demonstrate how the artistic method of the architect changed in the first decade of the 20<sup>th</sup> century which was a period of transition from Art Nouveau to Neoclassical style in Finnish architecture. The author of the article describes the background history of the construction of several office buildings, their peculiar features as well as those typical of the period, goes into details of the engineering solutions, speaks about the manner of exterior and interior decoration, and also provides information about their current condition and usage. Such in-depth analysis allows to fully understand the process of style formation in Finnish architecture of the early 20<sup>th</sup> century.

*Keywords:* Finland, national romanticism, Lars Sonck, civil construction, office buildings.

**Sementsov S. V. Peter the Great: the town-planning program of creating Saint Petersburg agglomeration on the basis of the old rural settlement distribution system typical for the Neva Bay areas in the Pre-Peter's time // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.217–231.**

The article considers the regulations of town-planning development of settlement distribution system which had existed in the Neva Bay areas during Novgorod, Moscow and Swedish periods (the 13<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> centuries) — previously to the foundation of St.Petersburg. It reveals stability of its development in the course of several centuries, including administrative division, features of forming the settlements system (involving cities and thousands of settlements), as well as a dense road network. In addition, it defines features of continuous usage of this rural settlement distribution system on the base of purposeful reconstruction and transformation for creating the agglomeration of Saint Petersburg, the capital of Russia (starting from Peter's time and in the course of the whole 18<sup>th</sup> century). It draws a conclusion that St.Petersburg was created not “on an empty place”, but in the course of reconstruction of a dense and stable system of rural settlement distribution system which had previously existed.

*Keywords:* Peter the Great's activities, formation of St.Petersburg and St.Petersburg agglomeration, Novgorod, Moscow and Swedish periods of the Neva Bay areas development, reconstruction and transformation.

**Goncharov R. V. The painter of double outline. The study in the stylistic analysis of the chamá-style painted vessels // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.232–244.**

The article is dedicated to the attribution of several chamá-style painted vessels. Chamá is one of the provincial traditions of mayan vase painting in the Late Classic period (AD 600–800) in the southern Guatemalan highlands. Chamá-style pottery was identified by E. P. Dieseldorff during his archaeological excavations in the Chamá Valley in 1890s. This region, which is peripheral to the prominent lowland maya cities, does not feature monumental architecture. In this situation the pictorial pottery is the most important material to study its political history, trade routes, crafts and artistic traditions. Applying the formal-stylistic method (as exemplified by G. Morelly and J. D. Beazley), the researcher suggests that the examined vessels (K0578, K6434, K5944, K6999, K4018) were made by one artist — “the painter of double outline”.

*Keywords:* chamá-style painted vessels, maya vase painting, pre-Columbian art, ancient maya art, maya studies, attribution of the ancient painted pottery, formal-stylistic method.

**Litvin T. A. The image of the ancient tripod in the Russian arts of the second half of 18<sup>th</sup> century // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.245–260.**

Many tripods images are well preserved on the ancient painted vases and cameos.

There are Etruscan and Roman bronze and marble tripods found by the archeologists. This ancient motive was commonly used in decoration of the palace ware of the second half of 18<sup>th</sup> century in Russia.

Tripods of the end of the 18<sup>th</sup> century were decorative, and their functions did not repeat the antique ones. Table-tripods were made on special occasions: they demonstrated education of members of the imperial family, high culture of the grand life, and were reminders of the real events, sometimes mythologized. Enfilade of the palace, laden with the tripod, looked like a metaphor of the Athenian Tripodon streets.

The foot of several tables is often done according to one figure, while variety of tops reflected high achievements of artistic production and mining. But items which would have reminded the antique tripods were not enough to talk about their national peculiarities.

*Keywords:* tripod, table, porcelain, glass, bronze, Classicism, antiquity, Etruscans, Rome, Pompeii, Herculaneum, Saint Petersburg, Pavlovsk, Gatchina.

Raigorodski L.D. **On the art of time measurement** // Vestnik St.Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.261–267.

The article speculates on the formation of two notions: time and eternity. Repetitive actions such as sunrise and sunset, sea tides gave the mankind an idea of measuring time. That was how the arithmetization of time began. First instruments of time measurement came to existence — sundial and water glass (clepsydra). The article puts special emphasis on the main event in the history of human culture — an invention of a mechanical clock and origin of a new remarkable variety of applied art — the art of horology.

*Keywords:* time, eternity, time measurement, mechanical clocks, watches, horology.

Yakovlev V.V. **On the authorship of the icon “Nicola Lipniy” (13<sup>th</sup> century)** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2012. Issue 4. P.268–274.

The article analyzes the inscription on one of the most respected Novgorod icons of St. Nicolas in the church of Nicolas on Lipna. Alexa Petrov was considered as the author of the icon “Nicola Lipny” (1294). The copies of the inscription, made in the 17<sup>th</sup> century, and unknown before, are becoming in the spotlight of scientific attention. Based on all the documents, a conclusion is made that the icon painter’s name was Mitka Petrov, and it suggests that he may not be the author, but rather the restorer of the above mentioned icon who worked in the 17<sup>th</sup> century.

*Keywords:* Novgorod icon painting, Novgorod chronicles of the 17<sup>th</sup> century.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Бабичева Юлия Викторовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы филологического факультета Вологодского государственного педагогического университета.

**Баканова Людмила Николаевна**, преподаватель кафедры народного песенного искусства факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств; e-mail: lusimba@gmail.com

**Белякова Татьяна Владимировна**, аспирант кафедры истории русского искусства исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, педагог-организатор Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; e-mail: tanjspb@mail.ru

**Васильева Екатерина Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: ev100500@gmail.com

**Ганелин Евгений Рафаилович**, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, руководитель актерского курса факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, артист Санкт-Петербургского государственного театра им. В. Ф. Комиссаржевской, заслуженный артист РФ; e-mail: eganelin@mail.ru

**Гирфанова Марина Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова, докторант кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; e-mail: grfn@inbox.ru

**Гончаров Роман Вячеславович**, старший преподаватель кафедры истории и теории искусства института дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна; e-mail: rom-ko@yandex.ru

**Емельянова Мария Эдуардовна**, соискатель кафедры западноевропейской и русской культуры исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств; e-mail: eme82@mail.ru

**Жесткова Ольга Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова; e-mail: mon\_ami\_09@mail.ru

**Кабакчи Маргарита Константиновна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской филологии и перевода филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: mkabakchy@mail.ru

**Ковалова Анна Олеговна**, аспирант кафедры истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, научный сотрудник энциклопедического отдела ИФИ филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: annakovalova@yandex.ru

**Козьменко Михаил Васильевич**, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник института мировой литературы Российской Академии наук; e-mail: bargamot@mailfrom.ru

**Контрерас Алехандро**, старший преподаватель кафедры информационных систем в искусстве и гуманитарных науках факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: contrerasa@mail.ru

**Котломанов Александр Олегович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры реставрации факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: kotlomanov@yandex.ru

**Лаврова Светлана Витальевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, член Союза композиторов Санкт-Петербурга; e-mail: slavrova@inbox.ru

**Литвин Татьяна Анатольевна**, соискатель кафедры истории русского искусства исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, историк, искусствовед; e-mail: talitvin@mail.ru

**Мишенев Сергей Викторович**, старший преподаватель кафедры актерского искусства факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: smishenev@mail.ru

**Панов Алексей Анатольевич**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, заместитель декана по научной работе факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, член правления российского Общества теории музыки; e-mail: spbgumusic@yandex.ru

**Райгородский Леонид Дмитриевич**, кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа, художник-реставратор часов высшей категории; e-mail: raigor-spb@mail.ru

**Розанов Иван Васильевич**, доктор искусствоведения, профессор кафедры органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, профессор кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ; e-mail: irosanoff@yandex.ru

**Семенов Сергей Владимирович**, доктор архитектуры, профессор кафедры реставрации и реконструкции архитектурного наследия архитектурного факультета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета; e-mail: s.sementsov@mail.ru

**Фунтусов Владимир Павлович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, художественный руководитель Санкт-Петербургского театра «Под самой крышей»; e-mail: funteatr@mail.ru

**Яковлев Владимир Васильевич**, кандидат исторических наук, начальник энциклопедического отдела филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета; e-mail: enc\_otd@rambler.ru



ПЕРЕЧЕНЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ  
«ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»  
в 2012 году

СЕРИЯ 15: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>Теория и история музыкального искусства</b>	Вып.	Стр.
<i>Азарова В. В.</i> Сценическая судьба и особенности драматургии «музыкального романа» Г. Шарпантье «Луиза».....	1	3–20
<i>Азарова В. В.</i> Сцены из жизни монмартрской богемы: о Гюставе Шарпантье (1860–1956) и его творчестве .....	2	3–15
<i>Баканова Л. Н.</i> Народная «весенняя сказка» Н. В. Смолича.....	4	3–11
<i>Гирфанова М. Е.</i> Учение о тактусах в немецкой музыкальной теории конца XV–XVI века .....	4	12–25
<i>Данн Тимоти Э.</i> «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как сюжет для оперы: «нелепое чудовище» или «культурный приют»? .....	2	16–20
<i>Емельянова М. Э.</i> «На путях творчества...» (Симфония для струнного оркестра Г. В. Свиридова) .....	4	26–43
<i>Жесткова О. В.</i> Блистательный мсье Верон.....	4	44–57
<i>Контрерас А.</i> Из истории создания электронных инструментов.....	4	58–67
<i>Лаврова С. В.</i> «Жест, обращенный к беспредельности», в музыкальной композиции последней трети XX века: Брайн Фернихоу и Джон Кейдж: сложные концепции и сокрушение границ, структурное и стихийное.....	3	3–12
<i>Лаврова С. В.</i> «Нонсенс» в музыкальной композиции последней трети XX века как «парадоксальный элемент и вечный двигатель» .....	4	76–81
<i>Лаврова С. В.</i> Эффект «бестелесности» в «исследованиях белого» Сальваторе Шаррино: вторая серия парадоксов «Логика смысла» Жюль Делёза как опыт сравнительного анализа.....	4	68–75
<i>Лемясева Ю. М.</i> Канонические установки и практика в выборе певческого репертуара для богослужения в современном православном женском монастыре .....	1	21–27
<i>Мальцев С. М.</i> Обходя суть проблемы .....	2	21–63
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Итальянская темповая терминология в исполнительской практике Великобритании и США эпохи барокко, рококо и классицизма .....	4	82–127
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть I.....	2	64–98
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть II .....	3	13–46
<i>Поризко Е. И.</i> К вопросу о взаимодействии сонатной формы и фуги в органных сонатах Ор. 65 Феликса Мендельсона-Бартольди .....	3	47–56
<i>Чебуркина М. Н.</i> Тенденции французского органостроения эпохи барокко в XVII — начале XVIII века.....	2	99–115
<b>Источниковедение</b>		
<i>Бояркина А. В.</i> О некоторых традициях перевода музыковедческого текста .....	3	57–61
<i>Панов А. А., Розанов И. В.</i> Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар.....	1	28–44
<b>Научные концепции развития театрального искусства: история и современность</b>		
<i>Ганелин Е. Р.</i> Драматический этюд в современной театрально-педагогической практике.....	1	45–50
<i>Ганелин Е. Р.</i> Еще раз о феномене «перевоплощения». От характерности — к сценическому образу.....	2	116–126
<i>Мишенев С. В.</i> Классическая нумерация позиций в сценическом фехтовании .....	4	128–139
<i>Некрасова И. А.</i> Театр иезуитов во Франции в XVII веке (спектакли 1650-х годов).....	2	127–139
<i>Смирнова М. В.</i> Речевая характерность в разговорных жанрах эстрады.....	1	51–75

<i>Смирнова М. В.</i> Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады.....	2	140–150
<i>Усаченко Н. А.</i> Первый французский театральный словарь — «Библиотека театров» 1733 года.....	3	62–69
<i>Фунтусов В. П.</i> Кризис сценического действия и режиссерский метод Льва Додина.....	3	70–77
<i>Фунтусов В. П.</i> Рольевые подкладки-анalogии в творческом методе Льва Додина.....	4	140–148

### История кино

<i>Пинтверене Н. В.</i> М. Таривердиев. «Семнадцать мгновений весны». Музыкальная поэтика детективного сериала.....	1	76–87
---	---	-------

### Теория и история кино

<i>Бабичева Ю. В., Ковалова А. О., Козьменко М. В.</i> Л. Н. Андреев и русский кинематограф 1900–1910-х годов.....	4	149–163
<i>Казурова Н. В.</i> Иранский режиссер Аббас Киаростами: фальсификатор вымысла.....	2	151–158
<i>Чернышов А. В.</i> Драматургия песенного видеоклипа.....	2	159–172

### Изобразительное искусство: наследие и современность

<i>Белякова Т. В.</i> Образ императрицы Екатерины II в педагогических изданиях второй половины XVIII века.....	4	164–174
<i>Васильева А. В.</i> Фреска «Видение Божией Матери апостолом Петром в преломлении хлеба» и проблема софийной иконографии в древнерусской монументальной живописи второй половины XVII — первой половины XVIII века (на примере росписей храмов Верхнего Поволжья).....	1	88–99
<i>Васильева Е. В.</i> Характер и маска в фотографии XIX века.....	4	175–186
<i>Ващук О. А.</i> Театральные плакаты Н. П. Акимова: стилистические и коммуникативные особенности художественной формы. Из истории ленинградской школы графики.....	1	109–117
<i>Дроздова-Пичурина Н. Н.</i> Методология исследования советских фотографических выставок 1920–1930-х годов.....	3	78–83
<i>Котломанов А. О.</i> Гуманист? Модернист? Виталист? К вопросу о роли Генри Мура в истории современной скульптуры. Часть I. «Священная корова европейского искусства XX века».....	3	84–91
<i>Котломанов А. О.</i> Гуманист? Модернист? Виталист? К вопросу о роли Генри Мура в истории современной скульптуры. Часть II. «Величайший эклектик среди современных скульпторов».....	4	187–197
<i>Котломанов А. О.</i> Тимур Новиков и «нулевые». Петербургское современное искусство в поисках идентичности.....	2	173–183
<i>Липский Е. Б.</i> Концептуализация и актуализация современного искусства постмодерна.....	3	92–96
<i>Мамонова И. Г.</i> «Реквием». Живописный цикл Соломона Гершова (1906–1989).....	3	97–107
<i>Пивоварова Н. В.</i> Царские врата из посада Уна. К уточнению вопроса о времени и месте создания памятника.....	3	108–119
<i>Райгородский Л. Д.</i> О некоторых символах картин Иеронима Босха.....	2	184–190
<i>Райгородский Л. Д.</i> Образ Иисуса Христа в живописи России XIX века.....	3	120–128
<i>Райгородский Л. Д.</i> Триумфальная книжная гравюра начала петровских преобразований....	1	100–108
<i>Сечин А. Г.</i> Античная изобразительная риторика в контексте гендерного подхода в искусствоведении.....	3	129–143
<i>Скворцова Е. А.</i> Совместный труд Д. А. Аткинсона и Д. Уокера о Великобритании.....	2	191–197
<i>Христолюбова Т. П.</i> Семантика мотива сна в творчестве К. С. Петрова-Водкина.....	2	198–203

### Теория и история архитектуры

<i>Кабакчи М. К.</i> Ларс Сонк — архитектор церквей.....	3	144–158
<i>Кабакчи М. К.</i> Ларс Сонк — мастер деревянного зодчества.....	2	204–215
<i>Лисовский В. Г., Савинова Е. А.</i> Стиль модерн и Академия художеств.....	1	118–129
<i>Семенцов С. В.</i> Градостроительство Петрограда—Ленинграда: от революционного разгрома 1917–1918 годов к возрождению 1935 года.....	1	130–143
<i>Стеклова И. А.</i> Архитектура как архитектурно-культурная ось культуры (по произведениям А. С. Пушкина).....	3	159–167

## Архитектура и градостроительство

- Кабачки М. К. Гражданские постройки Ларса Сонка — от модерна к неоклассицизму ..... 4 198–216
- Семенов С. В. Петр Великий: градостроительная программа создания столичной Санкт-Петербургской агломерации на основе допетербургской сельской системы расселения Приневыя ..... 4 217–231

## Междисциплинарные исследования

- Борисов Н. В., Виноградов Ю. А., Логдачева Е. В., Швембергер С. В. Трехмерные компьютерные реконструкции расписных склепов Боспора Киммерийского ..... 1 144–154

## Декоративно-прикладное искусство: теория, эстетика, сфера применения

- Гончаров Р. В. Мастер двойного контура. Опыт стилистического анализа вазописи чамá ..... 4 232–244
- Колтышева Н. Г., Мариев В. А. Восстановление древнего вида русского ткачества — узорного двухслойного ткачества ..... 3 168–179
- Литвин Т. А. Образ античного треножника в русском декоративно-прикладном искусстве второй половины XVIII века ..... 4 245–260
- Литвин Т. А. Орнамент арабески и гротеск в русском классицизме второй половины XVIII века. К вопросу об объемно-пространственном решении осветительных приборов екатерининского времени ..... 3 180–195
- Райгородский Л. Д. Об искусстве измерения времени ..... 4 261–267

## Теория и история дизайна

- Валькова Н. П. Свой среди чужих, чужой среди своих. (Образовательное пространство подготовки специалистов нового профиля — дизайнеров-программистов в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица) ..... 3 196–209
- Валькова Н. П. Хронотоп протодизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Часть 2. Второй этап самоопределения школы ..... 1 155–166
- Ващук О. А., Карпова Ю. И. Цветопластические метаморфозы и концепт пустоты в творчестве японских дизайнеров-графиков М. Кацуи и К. Саго (1970-е — 2000-е годы) ..... 1 167–176
- Карпова Ю. И. «Путь богов» в японском экоплакате 1960–2000-х годов ..... 2 216–224
- Липская В. М. Этнический фактор в истории костюма ..... 3 210–214
- Лола Г. Н. Дизайн как коммуникативная практика ..... 2 225–230

## Переводы

- Панов А. А., Розанов И. В. *Exquisitoris Harmoniæ Instrumentalis Gravi-Secundæ Selectus Primus* Георга Муффата: перевод и комментарии ..... 1 177–192

## Страницы Казанской консерватории

- Бражник Л. В. Ладогармоническая стилистика балета «Шурале» Ф. Яруллина (к 100-летию со дня рождения композитора) ..... 1 193–199
- Бражник Л. В. Ангемитоника в музыке русских композиторов XIX — начала XX века ..... 1 200–210
- Бурундуковская Е. В. Клавирные произведения Асканио Майоне ..... 1 211–215
- Бурундуковская Е. В. Клавирные токкаты Иоганна Себастьяна Баха. К вопросу генезиса жанра ..... 1 216–219
- Галимзянова И. И. Формирование иноязычной коммуникативной компетентности у студентов-музыкантов ..... 1 220–226
- Галимзянова И. И. Формирование способности к межкультурной иноязычной коммуникации ..... 1 227–232
- Дулат-Алеев В. Р. Джон Стэнли и английская музыка середины XVIII века (к 300-летию со дня рождения) ..... 1 233–237
- Дулат-Алеев В. Р. Жан-Жозеф Мондонвиль и французская музыка эпохи Людовика XV (к 300-летию со дня рождения) ..... 1 238–244
- Дулат-Алеев В. Р. Фридрих II — немецкий композитор (к 300-летию со дня рождения) ..... 1 245–248
- Маклыгин А. Л. С. В. Смоленский — музыкальный миссионер ..... 1 249–254

<i>Семёнова Ю. С.</i> Екатерина II как либреттист: жанровые особенности комических опер императрицы.....	1	255–263
<i>Яковлев В. И.</i> Консерватория и музей: модели интеграции (к постановке проблемы).....	1	264–267
<b>Атрибуции</b>		
<i>Яковлев В. В.</i> К вопросу об авторстве иконы «Никола Липный» (XIII век).....	4	268–274
<b>Обзоры и рецензии</b>		
<i>Азарова В. В.</i> К истории органного искусства.....	2	231–235
<i>Бембель И. О.</i> Проект MONUMENTALITÁ & MODERNITÁ. Опыт двух конференций.....	1	268–271
<i>Ганелин Е. Р.</i> Не только о фехтовании. Рецензия на монографию: Мишенев С. В. Книга о фехтовании. Saarbrucken: Lambert Academic Publising, 2011. 315 с. ....	4	275–276
<i>Лаврова С. В.</i> Французская опера и античность.....	2	236–238
<i>Липская В. М.</i> Между бытом и бытием.....	2	239–241
<i>Прозерский В. В.</i> Путеводитель по дизайну.....	3	215–217
<i>Чернышов А. В.</i> Киномузыка: теория технологий.....	2	242–252

## CONTENTS

### Theory and history of musical art

<i>Bakanova L. N.</i> Folk “spring fairy tale” by N. V. Smolitsch.....	3
<i>Girfanova M. E.</i> Tactus in the German music theory of the late 15 <sup>th</sup> –16 <sup>th</sup> centuries.....	12
<i>Emelianova M. E.</i> “Along the ways of creation...” (G. V. Sviridov’s Symphony for string orchestra).....	26
<i>Zhestkova O. V.</i> The splendid Monsieur Véron.....	44
<i>Contreras A.</i> From the history of the creation of electronic instruments.....	58
<i>Lavrova S. V.</i> Effect of “incorporeality” in the “researches of the white” by Salvatore Sciarrino: the second series of paradoxes of “The Logic of Sense (French: Logique du sens)” by Gilles Deleuze as a comparative analysis.....	68
<i>Lavrova S. V.</i> “Nonsense” in a musical composition of last third of 20 <sup>th</sup> century as “a paradoxical element and a perpetuum mobile”.....	76
<i>Panov A. A., Rosanoff I. V.</i> The Italian tempo indications in the British and American performance practices of the Baroque, Rococo and Classicism.....	82

### Scientific concepts of theatrical art: history and the present

<i>Mishenev S. V.</i> Classical numbering positions in scenic fencing.....	128
<i>Funtusov V. P.</i> The role of line-analogies in the creative method of Lev Dodin.....	140

### Theory and history of cinema

<i>Babicheva Yu. V., Kovalova A. O., Kozmenko M. V.</i> Leonid Andreev and Russian cinema in 1900–1910s.....	149
--	-----

### Visual arts: the heritage and modernity

<i>Belyakova T. V.</i> The image of empress Catherine II in educational books of the second half of 18 <sup>th</sup> century.....	164
<i>Vasilyeva E. V.</i> Character and mask in the photography of the 19 <sup>th</sup> century.....	175
<i>Kotlomanov A. O.</i> Humanist? Modernist? Vitalist? The role of Henry Moore in the history of modern sculpture. Part II. “The greatest eclectic among modern sculptors”.....	187

### Architecture and urban planning

<i>Kabackhi M. K.</i> Civil constructions of Lars Sonck — from Modernism to Neoclassicism.....	198
<i>Sementsov S. V.</i> Peter the Great: the town-planning program of creating Saint Petersburg agglomeration on the basis of the old rural settlement distribution system typical for the Neva Bay areas in the Pre-Peter’s time.....	217

### Decorative and applied arts: theory, aesthetics and the range of application

<i>Goncharov R. V.</i> The painter of double outline. The study in the stylistic analysis of the chamá-style painted vessels.....	232
<i>Litvin T. A.</i> The image of the ancient tripod in the Russian arts of the second half of 18 <sup>th</sup> century.....	245
<i>Raigorodski L. D.</i> On the art of time measurement.....	261

### Attribution

<i>Yakovlev V. V.</i> On the authorship of the icon “Nicola Lipniy” (13 <sup>th</sup> century).....	268
---	-----

### Reviews

<i>Ganelin E. R.</i> Not only about the fencing. Review of the monograph of S. V. Mishenev “The Book of fencing” Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2011. 315 p.....	275
---	-----

<b>Abstracts</b> .....	277
------------------------	-----

<b>Authors</b> .....	289
----------------------	-----

<b>List of the articles</b> .....	291
-----------------------------------	-----