

ВЕСТИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 15
Выпуск 2

2013
Июнь

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

| | |
|---|----|
| Лаврова С. В. Особенности психологии восприятия новой музыки: звуки как элементы языка | 3 |
| Лаврова С. В. «Пространство тишины»: ирония и оптические иллюзии в новой музыке | 8 |
| Поризко Е. И. Органное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди: церковные или секулярные композиции? | 15 |
| Пылаев М. Е. О феномене «структурного слушания» в музыкально-социологической концепции Т. Адорно | 24 |
| Чебуркина М. Н. Искусство смешивать регистры в эпоху французского Барокко, от Г.-Г. Нивера до Г. Корретта: становление и эволюция регистрационных типов | 36 |

НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

| | |
|--|----|
| Ганелин Е. Р. «Студийность» в современной театральной педагогике. Тезисы на актуальную тему | 54 |
| Гериов К. В. «Дорогой, многоуважаемый шкаф!» (заметки на полях чеховских пьес) | 59 |
| Некрасова И. А. Сценическая практика парижского Братства Страстей Господних в первой половине XVI столетия | 71 |
| Филимонова Ю. А. Традиции театральных постановок на пленэре при дворе Людовика XIV | 85 |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

| | |
|--|----|
| Асалханова Е. В. Малоизвестные страницы биографии Г.-Ч. Цэбэгийна — мастера Петербургского буддийского храма | 93 |
|--|----|



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ
1824 — ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

© Авторы статей, 2013
© Издательство
Санкт-Петербургского университета, 2013

| | |
|---|-----|
| <i>Белякова Т. В. Стилистическая полифония в русском искусстве второй половины XVIII — начала XIX в. (на примере книжной графики)</i> | 102 |
| <i>Евсеева Т. П. Прошлое и настоящее Нортумберленда: Джон Мартин — архитектор будущего</i> | 115 |
| <i>Палагута И. В. Первобытное общество в зеркале искусства: новый взгляд на интерпретацию антропоморфной пластики эпохи неолита</i> | 128 |
| <i>Пивоварова Н. В. Коллекция резного дерева Русского музея. Основные этапы формирования</i> | 147 |
| <i>Райгородский Л. Д. Незаметные герои картин Питера Брейгеля.....</i> | 161 |
| <i>Филиппова И. И. Пейзаж в творчестве А. Пластова довоенного периода</i> | 172 |
| ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА | |
| <i>Лисовский В. Г. «Суперстили» в градостроительной практике Ленинграда — Санкт-Петербурга</i> | 179 |
| <i>Семенцов С. В. Формирование принципов сохранения архитектурно-градостроительного наследия Санкт-Петербурга на основе закономерностей его трехвекового градостроительного развития.....</i> | 190 |
| <i>Стеклова И. А. Реальность и утопия в архитектуре Петербурга (по произведениям А. С. Пушкина)</i> | 212 |
| ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: | |
| ТЕОРИЯ, ЭСТЕТИКА, СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ | |
| <i>Колтышева Н. Г., Марiev В. А. Узорные двухслойные ткани Пензенской губернии.....</i> | 223 |
| ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА | |
| <i>Вацук О. А. Социально-политический плакат эпохи перестройки: карнавально-утопическое в коммуникативном пространстве «поздней советской цивилизации»</i> | 232 |
| <i>Дрига А. А. Феномен net-art в современной культуре</i> | 241 |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА И ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА | |
| <i>Симуни А. Б. Санкт-Петербургская художественно-эстетическая гимназия № 190 — модель дизайнерской предакадемической подготовки (к 50-летию первого выпуска).....</i> | 255 |
| МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ | |
| <i>Копейкин К. В. Наука и теология: современный российский контекст</i> | 266 |
| MISCELLANIA | |
| <i>Лавров Л. П. Флоренция: от Санта-Мария дель Фьоре до палаццо Питти</i> | 290 |
| ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ. ВЫСТАВКИ | |
| <i>Котломанов А. О. Особенности «анатомии интеграции». Рижская квадриеннале скульптуры 2012 г</i> | 300 |
| <i>Аннотации</i> | 306 |
| <i>Abstracts</i> | 315 |
| <i>Contents.....</i> | 324 |

АННОТАЦИИ

УДК 7.01

Лаврова С. В. Особенности психологии восприятия новой музыки: звуки как элементы языка // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 3–7.

Статья посвящена гештальтпсихологии и особенностям восприятия новой музыки, где среди прочих особенностей проявляет себя идея бинарности — звука и эха — зеркальности отражений, оказывающейся в центре системы итальянского композитора Сальваторе Шаррино. Автор статьи анализирует также творчество немецкого композитора Хельмута Лахенманна, известного своим интересом к данному вопросу и его изучением («Musikalsexistentelle», 1996). Исследование этого вопроса осуществляется параллельно. С одной стороны, автор апеллирует к гештальтпсихологии и восприятию новой музыки в работах Мишеля Эмберти, современного французского ученого, музыканта, философа и психолога, специалиста по музыкальной семантике и музыкальному развитию, исследовавшего отношение музыки и бессознательного, с другой стороны — к творчеству Жиля Делёза, французского философа-постмодерниста. Автор приходит к выводу о приоритетности гиперструктуры в концепции Х. Лахенманна, о подчинении психологии слушателя и замысла композитора единой идее зеркальности в творчестве С. Шаррино.

Ключевые слова: гештальтпсихология, акустическое восприятие.

УДК 7.01

Лаврова С. В. «Пространство тишины»: ирония и оптические иллюзии в новой музыке // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 8–14.

Статья посвящена проявлениям иронического отношения к пространственно-временным категориям, смещающим привычные ориентиры, в творчестве композиторов второй половины XX в.

Ирония — одна из отправных точек новой музыки, утонченная смысловая игра с пространственно-временными категориями, устранение высоты и глубины (в отдельных случаях), правомерность звука и молчания, допускающая различную плотность звукового материала — все эти элементы в той или иной степени связаны с иронией в отношении традиционного подхода к звуковым средствам.

Пустота в качестве музыкальной формы пришла в новую музыку с творчеством Джона Кейджа. Наполнение пустоты звуками и молчанием образует новую философию вслушивания, которая в дальнейшем становится основным творческим методом композиторов Сальваторе Шаррино и Хельмута Лахенманна. Творческие установки этих композиторов и их реализация в отдельных произведениях — в фокусе исследовательского интереса автора статьи.

Ключевые слова: пространство тишины, оптические иллюзии.

УДК 783.1

Поризко Е. И. Органное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди: церковные или секулярные композиции? // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 15–23.

В статье поднимается вопрос о том, в какой мере следует считать органные сонаты Op. 65 церковными произведениями, а в какой мере — светскими. При ответе на этот вопрос приводятся точки зрения как отечественных, так и зарубежных музыкантов. Затрагивается также проблема трактовки самого понятия «церковная музыка». В статье нашли отражение факты из жизни и творческого пути композитора, которые позволяют рассматривать его органное творчество с позиций не только светской музыки, но и церковной, что подтверждают проведенный автором анализ вариантов использования лютеранского хорала и сопоставление органных сонат с традицией сонат da camera и da chiesa.

Ключевые слова: Мендельсон, орган, соната, хорал, соната da chiesa.

УДК 78.01

Пылаев М. Е. О феномене «структурного слушания» в музыкально-социологической концепции Т. Адорно // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 24–35.

В статье делается попытка экспликации феномена так называемого «структурного слушания» — связующего звена между музыкально-социологическим и музыкально-теоретическим аспектами в системе взглядов Теодора В. Адорно. «Структурное слушание», основанное у Адорно на смелой и оригинальной, хотя и произвольной ассоциативности общественных и музыкально-композиционных моментов, включает эмоциональную сторону содержания музыки, так или иначе опираясь на все стороны и характеристики языка европейской музыки. Важный признак «структурного слушания» — процессуально-динамическое восприятие музыки немецким мыслителем. Сказанное подтверждает актуальность трудов Адорно, во многом считавшихся образцом музыкально-аналитического подхода у представителей «новой» музыкальной герменевтики в Западной Европе.

Ключевые слова: Теодор В. Адорно, «структурное слушание», содержание музыки, анализ музыки.

УДК 786.6

Чебуркина М. Н. Искусство смешивать регистры в эпоху французского Барокко, от Г.-Г. Нивера до Г. Корретта: становление и эволюция регистровых типов // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 36–53.

Составление регистровок мыслится в эпоху французского Барокко как неотъемлемая часть органического исполнительства. Многие французские органные композиторы посвящают в эту эпоху специальный раздел предисловия к своим органным сочинениям объяснению их регистрационных принципов. Первым в их ряду стоит Гийом-Габриэль Нивер (1665).

В статье приводятся и анализируются шесть регистрационных систем крупнейших французских органных композиторов второй половины XVII — начала XVIII столетия: Г.-Г. Нивера, Н. Лёбера, А. Резона, Ж. Буавена, Ф. Куперена и Г. Корретта. Автор выявляет существование принципа регистрационных типов, заложенного Нивером, и расценивает его как основополагающую категорию регистрационного мышления французского Барокко в эту эпоху. К главным регистрационным типам относятся: Plein jeu, Grand jeu, Jeu de Tierce, Fond d'Orgue, Jeu doux, Flûtes.

В статье проводится сравнительный анализ регистрационных принципов французских органных композиторов в период с 1665 по 1703 г. и прослеживается их эволюция. Автор утверждает, что, несмотря на логическую стройность и внутреннюю целостность французской регистрационной системы этого периода, имеющие в ней место варианты смешений свидетельствуют о ее «открытости» и заключают в себе потенцию ее дальнейшего развития.

Ключевые слова: орган, Франция, Барокко, регистр, регистрация, Нивер, Лёбер, Резон, Буавен, Ф. Куперен, Г. Корретт.

УДК 792.01

Ганелин Е. Р. «Студийность» в современной театральной педагогике. Тезисы на актуальную тему // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 54–58.

Статья посвящена актуальным проблемам современной театральной педагогики. Автор уделяет особое внимание влиянию «студийности» как особого педагогического подхода русской театральной школы к воспитанию молодого актера. Анализ взглядов выдающихся деятелей русского и советского театрального искусства, приведенный в статье, помогает охватить историю вопроса и наметить дальнейшие пути его изучения. Приводится анализ практической работы в условиях «студии», сравниваются различные подходы к воспитанию творческой индивидуальности в условиях группового обучения студентов, исследуются психологические противоречия разных подходов к обучению актеров в разных творческих мастерских. Автор дает рекомендации, которые, по его мнению, могут помочь педагогам-практикам и любителям театра. Стоит подчеркнуть, что, по мнению автора, такой путь взаимообогащения театральных школ не только перспективен, но и служит делу их сближения, взаимопроникновения и, следовательно, углубления и развития.

Ключевые слова: театральная педагогика, творческая индивидуальность, студия, коллектив, психологические противоречия, манипулятор.

УДК 401.46

Гершов К. В. «Дорогой, многоуважаемый шкаф!» (заметки на полях чеховских пьес) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 59–70.

В статье поставлена цель выявить новые смыслы при работе с драматургией А. П. Чехова, обозначенные Б. Зингерманом как «Время в пьесах Чехова» и «Нарушение Ритуала». Записки режиссера дополняют работы театроведа, исследуя «рифмование»—перетекание чеховских персонажей из пьесы в пьесу в их развитии, их парность и дуальность (Треплев—Тригорин, Войницкий—Серебряков, Вершинин—Тузенбах). Автор предлагает теорию «двух шагов», в соответствии с которой судьбу чеховского героя определяет поступок, совершенный им дважды.

Выходы, к которым приходит автор, проливают свет на этические проблемы, связанные с сегодняшним восприятием и пониманием пьес А. П. Чехова в современном театре, а также на влияние чеховских идей на развитие мировой литературы и драматургии.

Ключевые слова: Чехов, Время, Ритуал, Рифмование и Дуальность персонажей, Событие — Случай, «Два шага», «Дерево» Чехова.

УДК 792.03

Некрасова И. А. Сценическая практика парижского Братства Страстей Господних в первой половине XVI столетия // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 71–84.

Статья посвящена истории религиозного театра во Франции в эпоху позднего Средневековья, мало исследованной в отечественном искусствоведении. Анализируется сценическая практика одного из наиболее известных средневековых театральных сообществ — Братства Страстей Господних, которое занималось постановками мистерий в Париже с конца XIV до середины XVI в. и построило в 1548 г. первый французский театр — Бургундский отель.

В статье использованы редкие историко-театральные документы и материалы, часть которых впервые переведена с французского языка. Эти материалы положены в основу театроведческой реконструкции конкретного спектакля — малоизвестной анонимной «Мистерии о жертвоприношении Авраама», сыгранной Братством Страстей Господних в мае 1539 г. перед королем Франциском I.

Ключевые слова: средневековый театр, сценическая практика, мистерия, реконструкция средневекового спектакля, Братство Страстей Господних, «Мистерия о жертвоприношении Авраама».

УДК 792.03+792.09

Филимонова Ю. А. Традиции театральных постановок на пленэре при дворе Людовика XIV // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 85–92.

В статье рассматривается явление театральных постановок на пленэре во Франции при дворе короля Людовика XIV, раскрывается роль подобных спектаклей в контексте формирования нового паркового стиля. Анализ проводится на примере грандиозных придворных празднеств. Итоговые выводы статьи демонстрируют попытку объяснить, почему в период, когда французская культура подарила миру таких титанов драматургии и поэзии, как Мольер, Расин и Буало, в главном оплоте артистической жизни страны, в Версале, здание постоянного театра не было построено.

Ключевые слова: Людовик XIV, театральные постановки, пленэрные празднества.

УДК 7.046.3:29

Асалханова Е. В. Малоизвестные страницы биографии Г.-Ч. Цэбэгийна — мастера Петербургского буддийского храма // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 93–101.

Статья посвящена исследованию творческого пути одного из мастеров Петербургского буддийского храма, бурятского художника, философа, математика, астронома, известного духовного деятеля Г.-Ч. Цэбэгийна. Подчеркивается роль Г.-Ч. Цэбэгийна в создании храмовой декорации дацана Гунзэчойнэй в Петербурге как знатока религиозно-философской системы Калачакра, символы которой играют значительную роль в декоре храма. В статье также акцентируется внимание на художественном анализе иллюстрированной рукописи Г.-Ч. Цэбэгийна «Повесть о Молон-тойне» — шедевре буддийского искусства первой половины XX в. из коллекции Государственного музея истории религии. Исследуются ее композиционное, цветовое и графическое решения.

Ключевые слова: Тибет, Бурятия, буддизм, Санкт-Петербургский дацан, Г.-Ч. Цэбэгийн.

УДК 769.2

Белякова Т.В. Стилистическая полифония второй половины XVIII — начала XIX в. (на примере книжной графики) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 102–114.

Статья посвящена проблеме эволюции стиля книжной графики, важной составляющей проблем современного искусствознания. В статье раскрыты особенности стилевой формы книжных иллюстраций второй половины XVIII — начала XIX в. Культура оформления книги в этот период переживала расцвет. Автор излагает общекультурную концепцию XVIII столетия, описывает виньетки, аллегорические изображения русских иллюстрированных изданий второй половины XVIII в., подкрепляющие идею доминирования монархической власти. Трактуя эмblemатические композиции, атрибуты, масонские символы, подробно характеризуя стиль рококо на примере книжной графики изучаемого периода, историк искусства обнаруживает преромантические мотивы в книжных иллюстрациях конца XVIII — начала XIX в. Автор находит также сентименталистские тенденции XIX в. в портрете Вольтера в книге 1785 г.

Описанные иллюстрации свидетельствуют о непрерывном развитии и плодотворной жизни традиций барокко и рококо и позволяют оценить достигнутое, определив пути последующего развития русского искусства.

Ключевые слова: русские иллюстрированные издания, барочные, рокайльные и преромантические тенденции, аллегорический смысл, масонские символы, вторая половина XVIII — начало XIX в.

УДК 72.035(410.1)

Евсеева Т.П. Прошлое и настоящее Нортумберленда: Джон Мартин — архитектор будущего // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 115–127.

В статье анализируется наследие английского художника Джона Мартина (1789–1854), практически неизвестное русскому читателю. Рассказывается о крупном художественном событии 2011 г. в Великобритании — выставке «Небеса и Ад» романтического мастера. Представлен обзор истории вопроса в английском и русском искусствоведении. Данное исследование продолжает начатое в статье «Восточные мотивы в творчестве Мартина», напечатанной в первом выпуске номере журнала «Вестник Санкт-Петербургского университета» за 2013 г. Анализируются философские и образные связи искусства Мартина с современной художественной практикой английских архитекторов, тем самым образно соединяя прошлое и будущее такого своеобразного древнего района, как север Англии — Нортумберленд. Впервые анализируются легенды этого края и их влияние на становление творчества художника.

Ключевые слова: английское искусство, Джон Мартин, английская архитектура, Нортумберленд, Ньюкасл.

УДК 7.031.1

Палагута И.В. Первобытное общество в зеркале искусства: новый взгляд на интерпретацию антропоморфной пластики эпохи неолита // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 128–146.

Проблема интерпретации антропоморфных статуэток является наиболее актуальной в изучении искусства культур неолита и энеолита Европы (VII–III тыс. до н.э.). Несостоятельность умозрительных гипотез инициировала поиск новых направлений исследований, в частности, в области иконографии статуэток и их места в социокультурном контексте.

С этой точки зрения наиболее информативными являются «закрытые» комплексы, представленные наборами фигурок. В работе анализируются два комплекса, обнаруженных на поселениях раннего периода культуры Триполье-Кукутени: Подури и Исаия (Румыния). Оба набора находились в сосудах и включали 21 сидящую статуэтку, различающиеся по размерам, форме и декору, и 13 миниатюрных креслиц.

Анализ иконографии статуэток показывает, что в состав наборов входило 6 мужских и 7 женских статуэток, которые располагались на креслицах, а также 8 фигурок без креслиц (женских и неопределенного пола). Таким образом, оба набора изображали одну группу персонажей, организованную по принципу иерархии, аналогичной иерархии социальных групп. Такие наборы использовались и на других поселениях этого периода.

Наборы фигурок регулярно воспроизводились в течение 200–300 лет, когда носители культуры Триполье-Кукутени расселяются по значительной территории к востоку от Карпат. В условиях дробления коллективов и освоения новых территорий наборы фигурок могли изображать сообщество предков, общих для носителей культуры.

Функции наборов определяются как в области культа предков, так и в возможном применении их при инициациях и/или в мантической практике. Прекращение использования наборов связано с изменением идеологических установок на следующем этапе развития культуры.

Ключевые слова: неолит, энеолит, искусство ранних земледельцев, антропоморфная пластика, культура Кукутени-Триполье.

УДК 261.6

Пивоварова Н. В. Коллекция резного дерева Русского музея. Основные этапы формирования // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 147–160.

В статье изложены результаты работы по изучению истории формирования коллекции резного дерева, хранящейся в Русском музее. Хронологические рамки исследования: середина XIX в. — 1910-е годы. Анализ документов позволил определить происхождение и время поступления памятников. Рассматривается история государственных и частных собраний произведений древнерусской резьбы по дереву, в том числе — Музея древнерусского искусства Академии художеств (1856–1897), Общества поощрения художеств, музея В. А. Прохорова и т. д.

Исследование выполнено на основе материалов архивов. Большая часть материалов выявлена и систематизирована впервые.

Ключевые слова: дерево, резьба, Русский музей, коллекция.

УДК 75.034(4)

Райгородский Л. Д. Незаметные герои картин Питера Брейгеля // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 161–171.

Статья посвящена анализу деталей картин Брейгеля «Детские игры», «Несение креста», «Обращение Павла», «Сенокос», «Перепись в Вифлееме». Многие картины Питера Брейгеля имеют очень глубокий, но зачастую неочевидный смысл. Некоторые герои и детали картины, не замеченные при ее беглом осмотре, могут побудить зрителя изменить первоначальное впечатление о ней, а иногда и резко изменить понимание ее содержания. Деталями картины Брейгель очень деликатно, но определенно указал свое отношение к тому, что на ней изображено, тот смысл, который содержится в изображенном событии и который можно не уловить при поверхностном знакомстве с произведением.

Брейгель также показал, что великое может заключаться в физически малом или незаметном, в том, что на первый взгляд может показаться обыденным.

Ключевые слова: Питер Брейгель, картины Брейгеля «Детские игры», «Несение креста», «Обращение Павла», «Сенокос», «Перепись в Вифлееме».

УДК 7.036.1+75.047

Филиппова И. И. Пейзаж в творчестве А. Пластова довоенного периода // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 172–178.

Важнейшей составной частью жанровых картин, созданных А. А. Пластовым для крупных выставок 1930-х годов, является пейзаж. Он — основа практически всех полотен художника, определяющая настроение, образную линию картины. Единство душевного или эмоционального состояния персонажей картины и пейзажа — доминантная особенность произведений художника. В том, как Пластов чувствовал природу, он близок М. Шолохову. Художник обостренно воспринимает красоту первозданности мира и божественного присутствия в нем. Времена года — весна, лето, осень — такие же персонажи картин художника, как и его односельчане. Поэзия незамысловатых, обыденных, непрятязательных видов глубоко переживается самим художником и передается зрителю. Для Пластова не существует пейзажа без жанрового компонента. Эта склонность к повествовательности,

сюжетной наполненности, проявляет себя на протяжении всего творческого пути живописца. Без присутствия человека это наполненное жизненной энергией бесконечное пространство станет бесмысленным, поскольку лишь человеку дано осознать величие созидающего Творца и почувствовать себя частью этого мироздания.

Ключевые слова: Пластов, пейзаж, живопись, композиция, жанровая картина, М. Шолохов.

УДК [711.4.01](72.007-036)

Лисовский В. Г. «Суперстили» в градостроительной практике Ленинграда — Петербурга // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 179–189.

В статье анализируется взаимодействие в историческом центре Петербурга некоторых образцов традиционной и модернистской архитектуры, относящихся, по С. О. Хан-Магомедову, к противостоящим друг другу «суперстилям» и датируемых периодом от 1917 г. до начала XXI в. Делаются выводы о степени их соответствия классическому контексту и градостроительным традициям.

Ключевые слова: современная архитектура Петербурга, градостроительная деятельность, исторический центр, «суперстили», С. О. Хан-Магомедов.

УДК 711.4:719(470.23-25)

Семенцов С. В. Формирование принципов сохранения архитектурно-градостроительного наследия Санкт-Петербурга на основе закономерностей его трехвекового градостроительного развития // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 190–211.

Статья посвящена параллельному и взаимоувязанному рассмотрению градостроительных закономерностей развития Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской агломерации, формированию ее важнейших пространственно-композиционных особенностей и развитию системы охраны культурного наследия. Показаны важнейшие комплексные особенности исторического формирования Санкт-Петербурга и его пригородной зоны. Выявлены главные пространственные характеристики города на Неве: градостроительно-композиционное построение Санкт-Петербургской системы на основе принципов создания «идеальной агломерации»; единство рукотворного, природного и археологического ландшафтов; формирование уникального исторического градостроительного генетического кода столичного города и его агломерации. Показана достаточно четкая этапность развития системы охраны культурного наследия Санкт-Петербурга и сформулированы проблемы современного этапа выявления и сохранения исторического Санкт-Петербурга как объекта Всемирного Наследия.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская агломерация, «идеальная агломерация», исторический градостроительный генетический код Санкт-Петербурга, градостроительно-композиционное построение, регламенты, археологические, исторические и природные ландшафты, объект Всемирного Наследия.

УДК 72.03:82»18»

Стеклова И. А. Реальность и утопия в архитектуре Петербурга (по произведениям А. С. Пушкина) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 212–222.

Попытка реконструкции представлений первой половины XIX в. об истории архитектуры Петербурга сделана в контурах понятий, предъявленных в поэтических, прозаических, публицистических текстах А. С. Пушкина. Рассмотрены особенности реального архитектурного пространства и их образные трактовки. Объективность архитектурной семантики, накопленной в эталонном художественном языке, связывается с эстетическими и этическими национальными ценностями. Выводится соотношение обнаженных поэтом парадоксов реального города и его отражений мифа о городе-совершенстве, обеспечивающем правильную жизнь. Показано, как синхронизированы объективные и идеальные свойства города на Неве с тем, что утопия — безусловная принадлежность его реальности, заданная как нельзя более убедительно самой архитектурой.

Ключевые слова: архитектура, поэзия, утопия, Петербург, Пушкин.

УДК 745.521

Колтышева Н.Г., Мариев В.А. Узорные двухслойные ткани Пензенской губернии // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 223–231.

В статье представлены результаты анализа узорных тканей Пензенской губернии. Получены следующие результаты: 1) исследованные образцы по своему строению — двухслойные ткани; 2) наряду с ранее известными способами декорирования народных тканей в Пензенской губернии применялась техника двухслойного ткачества; 3) рассмотренные ткани структурно идентичны двухслойным тканям Рязанской губернии, которые были описаны авторами в статье «Восстановление древнего вида русского узорного ткачества — узорного двухслойного ткачества» (2012 г.).

Авторами предложена также схема, названная «схемой построения узора», с помощью которой объяснен характерный внешний вид орнаментов. В дополнение к этому показано, как по характерным особенностям можно определить двухслойные узорные ткани в традиционной одежде Пензенской губернии. Предложено выделить эти ткани в отдельный вид русских народных узорных тканей, который представляет интерес для создания новых объектов декоративно-прикладного искусства. Статья может быть полезна студентам специальности «Декоративно-прикладное искусство» и других художественных специальностей, а также искусствоведам и широкому кругу специалистов по народным kostюмам.

Ключевые слова: узорные двухслойные ткани, традиционная одежда Пензенской губернии.

УДК 7.038.6+7.067+769.91

Ващук О.А. Социально-политический плакат эпохи перестройки: карнавально-утопическое в коммуникативном пространстве «поздней советской цивилизации» // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 232–240.

Авторский социально-политический плакат 1986–1991 гг. исследуется в аспекте аксиологического дискурса и категорий смеховой культуры, трактуемой в терминах М. М. Бахтина. Независимый авторский плакат эпохи перестройки рассматривается как свидетельство коррозии советского социокультурного ландшафта, отражение интеллектуальных поисков периода «надлома империи», как фиксация «токов» общественного метаболизма. Автор интерпретирует образы и приемы, с помощью которых плакатисты развенчивали мифологизированный нарратив «великой утопии», демонстрируя зачастую в карнавально-травестийном ключе идеологемы официальной культуры «застоя». При этом автор заключает, что художник в России всегда сохраняет определенную меру идеально-утопического восприятия реальности, которая позволяет ему не порывать окончательно с парадизным метанарративом даже в сложных условиях исторических перемен.

Ключевые слова: графический дизайн, социально-политический плакат, авторский плакат, советская графика, карнавально-утопическое мышление, коммуникация, перестройка, аксиологический дискурс.

УДК 038.53

Дрига А.А. Феномен net-art в современной культуре // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 241–254.

Статья посвящена анализу феномена net-art (сетевого искусства). Это новая, практически не изученная область современного искусства. Целью данного исследования является изучение net-art, определение его границ, описание основных характеристик. В первой части статьи подробно рассматриваются предпосылки возникновения и история становления феномена: ряд близких к net-art феноменов искусства, технологические и социальные предпосылки возникновения. Во второй части статьи анализируется ряд произведений net-art, а именно их аудиовизуальная структура, особенности Интернета как среды существования net-art произведений, уникальные медийные возможности, способы коммуникации со зрителем, взаимовлияния с близкими феноменами искусства. Автор определяет место net-art в сфере современного искусства, очерчивает его границы, а также раскрывает уникальность этого нового явления в культуре.

Ключевые слова: феномен net-art, сетевое искусство, аудиовизуальные структуры, интерактивность.

УДК 371.036

Симуни А.Б. Санкт-Петербургская художественно-эстетическая гимназия № 190 — модель дизайнерской предакадемической подготовки (к 50-летию первого выпуска) // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 255–265.

Настоящая статья — первый развернутый рассказ об учебном заведении, существовавшем уже полвека. Художественно-эстетическая гимназия № 190, о которой идет речь, известна меньше, чем Лицей имени Б. В. Иогансона (бывшая СХШ), при том, что эти учебные заведения во многом тождественны: они готовят учащихся к поступлению в два главных петербургских художественных вуза — Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (СПГХПА) имени А. Л. Штиглица и Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры (СПГАИЖСА) имени И. Е. Репина. Разница в том, что гимназия № 190 не входит административно в структуру прославленного вуза-патрона, что, как явствует из публикации, отнюдь не умаляет ее роли в развитии профессионально-художественной и общекультурной сфер. Автор, известный петербургский художник, искусствовед и педагог, видит проблему, по его собственному выражению, «изнутри». Выпускник гимназии № 190, он вот уже 40 лет преподает в ее стенах.

Его рассказ, очень личный, написанный живым языком и вместе с тем достоверный, — об истории, системе обучения, результатах и перспективах гимназии, действительно являющейся в своей возрастной группе «кузницей кадров отечественного дизайна». Наилучшему восприятию текста способствует обогащение информационной части свободными авторскими размышлениями.

Текст, характеризуемый автором как «штрихи к портрету», с сознательными сокращениями в персонификации, статистике и т. п., предусматривает, таким образом, продолжение работы.

Ключевые слова: выпускники, гимназия № 190, дизайн, СПГХПА, учебное заведение.

УДК 21+211.2+215+234.23+261.6+501

Копейкин К.В. Наука и теология: современный российский контекст // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 266–289.

Сегодня наряду с расцветом рационального научного знания наблюдается повсеместный рост религиозности. Это делает актуальной проблему соотнесения научного и религиозного взглядов на мир. В России богословие было не научной университетской дисциплиной, а предметом, изучаемым будущими священнослужителями. Создание кафедр теологии и теологических факультетов открывает путь к открытому плодотворному диалогу между богословским и естественнонаучным знанием, возникшим как богословие Книги Природы, дополнительной по отношению к Библии, созданной, как утверждают авраамические религии, тем же Творцом.

Ключевые слова: богословие, наука и религия, Книга Природы, теологический факультет, межрелигиозный диалог.

УДК 7.067+72.034

Лавров Л.П. Флоренция: от Санта-Мария дель Фьоре до палаццо Питти // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 290–299.

Статья построена в форме путевых заметок и сопровождается зарисовками автора. Она посвящена истории возникновения памятников зодчества XIII–XVI вв. во Флоренции, их развитию в последующие времена. Приводятся данные о выдающейся роли этого города в становлении современной европейской культуры. Подчеркивается, что существующая в наши дни градостроительная структура исторического ядра Флоренции (еще в 1982 г. ЮНЕСКО объявил центр Флоренции «наследием человечества»), сохранила реальные признаки застройки, возникшей уже в древнеримскую эпоху. Внимание акцентируется на взаимосвязи архитектурно-строительной деятельности с экономической и политической жизнью общества, что нашло отражение как в развитии типологии зданий и сооружений, так и в судьбе конкретных построек. Вопрос рассматривается на примере небольшого числа выдающихся произведений архитектуры.

Высказывается предположение, что при формировании двухслойной конструкции купола собора Санта-Мария дель Фьоре был использован опыт сооружения Баптистерия, где покрытие подобно-

го типа появилось на три столетия ранее. Подчеркивается роль внутренних функциональных связей комплекса Палаццо Веккио — Уфици — Коридор Вазари — Палаццо Питти, которые обеспечили надежное и безопасное перемещение из правительенного здания Уфици в семейную резиденцию Палаццо Питти.

Ключевые слова: Флоренция, архитектура Возрождения, культурное наследие, социальный заказ, преемственность.

УДК 73.05.079

Котломанов А. О. Особенности «анатомии интеграции». Рижская квадриеннале скульптуры 2012 г. // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 300–305.

В обзоре рассматриваются художественные проекты, представленные на Рижской квадриеннале скульптуры 2012 г. и некоторые моменты, связанные с предыдущими аналогичными выставками. Во время основания Квадриеннале в 1972 г. решение о ее проведении было прогрессивным шагом, таким образом советская скульптура следовала общемировой тенденции. Выставлявшаяся на Квадриеннале скульптура почти всегда имела фигуристивный характер, хотя к началу 1990-х годов наметились более радикальные тенденции в области формы, подлинная реализация которых произошла только после обретения Латвией независимости. В 2004 г. Квадриеннале проводилась под девизом «Европейское пространство», и главной ее идеей была организация среды и существование в ней трехмерного объекта, что обыгрывалось на разных уровнях, в том числе и geopolитическом. Следующая Квадриеннале, прошедшая в 2008 г., в целом была неудачна в силу своей политической тенденциозности. Наконец, Квадриеннале 2012 г. окончательно превратилась в арену для маргинальных деятелей искусства, эксплуатирующих темы, потерявшие актуальность.

Ключевые слова: Рижская квадриеннале, современная скульптура, советская скульптура, латвийская скульптура, искусство стран Балтии, паблик-арт.

ABSTRACTS

Lavrova S. V. Features of psychology of perception of new music: sounds as language elements // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 3–7.

Lavrova Svetlana V. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: slavrova@inbox.ru

The article is devoted to gestalt-psychology and reveals some features of perception of new music which is characterized by an idea of binary of — a sound and an echo — a smooth surface of reflections, which is in the center of a system of an Italian composer Salvatore Sciarrino. The main concern of the article is works by a German composer Helmut Lachenmann, who is known for his research on this issue (Musik als existentielle (Lachenmann H. Erfahrung: Schriften 1966–1995. Wiesbaden: Breitkopf/Hartel, 1996). In addition, the article focuses on the researches of Michel Imberti in gestalt-psychology and Gilles Deleuze, a French philosopher, postmodernist. It concludes that a H. Lachenmann's conception rates the hyper-structure most highly and psychology of a listener and the concept of a composer are subdued to the idea of smooth surface of S. Sciarrino.

Keywords: gestalt-psychology, acoustic perception.

Lavrova S. V. «Space of silence»: irony and optical illusions in new music // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 8–14.

Lavrova Svetlana V. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: slavrova@inbox.ru

The article is devoted to manifestations of irony towards the existential categories, that resulted in shifting conventional reference points, on the example of works by the composers of the second half of the XX century.

Irony is one of the starting points of new music: delicate semantic game with existential categories, elimination of height and depth, in some cases, legitimacy of sound and silence that allows various density of sound material, all these elements are to some extent connected with irony concerning a traditional approach to sound means.

Emptiness as a musical form came to new music with John Cage's creativity. Emptiness filling by sounds and silence shape a new philosophy of listening, which becomes further the main creative method of such composers as Salvatore Sciarrino and Helmut Lachenmann, whose creative views and works are the main concern of the article.

Keywords: space of silence, optical illusions.

Porizko E. I. Organ works by Felix Mendelssohn-Bartholdy: ecclesial or secular works? // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 15–23.

Porizko Ekaterina I. — Student, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: eporizko@mail.ru

This article explores an issue about to what extent we can speak about Organ Sonatas Op.65 as ecclesial or as secular works. Dealing with this issue we have encountered different points of view of Russian and foreign musicologists. In this article we also enlighten some details of composer's life which let us consider his organ works not only as secular ones, but also as sacred music. It can be confirmed by analyzing some variants of using Lutheran chorals as well as by comparison between organ sonatas with tradition sonata da camera and sonata da chiesa.

Keywords: Mendelssohn, organ, sonata, fugue, chorale, sonata da chiesa.

Pylaev Mikhail E. The phenomenon of “structural hearing” in the musical sociological concept of Theodor W. Adorno // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 24–35.

Pylaev Mikhail E. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Perm State Humanitarian Pedagogical University, Russian Federation; e-mail: pylaevm@mail.ru

The article attempts to reveal the phenomenon of so-called “structural hearing”, which can be understood as an interlink between music-sociological and music-theoretical aspects in the system of views by

Theodor W. Adorno. The “structural hearing” is based on rather original and special, still arbitrary associations; it includes an emotional side of musical content and relies on all features and sides of the language of European music. An important sign of “structural hearing” is a procedural, dynamic perception of music by the German philosopher. His works are of current interest as before and are considered as exemplary ones for the musical analysis by the “new” musical hermeneutics in the Western Europe.

Keywords: Theodor W. Adorno, “structural hearing”, content of music, musical analysis.

Tchebourgina M.N. **The art of combination of organ stops in French Baroque era, from G.-G. Nivers to G. Corrette: origin and evolution of «stop combination» types** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 36–53.

Tchebourgina Marina N. — Candidate of Art Criticism, concert organist, member of the Historic Organs National Commission in France, Chevalier des Arts et des Lettres; www.marina-tchebourgina.com

In the era of the French Baroque organ drafting of registrations (combinations of stops) was regarded as an integral part of a performance. In 17–18th centuries many French organ composers devoted a special section in the Preface of their Organ works to the explanation of their register principles. The first composer of this kind was Guillaume-Gabriel Nivers (1665).

This article contains and analyzes six systems of combination of stops used by French major organ composers in the second half of the 17-early 18th centuries, namely G.-G. Nivers, N. Lebègue, A. Raison, J. Boyvin, F. Couperin and G. Corrette. The author reveals a «stops combination types» principle, established by Nivers, and ascertains it as a fundamental category of the French Baroque registration thinking in this era. The main «stops combination types» in this period are: Plein jeu, Grand jeu, Jeu de Tierce, Fond d’Orgue, Jeu doux, Flûtes.

This article presents a comparative analysis of the French register principles that the organ composers used during the period from 1665 to 1703, and traces their evolution.

The author argues that, in spite of the logical coherence and internal integrity of the French register system of this period, it features some combination options, which show its “openness” and allowed its further development.

Keywords: organ, France, Baroque, organ stop, combination of stops, Nivers, Lebègue, Raison, Boyvin, F. Couperin, G. Corrette.

Ganelin E.R. **“Studio” in modern theatrical pedagogy. An abstract on the current topic** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 54–58.

Ganelin Eugeny R. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, St-Petersburg State Theatre Arts Academy; Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: eganelin@mail.ru

The article is devoted to the problems of modern theatrical pedagogy. The author pays special attention to the influence of the “studio” as a specific pedagogical approach of the Russian theatrical school on training of young actors. The analysis of the views of prominent figures of Russian and Soviet theater in the article helps to cover the history of the problem and to identify further ways to study it. The article provides an analysis of works in a “studio”, compares different approaches to educating creative individuality in group learning, explores the psychological contradictions of different approaches to teaching actors in various workshops. It gives some advice which can help both teachers and theater lovers. It emphasises that this way mutual drama schools should be regarded as a promising area in theatre development, moreover it promoted integration of different theater schools, their interdependence and consequently their strengthening and development.

Keywords: theatre pedagogy, creative personality, studio, team, psychological contradictions, manipulator.

Gershov K.V. **Dear Closet (notes on Chekhov’s plays)** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 59–70.

Gershov Konstantin V. — Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: kgershov@yandex.ru

The main concern of the article is to find new meanings of Chekhov’s drama which were identified by B. Zingerman as “Time in Chekhov’s plays” and “violation of Ritual”. The notes taken by the director complement the works by the theater expert by exploring “rhyming”-overflow of Chekhov’s characters from play to

play in their evolution, and their pairing and duality (Treplev-Trigorin, Voinitsky-Serebryakov, Vershinin-Tuzenbach). The article proposes a theory of “two steps”, according to which the fate of a character is determined by his deeds committed twice.

The conclusions shed light on the ethical issues related with the present perception and understanding of Chekhov's plays in modern theater and influence of Chekhov's ideas on the evolution of the world literature and drama.

Keywords: Chekhov, Time, Ritual, Rhyming and Duality of characters, Events — Chance, “Two Step”, “The Tree” by Chekhov.

Nekrasova I. A. Stage activity of the Confrérie de la Passion in Paris during the first half of the XVIth century // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 71–84.

Nekrasova Inna A. — Theatre Historian, Candidate of Art Criticism, St-Petersburg State Theatre Arts Academy, Russian Federation; e-mail: nekrassova-inna@mail.ru

The article overviews a history of religious theatre in France during the last Middle Ages period, a little-known subject for the Russian art criticism. The author examines activity of one of the most famous medieval theatre corporations, the Confrérie de la Passion, who performed many Mystery-plays in Paris from the end of XIVth to the first half of the XVIth century and built the first French theatre, Hôtel de Bourgogne, in 1548.

The work is based on rare historical documents and materials, a part of which was translated by the author from French to Russian for the first time. These materials make possible the historical reconstruction of the few-known anonymous “Mystery of Abraham's sacrifice” performed by the Confrérie de la Passion in May 1539 for the French king's François I.

Keywords: medieval theatre, stage activity, reconstruction of a medieval performance, Mystery-play, Confrérie de la Passion, “Mystery of Abraham's sacrifice”.

Filimonova Ju. A. Traditions of plein air theatre productions at the court of Louis the XIVth // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 85–92.

Filimonova Juliya A. — Post Doctoral Student, Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg, Russian Federation; e-mail: j.kukleva@gmail.com

The article discusses the phenomenon of plein air theatre productions in France at the court of Louis the XIVth. It represents the role of such plays in development context of new park style creation. The research is carried out on the examples of great court festivals. The final conclusions of the article try to explain why the theater building was not created at the Versailles earlier than at the times of great-grandson of Sun King Louis the XVth, although the XIVth century was a period when France gave the world culture such Titans of drama and poetry as Moliere, Racine and Boileau.

Keywords: Louis the XIVth, theatre productions, plein air festivals.

Asalhanova E. V. On reconstruction of the biography and attribution of works by G.-J. Tsebegin: a master of Saint-Petersburg Buddhist temple // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 93–101.

Asalhanova Ekaterina V. — Senior Lecturer, National Research Irkutsk State Technical University, Russian Federation; e-mail: asalhane@yandex.ru

The article is devoted to the study of the biography and works of Geleg-Jamtso Tsebegin, one of the masters of St. Petersburg Buddhist temple, a Buryat artist, a philosopher. He is known as a man of great knowledge, an ordained lama, an author of some works on Buddhist astronomy and mathematics. The article emphasizes the role of G.-J. Tsebegin in creating the temple decoration of the datsan in St. Petersburg. He was a connoisseur of the religious-philosophical system Kalachakra, the symbols of which play a significant role in the decoration of the temple. He largely contributed to the construction and decoration of the main altar of the datsan. It also analyses G.-J. Tsebegin's manuscript “Maudgalyaana in hell” of the first half of XX century from the collection of the State Museum of the History of Religion, its system of composition, colour and style of painting.

Keywords: Tibet, Buryatia, buddhism, tradition, Saint-Petersburg datsan, G.-J. Tsebegin.

Beliakova T.V. Stylistic polyphony in Russian art of the second half of XVIII and the beginning of XIX century. On the example of book graphics // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 102–114.

Beliakova Tatiana V. — Lecturer, The High School of Folk Arts (The Institute), Russian Federation; e-mail: tanjspb@mail.ru

The article focuses on evolution of book graphics, which can be considered as one of the most important problems of modern Art Studies. This article concerns peculiarities of the style forms of book illustrations in the second half of XVIII and the beginning of XIX century. This period saw a flourishing of the typography culture. The article gives an account of cross-cultural conception of XVIII century. In addition, it describes vignettes, allegoric illustrations of Russian editions of the second half of XVIII century which support the idea of monarchy domination. Furthermore, it interprets emblematic compositions, attributes, Masonic symbols.

The article gives a detailed account of rococo style in terms of book graphics of the period. It finds out pre-romantic trends in the book illustrations of the second half of XVIII and the beginning of XIX century. It also discovers a tendency towards sentimentalism of XIX century in Voltaire's portrait in the edition of 1785. The described illustrations give evidence of persistent development and fruitful life of baroque and rococo traditions, enable us to appreciate the results and predict the tendency of Russian art development.

Keywords: Russian illustrated books, baroque, rococo and pre-romantic trends, allegoric meaning, Masonic symbols, the second half of XVIII and the beginning of XIX century.

Evseeva T.P. Past and present of Northumberland: John Martin — an architect of future // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 115–127.

Evseeva Tatiana P. — Post Doctoral Student, Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg, Russian Federation; e-mail: tevseeva@hotmail.co.uk

The article analyses the heritage of English artist John Martin (1789–1854), practically unknown for a Russian reader. It tells about an outstanding event taken place in Britain in 2011 — an exhibition of the romantic master titled "Heaven and Hell". It also provides background information on the issue previously presented both in English and Russian art studies. This research work develops some ideas that can be found in the article "Oriental themes and Art of John Martin", published in the first issue of the journal, 2013.

In addition, it analyses some philosophical and image connection of Martin's art with contemporary practice of English architects. It brings together the past and the future of a unique part of English North, Northumberland. The local legends of the area and their influence on creative power of the artist are being analysed for the first time.

Keywords: English art; John Martin; English architecture; Northumberland; Newcastle.

Palaguta I.V. Primitive society in the mirror of art: a new view on the interpretation of the Neolithic anthropomorphic sculpture // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 128–146.

Palaguta Ilia V. — Doctor of Historical Sciences, Professor, Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Russian Federation; e-mail: palaguta@hotbox.ru

The problem of interpretation of anthropomorphic statuettes is of current interest in the studies on the European Neolithic Art (7000–3000 BC). The failure of speculative hypotheses initiated the search for new areas of research, particularly, in the studies on the figurines iconography and their place in the social and cultural context.

From this perspective, the 'closed' assemblages that are represented by sets of figurines proved to be the most informative. The article focuses on two of such sets, that were found in the settlements of the early period of Cucuteni-Tripolye culture: Poduri and Isaia in Romania. Both sets were found in the vessels, and included 21 seated statuettes of different size, shape and decorations, and 13 miniature chairs.

The analysis of the statuettes iconography shows that the kits includes 6 male and 7 female figurines, seated on 13 chairs, and 8 figures without chairs (female and of uncertain sex). They designated one group of personages that organized on the hierarchical principle, similar to the hierarchy of social groups. Such sets were also used in other settlements of this period.

Such figurine sets were regularly reproduced during 200–300 years when the followers of Tripolye-Cucuteni tradition settled on a large area to the East of the Carpathians.

The analysis of Early Tripolye — Precucuteni materials shows that during this period, namely in conditions of differentiation of groups and development of new territories, figurine sets might represent a group of ancestors, common to the whole population.

Functions of the sets can be defined in the field of ancestor worship, and their application in the initiations and/or in mantic practices. Discontinuation of such sets is associated with changes in ideology on the next stage of culture development.

Keywords: Neolithic, Eneolithic, the Art of early farmers, anthropomorphic figurines, Cucuteni-Tripolye culture.

Pivovarova N. V. The collection of the carved wood monuments in the Russian museum. The stages of its forming // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 147–160.

Pivovarova Nadezhda V. — Candidate of Art Criticism, Leading Scientist, Russian Museum; Lecturer, St. Petersburg Orthodox Theological Academy and Seminary, Russian Federation; e-mail: nad.pivovarova@yandex.com

The article presents the results of a study on the history of the forming of the carved wood collection stored in the Russian museum. Chronological framework of the research is from the middle of 19th century to 1910s. The analysis of the documents made it possible to find out and specify the provenance of the monuments and times of their appearance.

The history of the state and private collections of art products of Old Russian woodcarving is investigated, including those belonging to the Museum of Old Russian Art of Academy of Arts (1856–1897), the Museum of assistance of the painters, V. A. Prokhorov's etc.

The research is executed on the basis of archive materials. The most part of materials is identified and systematized for the first time.

Keywords: wood, carving, Russian Museum, collection.

Raigorodski L. D. Unnoticed characters in Bruegel's paintings // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 161–171.

Raigorodski Leonid D. — Professor, Department of Design Faculty of Arts Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: raigor-spb@mail.ru

A number of Bruegel's paintings have a very deep, but often unobvious meaning. Some of his characters and details that remain unnoticed at a quick look may ask a viewer to reconsider the first impression and sometimes even change it radically with a completely different interpretation of its content. Details in Bruegel's paintings are very delicate and define the way of expressing the artist's attitude toward his painting, the meaning imbeded in the depicted scene, something that might be not understood at superficial acquaintance with a piece. Bruegel also showed that the sublime may reside in something physically small and unobservable, in something that might seem ordinary at first glance.

The article suggests an analysis of the details of the following paintings by Bruegel: "Children's Games", "The Procession to Calvary", "The Conversion of St. Paul", "Haymaking", "The Numbering at Bethlehem".

Keywords: Peter Bruegel. Paintings by Bruegel: "Children's Games", "The Procession to Calvary", "The Conversion of St. Paul", "Haymaking", "The Numbering at Bethlehem".

Filippova I. I. Landscape in the works by A. Plastov in pre-war period // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 172–178.

Filippova Inga I. — Art Historian, the Russian Museum, Russian Federation; e-mail: inrm_fil@mail.ru

The most important part of genre paintings, created by A. Plastov for the major exhibitions in 1930s, is the landscape. It is the basis of almost all of the paintings by the artist, which determines the mood and image of the picture. The unity of emotional state of the characters and landscape is a dominant feature of the artist's works. Plastov is close to M. Sholokhov in his perception of nature. He sensitively perceives beauty of the primordial of the world and the divine presence in it. Seasons — spring, summer, autumn — are the same characters of the artist's paintings as his fellow-villagers. The poetry of the ordinary, mundane, unpretentious

species was deeply experienced by the artist and passed to the viewers. We have already noted the importance of the landscape as an element of the composition of his works, but at the same time for Plastov landscape does not exist without genre component. Plastov remains a narrator in painting during all his life. Without the presence of a man this infinite space, which filled with the vital energy, would be meaningless because only a man can realize the greatness of the Creator and feels himself as a part of this creation.

Keywords: Plastov, landscape, painting, composition, genre painting, Sholokhov.

Lisovski V.G. "Super-styles" in city-building practice of Leningrad — St. Petersburg // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 179–189.

Lisovski Vladimir G. — Doctor of Art Criticism, Professor, Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg, Russian Federation; e-mail: volis_99@mail.ru

The article is dedicated to the analysis of some results of city-building activity in Leningrad — St. Petersburg from 1917 to the beginning of XXI cent. For this purpose the author employs the categories of "super-styles" recently introduced in the architectural science by Selim O. Chan-Magomedov (1928–2011). On the one hand, the article shows principle incompatibility of new buildings belonging to the "second super-style" (i.e. modernism) with traditional context of the historical center of St. Petersburg. On the other hand, the application of modes of the "first super-style" (i.e. classical methods) allowed to achieve positive results in several occasions of contemporary city-building practice. The conclusions are based on the comparative analysis of the city-building role of some monuments of constructivism (tombstones on Field of Mars, the "Large House", Communal Home for Political Prisoners, etc.), post-war period (hotels "Leningrad" and "Sovietskaya", ensembles of Sverdlov and October embankments) and such new buildings as "Aurora" and "Mont-blanc" on the Vyborg Side of the city.

Keywords: contemporary architecture of St. Petersburg, city-building activity, historical center, "super-styles", S.O. Chan-Magomedov.

Sementsov S. V. Introducing the principles of preserving the architectural-urban development heritage of Saint-Petersburg on the base of regulations of its three-century town planning development // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 190–211.

Sementsov Sergey V. — Doctor of Architecture, Professor, Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, Councillor of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAACS), Russian Federation; e-mail: s.sementsov@mail.ru

The article is devoted to parallel and interrelated consideration of town-planning regularities of development of St. Petersburg and the St. Petersburg agglomeration, formation of its major spatial and composition features and development of the system of cultural heritage protection. The most important complex features of historical formation of Saint-Petersburg and its residential suburb region are shown. The main spatial characteristics of the city on the river Neva are revealed: town-planning and composition design of Saint-Petersburg system on the basis of the principles of creating "ideal agglomeration"; unity of man-made, natural and archaeological landscapes; formation of a unique historical town-planning genetic code of the capital city and its agglomeration. The article clearly identifies stages of development of protection system of St. Petersburg cultural heritage and problems of the present stage of identification and preservation of the historical Saint-Petersburg as an Object of the World Heritage.

Keywords: Saint-Petersburg and Saint-Petersburg agglomeration, "ideal agglomeration", historical town-planning genetic code of Saint-Petersburg, town-planning and composition construction, regulations, archaeological, historical and natural landscapes, the World Heritage Object.

Steklova I. A. Reality and utopia in architecture of Petersburg (on A. S. Pushkin's works) // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 212–222.

Steklova Irina A. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, PGUAS, Russian Federation; e-mail: i_steklo60@mail.ru

The article attempts to reconstruct ideas of the first half of the XIX century about the history of Petersburg architecture through poetic, prosaic, publicistic texts by A. S. Pushkin. It discusses the features of real architectural space and their figurative interpretation. Architectural semantics in Pushkin's language is con-

nected with esthetic and ethical national values. It identifies a ratio of the paradoxes of the real city revealed by the poet and its reflections in the myth about the city perfection, which guarantees the proper way of life. The article shows how objective and ideal properties of the city on Neva are synchronized with the concept that utopia is an absolute unit of its reality which is set by its architecture.

Keywords: architecture, poetry, Petersburg, Pushkin.

Koltysheva N.G., Mariev V.A. **Patterned double fabrics of Penza province** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 223–231.

Koltysheva Natalia G. — Candidate of Engineering Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: KoltNG@yandex.ru

Mariev Valery A. — Scientist Researcher, The Russian Folk Costume Museum (St. Petersburg), Russian Federation; e-mail: KoltNG@yandex.ru

This article presents the results of an analysis of samples of patterned fabrics from Penza province. The following results have been obtained: the investigation has demonstrated for the first time that (1) the investigated samples are double fabrics; (2) the decorative patterns on the folk fabrics were created by employing double fabrics; (3) the samples are structurally identical with double fabric from Ryazan province, which is described in a previous publication by the same authors (N. G. Koltysheva and V. A. Mariev “On restoration of figured double weaving technique: ancient forms of Russian patterned weaving technique”, Vestnik of St. Petersburg University, 15:3 (2012), pp. 168–179). The article proposes a scheme (“scheme for constructing patterns”) for the explanation of the characteristic appearance of the ornaments in the fabric samples considered in the article. In addition, it describes the characteristic features that allow to identify the double patterned fabrics in traditional dress from Penza province. The article argues that the patterned double fabric from Penza province should be considered as a special category of Russian folk patterned fabrics which can be of interest for the creation of the new objects of decorative art. The article is of interest to the students specializing in arts and crafts and other artistic disciplines, as well as to art historians and a wide range of specialists in folk fabrics.

Keywords: Patterned double fabrics, traditional dress from Penza province.

Vashchuk O. A. **Socio-political posters of the perestroika period: carnival-utopian discourse in the communicative space of the “Late Soviet civilization”** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 232–240.

Vashchuk Oxana A. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: oxana.vashchuk@gmail.com

The article investigates the soviet authorial socio-political posters of the 1986–1991 years in terms of axiological discourse and categories of humorous culture, interpreted in terms of Mikhail M. Bakhtin. The independent authorial posters of the Perestroika period are considered as an evidence of corrosion of the late Soviet social and cultural landscape, as a reflection of mental search of the period of the “break of the Empire”, as an identification of the “current streams” of social metabolism. The article interprets the images and devices by means of which the poster artists debunked the mythical narrative of the “great utopia”, demonstrating often in a carnival-travesty way the ideological structures of the official culture. It concludes that an artist in Russia always retain an ideal-utopian perception of the reality to a certain extent and therefore doesn’t break ultimately with the paradised metanarrative even at the time of considerable historical changes.

Keywords: graphic design, socio-political poster, Soviet graphics, authorial poster, carnival-utopian thinking, communication, Perestroika, axiological discourse.

Driga A. A. **The phenomenon of net-art in modern culture** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 241–254.

Driga Anna A. — Senior Lecturer, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: annadriga@yandex.ru

The article is dedicated to the analysis of phenomenon of net-art. This is a new, practically unstudied field in modern art. This study aims to explore net-art, to define its borders and to provide basic descriptions. The origin and development of net-art: a series of phenomena of art close to net-art, technological and social

backgrounds are considered in detail in the first part of the article. The SERIES of works of net-art is considered in the second part, also THE audiovisual structure of net-art, features of the Internet as an environment of works of net-art, unique media opportunities, the ways of communication with the audience; interrelation with similar phenomena of art are analysed. As a conclusion, the article define the place of net-art in sphere of modern art, outlines its borders and reveal its uniqueness.

Keywords: the phenomenon of net-art, network art, audio-visual structure, interactivity.

Simuni A.B. St. Petersburg Gymnasium of Arts and Aesthetics No.190 — the mode of pre-academic design training (devoted to the 50th Anniversary of the first graduation) // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 255–265.

Simuni Alexander B. — member of the Artists Union of Russia, member of the Designer's Union of Russia, member of the art critics International Association. The honored Art's worker of the Russian Federation; The St. Petersburg Gymnasium of Arts and Aesthetics N 190, Russian Federation; e-mail: sspbdesign@yandex.ru

The article is, in fact, the first of its kind to give a thorough description of the educational institution which has existed for half a century. The St. Petersburg Gymnasium of Arts and Aesthetics No.190 is in the focus of the author's attention. This institution is, unfortunately, less known than the Art Lyceum named after B. V. Ioganson, although the role of the two is in many ways identical. Both schools are intended to prepare the students for entering the two main artistic higher schools of St. Petersburg. Their names are the St. Petersburg State Academy of Arts and Design named after A. L. Stieglitz and the St. Petersburg State Higher School of Painting, Sculpture and Architecture named after I. I. Repin, correspondingly.

The difference between the two lies in the fact that, administratively, the Gymnasium No.190 is not incorporated into the structure of its patron — the celebrated higher school. However, these circumstances, as the author sees it, in no way diminish the role of the Gymnasium No.190 in the development of both professional artistic and cultural spheres of our society.

The author, a well-known artist, art critic and a teacher from St. Petersburg, considers the problem, as he puts it, "from within". Being a school-leaver of the Gymnasium No.190, he has been teaching at that school for 40 years.

It is a very personal, vividly written, and also a trustworthy story giving an account of the history, educational system, the results and prospects of the Gymnasium, that is really "the cradle of national artistic design." The article is enriched with some personal author's reflections which facilitate the text perception.

Some deliberate reductions in the matters of personification and statistics can be justified due to the limit of space. The text is characterized by the author as "Some Studies to the Portrait", and, thereby, presupposes its continuation.

Keywords: school-leavers, the Gymnasium No.190, artistic design, the St. Petersburg State Academy of Art and Design named after A. L. Stieglitz, educational institution.

Kopeikin K.V. Science and theology: contemporary Russian context // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 266–289.

Kopeikin Kirill V. — Candidate of Physical and Mathematical Sciences, PhD in Physics and Theology, Associate Professor, Archpriest, Director of the Center of Multidisciplinary Scientific Theological Research of the Faculty of Arts, St. Petersburg State University, Secretary of the Academic Council of St. Petersburg Orthodox Theological Academy, The Prior of the Churches of the Holy Apostles Peter and Paul, and the Holy Martyr Tatiana at St. Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: kirill.kopeikin@scitheol.org

Now alongside with an increase in rational scientific knowledge there is widespread growth of religiosity, which makes actual the problem of correlation of the scientific and religious views of the world. The theology has never been an academic discipline taught at universities in Russia, but only the subject being studied by future priests. The creation of the departments of theology and theological faculties at the universities paves the way for an open fruitful dialogue between theology and natural sciences, which emerged as the theology of the Book of Nature in addition to the Bible, created by the same Creator, according to the Abrahamic religions. The development of interdisciplinary scientific and theological studies has an extremely significant socio-political dimension: a joint study of the opportunities for meaningful interpretation of the latest achievements in natural sciences, humanities and social science could make positive dialogue between science and religion, and the dialogue of religions.

Theological interpretation of the achievements of modern science in the context of different religious traditions, will give opportunity to various religions to come into contact, not through conflict sometimes diametrically opposite theological views, but through science, which has become today a unified language of description and a way of comprehending the world.

Keywords: theology, science and religion, the Book of Nature, theological Faculty, interfaith dialogue.

Lavrov L. P. Florence: from Santa Maria del Fiore to the Palazzo Pitti // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 290–299.

Lavrov Leonid P. — Doctor of Architecture, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Architecture and Building Sciences and Deutsche Akademie für Städtebau und Landesplanung; Professor, Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, Russian Federation; e-mail: leonid.lavrov@gmail.com

The paper is organized in the form of a travelogue and includes brief sketches. It is dedicated to the history of architectural monuments in Florence dated back 13–16 centuries, and traces their development over time. The author writes about the prominent role of the city in the development of modern European culture and emphasizes the fact that today's urban structure of the historic core of the city retained real signs of development that occurred as early as in ancient Roman era. The author focuses on the relationship of architecture and economic and political life of the society, which is reflected in the development of the typology of buildings and structures, and in the fate of specific buildings. This relationship is examined using examples of a small number of outstanding works of architecture. The author suggests that the experience gained during the construction of the Baptistery where the coating of this type appeared three centuries earlier was used in the formation of the double-layer construction of the dome of the cathedral Santa Maria del Fiore. Special emphasis is placed on the role of the internal functional connections of the complex Palazzo Vecchio — the Uffizi — Vasari Corridor — Palazzo Pitti, which provided safe travelling from the government building Uffizi to the family residence of Palazzo Pitti.

Keywords: Florence, Renaissance architecture, cultural heritage, social demand, continuity.

Kotlomanov A.O. Features of “Anatomy of integration”. Riga Sculpture Quadrennial 2012 // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 2. P. 300–305.

Kotlomanov Alexander O. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: kotlomanov@yandex.ru

The article concerns with art projects presented at Riga Sculpture Quadrennial in 2012, and some aspects related to the previous similar exhibitions. Quadrennial was held for the first time in 1972, and it was a progressive step, for the Soviet sculpture followed the global trend. The exhibited works at Sculpture Quadrennial have mostly been figurative, although at the beginning of the 1990s there were more radical trends in shape, true realization of which occurred only after gaining independence by Latvia. In 2004 Quadrennial was held under the motto “European space”, and its main idea was to provide a space for three-dimensional objects to exist. This idea was presented at various levels, including the geopolitical one. Next Quadrennial, held in 2008, was generally regarded as unsuccessful because of its political bias. Finally, 2012 Quadrennial finally turned into an arena for marginalized artists who exploit the topics that have lost relevance.

Keywords: Riga Quadrennial, contemporary sculpture, Soviet sculpture, Latvian sculptures, art of the Baltic States, public art.

CONTENTS

Theory and history of musical art

| | |
|--|----|
| Lavrova S. V. Features of psychology of perception of new music: sounds as language elements | 3 |
| Lavrova S. V. «Space of silence»: irony and optical illusions in new music | 8 |
| Porizko E. I. Organ works by Felix Mendelssohn-Bartholdy: ecclesial or secular works? | 15 |
| Pylaev Mikhail E. The phenomenon of “structural hearing” in the musical sociological concept of Theodor W. Adorno | 24 |
| Tchebourkina M. N. The art of combination of organ stops in French Baroque era, from G.-G. Nivers to G. Corrette: origin and evolution of «stop combination» types | 36 |

Scientific concepts of theatrical art: history and the present

| | |
|---|----|
| Ganelin E. R. “Studio” in modern theatrical pedagogy. An abstract on the current topic | 54 |
| Gershov K. V. Dear Closet (notes on Chekhov’s plays) | 59 |
| Nekrasova I. A. Stage activity of the Confrérie de la Passion in Paris during the first half of the XVIth century | 71 |
| Filimonova Ju. A. Traditions of plein air theatre productions at the court of Louis the XIVth | 85 |

Visual arts: the heritage and modernity

| | |
|--|-----|
| Asalhanova E. V. On reconstruction of the biography and attribution of works by G.-J. Tsebegini: a master of Saint-Petersburg Buddhist temple | 93 |
| Beliakova T. V. Stylistic polyphony in Russian art of the second half of XVIII and the beginning of XIX century. On the example of book graphics | 102 |
| Eyseeva T. P. Past and present of Northumberland: John Martin — an architect of future | 115 |
| Palaguta I. V. Primitive society in the mirror of art: a new view on the interpretation of the Neolithic anthropomorphic sculpture | 128 |
| Pivovarova N. V. The collection of the carved wood monuments in the Russian museum. The stages of its forming | 147 |
| Raigorodski L. D. Unnoticed characters in Bruegel’s paintings | 161 |
| Filippova I. I. Landscape in the works by A. Plastov in pre-war period | 172 |

Theory and history of architecture and urban planning

| | |
|---|-----|
| Lisovski V. G. “Super-styles” in city-building practice of Leningrad — St. Petersburg | 179 |
| Sementsov S. V. Introducing the principles of preserving the architectural-urban development heritage of Saint-Petersburg on the base of regulations of its three-century town planning development | 190 |
| Steklova I. A. Reality and utopia in architecture of Petersburg (on A. S. Pushkin’s works) | 212 |

Decorative and applied arts: theory, aesthetics and the range of application

| | |
|---|-----|
| Koltysheva N. G., Mariev V. A. Patterned double fabrics of Penza province | 223 |
|---|-----|

Theory and history of designe

| | |
|---|-----|
| Vashchuk O. A. Socio-political posters of the perestroika period: carnival-utopian discourse in the communicative space of the “Late soviet civilization” | 232 |
| Driga A. A. The phenomenon of net-art in modern culture | 241 |

Art education and art pedagogics

| | |
|--|-----|
| Simuni A. B. St. Petersburg Gymnasium of Arts and Aesthetics No.190 — the mode of pre-academic design training (devoted to the 50 th Anniversary of the first graduation) | 255 |
|--|-----|

Interdisciplinary studies

| | |
|---|-----|
| Kopeikin K. V. Science and theology: contemporary Russian context | 266 |
|---|-----|

Miscellania

| | |
|--|-----|
| Lavrov L. P. Florence: from Santa Maria del Fiore to the Palazzo Pitti | 290 |
|--|-----|

Reviews

| | |
|--|-----|
| Kotlomanov A. O. Features of “Anatomy of integration”. Riga Sculpture Quadrennial 2012 | 300 |
|--|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| Abstracts | 306 |
|-----------------|-----|

ИНФОРМАЦИОННО-КНИГОТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

“МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, 5”



- НОВЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ МАГАЗИН
- БОЛЕЕ 50 000 НАИМЕНОВАНИЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- УНИКАЛЬНЫЕ СЕРВИС И ДИСКОНТНАЯ СИСТЕМА
- КОМПЛЕКТОВАНИЕ БИБЛИОТЕК ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРОГРАММЫ
- СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПОСТАВКИ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ОПТОВЫМ ЦЕНАМ
- ОРГАНИЗАЦИЯ ПОСТОЯННОЙ И ВРЕМЕННОЙ ВЫЕЗДНОЙ ТОРГОВЛИ В ВУЗАХ И НА НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

Справки об организации студенческих продаж и выездной торговли
+7(812) 328 96 91, student@academlit.ru, torg@academlit.ru

ПРЕЗЕНТАЦИИ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

В мае-августе 2013 года запланированы следующие выставки:

- МЕТОДЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОСТРЕБОВАННОСТИ И ДОСТУПНОСТИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ НАУЧНОЙ СРЕДЕ. СОТРУДНИЧЕСТВО СПбГУ И EBSCO
- РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОЛИТИКА ВЕДУЩИХ АМЕРИКАНСКИХ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ
- РОССИЙСКИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЕЖЕГОДНИК В КОНТЕКСТЕ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ НАУЧНЫХ ЖУРНАЛОВ ПО АРХЕОЛОГИИ

Санкт-Петербург, В.О., Менделеевская линия, д. 5
(Здание исторического и философского факультетов СПбГУ, вход с Биржевого проезда)
9.00–21.00 • пн–вс • +7(812) 329 24 71 • +7(812) 328 96 91 • sale@academlit.ru • www.academlit.ru



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ.
1824 – ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

ОТДЕЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО И ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ЗАКАЗА
ИЗДАТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



Обеспечивая издание журнальной и книжной продукции, отвечающей самым высоким мировым научным, издательским и полиграфическим стандартам, Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета приглашает к сотрудничеству российские и зарубежные научные и учебные центры, авторов, издательства и редакции периодических изданий, заинтересованные в высококачественной редакционно-издательской обработке, полиграфическом исполнении и эффективном распространении научной и учебной литературы.

ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ УНИКАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСНЫЕ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ:

- РАЗРАБОТКА РЕДАКЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ И КОНЦЕПЦИИ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ
- ИНТЕГРИРОВАНИЕ ПРОЕКТОВ В ПОРТФЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА СПбГУ
- ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕДАКТУРА И КОРРЕКТУРА
- ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ПОДГОТОВКА ОРИГИНАЛ-МАКЕТОВ
- ПОДГОТОВКА ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ И ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ УСЛУГИ
- РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ИЗДАНИЙ И КНИGORАСПРОСТРАНЕНИЕ

Оформить заказ и/или получить дополнительную информацию Вы можете по электронной почте (zakaz@unipress.ru) или по телефону (+7 (812) 328 44 22). Квалифицированный менеджер оперативно выполнит все необходимые действия по расчету, оформлению заказа и избранию наиболее выгодного способа его исполнения.

Ваши предложения и замечания о порядке, сроках и условиях выполнения заказов просим направлять директору Издательства Новикову Евгению Юрьевичу по эл. почте (novikov@lawpress.ru) или по факсу (+7 (812) 334 21 93).

Санкт-Петербург, В.О., 6 линия, д.11 (за Андреевским собором)
9.00 – 19.00 • пн–пт • www.unipress.ru • zakaz@unipress.ru
+7 (812) 328 44 22 • +7 (812) 334 21 93

