

ВЕСТНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 15 | 2013 | ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
Выпуск 4 | Декабрь

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Гирфанова М. Е.* Теория такта Михаэля Преториуса..... 3
Гусейнова З. М. Из истории первых публикаций об А. С. Даргомыжском..... 16
Лаврова С. В. Две стороны звукового восприятия новой музыки: Х. Лахенманн — энергия исполнительского жеста и новый тип слушания 23

НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Вакорина И. В.* О вокально-хоровой подготовке студентов-актеров..... 28
Вановская Е. В. Этюд в освоении текста литературных произведений (в контексте преподавания сценической речи) 37

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КИНО

- Познин В. Ф.* Художественное пространство арт-фильма..... 43

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- Асалханова Е. В.* Особенности отображения иконографического сюжета «Тридцать пять Будд покаяния» в бурятской традиционной живописи 50



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ
1824 – ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

© Авторы статей, 2013

© Издательство

Санкт-Петербургского университета, 2013

<i>Котломанов А. О.</i> Паблик-арт: страницы истории. Поиски архитектурно-художественного синтеза в британском искусстве второй половины XX в.	60
<i>Евсеева Т. П.</i> Художественные параллели эпохи романтизма: Джон Мартин и русское искусство	74
<i>Райгородский Л. Д.</i> Два рисунка Питера Брейгеля	93
<i>Эсоно А. Ф.</i> Идея «меланхолии» и ее воплощение в испанской полихромной скульптуре XVII в.....	100

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

<i>Малич К. А.</i> Влияние утопических идей на архитектурную практику эпохи реконструкции в Нидерландах. 1940–1960-е годы.....	109
<i>Семенов С. В.</i> От Екатерины Первой до Анны Иоанновны. 1724–1732 годы: Метания и неопределенность в судьбе столичного города — оставаться ли на путях градостроительного наследия Петра Великого?.....	119

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ, ЭСТЕТИКА, СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ

<i>Колтышева Н. Г., Мариев В. А.</i> Узорные двухкомпонентные ткани средневековой Руси	156
--	-----

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА И ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

<i>Валькова Н. П.</i> Осмысление идеи элитности в контексте исторического развития отечественной системы дизайн-образования.....	166
<i>Лола Г. Н.</i> Образование дизайнера: от технологии к методологии	182

MISCELLANIA

<i>Юрьева Т. С.</i> Концепция Музея современного искусства имени Дягилева СПбГУ в свете прошлого и настоящего будущего. <i>Цели и задачи первого в России университетского музея современного искусства. Опыт преподавателя и директора музея</i>	192
---	-----

ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ. ВЫСТАВКИ

<i>Котломанов А. О.</i> Архивные грезы Северной Венеции. Некоторые события петербургской художественной жизни весны — лета 2013 года.....	205
<i>Милка А. П.</i> Иван Васильевич защищает профессию (попытка подражания Плинию Младшему)	210
Аннотации	213
Abstracts	219
Перечень статей.....	225
Contents.....	228

АННОТАЦИИ

УДК 781

Гирфанова М.Е. **Теория такта Михаэля Преториуса** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер.15. 2013. Вып.4. С.3–15.

В статье рассматривается учение о такте крупнейшего немецкого музыкального теоретика первой половины XVII в. Михаэля Преториуса, помещенное в третьем томе его труда «*Syntagma musicum*» (1619). Учение о такте Михаэля Преториуса принадлежит начальной стадии формирования новоевропейского такта и позиционируется как одно из наиболее значимых для этой стадии. Наряду с опорой на предшествующую, мензуральную теоретическую традицию, Преториус предлагает новые исследовательские подходы к теории такта: приоритет опытного знания, практицизм, профаническую рациональность, критическое отношение к мнению авторитетов. Многие из того, что определяет теоретический метод Преториуса, оказывается следствием мировоззренческих изменений, которые принесла с собой немецкая Реформация, и созвучно преобразованиям, происходящим в это время в европейской науке в целом.

Ключевые слова: такт, Михаэль Преториус, немецкая музыкальная теория, методология музыкальной науки.

УДК 78.072.3

Гусейнова З.М. **Из истории первых публикаций об А.С.Даргомыжском** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 16–22.

И. А. Корзухин был одним из первых исследователей творчества выдающегося русского композитора А. С. Даргомыжского. Его первые публикации о композиторе появились в 1894 г. Геолог по образованию, любитель музыки, Корзухин начал свою музыкально-исследовательскую деятельность под руководством выдающегося художественного критика В. В. Стасова одновременно с другим исследователем Н. Ф. Финдейзенем. В статье на основе хранящейся в Российской национальной библиотеке неопубликованных писем Корзухина к Финдейзену рассматривается процесс изучения материалов Даргомыжского и его современников.

Ключевые слова: А. С. Даргомыжский, И. А. Корзухин, Н. Ф. Финдейзен, письма, наследие.

УДК 7.01

Лаврова С.В. **Две стороны звукового восприятия новой музыки: Х. Лахенманн — энергия исполнительского жеста и новый тип слушания** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 23–27.

В статье исследованы две стороны восприятия звука: акустический — вызванный его физическими свойствами и психологический, т. е. субъективный и. В контексте преобразований в области звука в новой музыке автор статьи адресует к энергии исполнительского жеста в сочинениях Хельмута Лахенманна на примере его *Pression* для виолончели соло. В ходе анализа автор обращается также к философскому трактату Ж. Делёза.

В смысловом поле новой музыки более не существует в отдельности электроники или акустики: эти две категории неотделимы друг от друга. Противопоставление одного другому противоречит здравому смыслу, так как их тесная взаимосвязь и обмен функциями очевидны.

Автора статьи интересует прежде всего неоднозначность представлений о звуке как форме и в зависимости от его места и контекста смысловых различий. Звуковой глоссарий Х. Лахенманна, а именно всевозможные «шорохи», «скрежеты», «свисты» получают право на самостоятельную жизнь, обретая художественную и звуковую ценность. Процесс звукоизвлечения и механические свойства звука оцениваются Х. Лахенманном значительно выше непосредственно самого звука.

Ключевые слова: звуковое восприятие, новая музыка, энергия исполнительского жеста.

УДК 784.96

Вакорина И.В. **О вокально-хоровой подготовке студентов-актеров** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 28–36.

В статье освещены вопросы совершенствования музыкального образования студентов, обучающихся по специальности «Актерское искусство». Выводы, сделанные автором на основе анализа собственной педагогической практики — работы в качестве преподавателя цикла дисциплин музы-

кального воспитания в течение 20 лет, представляют несомненный интерес для артистов и режиссеров, занятых в процессе обучения будущих артистов и режиссеров драмы, обучающихся на кафедрах и факультетах актерского искусства и режиссуры высших учебных заведений страны.

При постановке вопроса о принципах обучения будущих актеров хоровому и ансамблевому пению автор ссылается на опыт и методику работы одного из крупнейших театральных педагогов — народного артиста России, профессора Зиновия Яковлевича Корогодского.

Ключевые слова: театральная школа, З. Я. Корогодский, вокальный ансамбль, музыкальное воспитание, вокально-хоровой.

УДК 7.071.5

Вановская Е. В. **Этюд в освоении текста литературных произведений (в контексте преподавания сценической речи)** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 37–42.

В статье рассмотрен один из аспектов театральной педагогики: обучение студентов по единой методике при преподавании дисциплин «Сценическая речь» и «Сценическая речь в драматическом театре и кино» в разделах, предполагающих работу над словом в поэзии и художественной прозе. Предлагается использовать метод действенного анализа, включающий этюдный метод. Этот метод с успехом применяется в преподавании актерского мастерства, в работе над учебными спектаклями и спектаклями в драматических театрах. В статье на конкретных примерах из литературных произведений показано, каким образом и какие «вспомогательные» этюды используются для достижения яркой киноленты видений, способствующей созданию полноценного образа рассказчика в искусстве художественного слова.

Ключевые слова: театральная педагогика, сценическая речь, художественное слово, единая методика, этюдный метод, кинолента видений, образ рассказчика.

УДК 791.43.01

Познин В. Ф. **Художественное пространство арт-фильма** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 43–49.

Одна из важных составляющих фильма — его художественное пространство, формируемое в первую очередь с помощью изобразительного решения. Всякое новое художественное направление в кино отличается от других прежде всего способом трактовки художественного пространства. Появившееся в последние 10 лет большое количество отечественных фильмов, которые можно определить как артхаус или арт-кино, объединяет именно схожесть трактовки художественного пространства, которая характеризуется условностью среды, окружающей персонажей фильмов. Во многом это объясняется доминированием в такого рода картинах притчевого начала и склонностью их авторов к созданию символов и аллегорий. В статье анализируется способ трактовки экранного пространства в фильмах отечественного артхауса, который, по сути, близок к условному, театральному пространству.

Ключевые слова: современное российское кино, арт-кино, художественное пространство фильма, постмодернизм.

УДК 351.758.5(571.531)

Асаланова Е. В. **Особенности отображения иконографического сюжета «Тридцать пять Будд покаяния» в бурятской традиционной живописи** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 50–59.

В статье анализируется один из основных иконографических сюжетов искусства северного буддизма — «Тридцать пять Будд покаяния» и рассматриваются особенности его отображения в традиционной бурятской живописи. Указывается на две традиции в объяснении тридцати пяти Будд покаяния, основанные на философских системах Йогачара и Мадхьямака буддизма Махаяны. Исследуются три различные иконографические системы для описания тридцати пяти Будд покаяния. Производится анализ икон-танка «Тридцать пять Будд покаяния» второй половины XIX в. из коллекций Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова, Иркутского художественного музея им. В. П. Сукачева и Иркутского областного краеведческого музея, прослеживается краткая история становления коллекций, исследуются особенности иконографии, композиции, колористического решения икон. Интерес к буддийской живописи актуален не только в музееведческом аспекте, при том, что даже в крупных отечественных музеях коллекции икон-танка не до конца изучены и полностью не опубли-

кованы. В статье выявляются стилистические особенности живописи северного буддизма, делаются выводы о необходимости сохранения ее традиций в современной художественной практике.

Ключевые слова: Тибет, Бурятия, буддизм, живопись танка, традиция, тридцать пять Будд покаяния.

УДК 73.03+73.05+7.011.3+7.067.3

Котломанов А. О. Паблик-арт: страницы истории. Поиски архитектурно-художественного синтеза в британском искусстве второй половины XX века // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер.15. 2013. Вып. 4. С. 60–73.

В статье рассматриваются проблемы, связанные с размещением британской скульптуры второй половины XX в. в общественном пространстве. В контексте использования скульптуры в урбанистическом организме сделан вывод о том, что примеры этой тенденции в целом продолжают старую традицию городской монументальной скульптуры. В 1960-е годы тенденция внедрения современной пластики в градостроительную среду достигла апогея, и именно тогда выявилось отсутствие возможности возникновения новой «общественной скульптуры», адекватной по масштабу и значению факту своего расположения, в обществе, где нет очевидного диктата государственной или религиозной идеи. В то же время, английская городская скульптура в отличие от помпезного американского варианта (плаза-арта) оказалась ближе к индивидуальному пространству человека. Сформировавшийся образ городского пространства — художественной галереи представляет собой очевидное достижение в этой области. Создававшаяся в эти годы скульптура в большинстве случаев не несла в себе архитектурной функции, необходимой при включении в архитектурную среду. Однако в 1970-е годы начал происходить процесс, существенно отличавшийся от той системы синтеза, к которой стремились мастера старшего поколения. С этого времени изменяется само понятие скульптуры, обогащается вариативность ее формы, и одной из новых модификаций скульптуры становится скульптура-архитектура, когда скульптура сама принимает архитектурные формы. Что касается поисков органичного включения скульптуры в пространственную среду, то для Британии второй половины XX в. наиболее плодотворным вариантом решения данной проблемы оказались не попытки синтеза с городской средой, а синтез скульптуры и природного пространства.

Ключевые слова: паблик-арт, городская скульптура, современная скульптура, британская скульптура, английская скульптура, монументальная скульптура, Генри Мур, Барбара Хепворт, Джекоб Эпстайн, Джоффри Кларк.

УДК 7.035(4)

Евсеева Т. П. Художественные параллели эпохи романтизма: Джон Мартин и русское искусство // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 74–92.

В статье анализируется наследие английского художника Джона Мартина (1789–1854). Впервые рассматриваются философские и образные связи искусства Мартина с современной художественной практикой в Италии русских живописцев из Императорской Академии художеств Санкт-Петербурга. Исследуется традиция взаимосвязи новых романтических тем английского искусства и академической школы живописи. Описание Мартином своей картины «Пир Валтасара» впервые переведено на русский язык автором.

Статья рассматривает не только проблемы, связанные с переосмыслением значения творчества мастера для художественного процесса XIX в. и рассказывает о феномене универсального характера дарования Джона Мартина, а также намечает некоторые пути для будущих исследований русского искусства XIX в.

Ключевые слова: английское искусство, Джон Мартин, английская литература, французская литература, русская литература, Николай Гоголь, «Разрушение Помпеи и Геркуланума» Джона Мартина, «Последний день Помпеи» Карла Брюллова, «Медный Змий» Бруни.

УДК 75.034 (492)

Райгородский Л. Д. Два рисунка Питера Брейгеля // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 93–99.

Знакомство с произведением искусства требует от зрителя внимания, вдумчивости и размышлений. То, как понимает, чувствует и переживает человек произведение искусства, является предметом духовного творчества этого человека, ибо настоящие произведения искусства вдохновляют нас

на творчество, а точнее, на *сотворчество* с автором произведения. Тот, кто по-настоящему знакомится с произведением искусства, может обогатить его своими переживаниями и своей интерпретацией, даже если она не полностью совпадает с тем содержанием, которое вложил в него автор. В этом и состоит жизнь и смысл произведений искусства. В статье сделан анализ двух сложных и интересных рисунков Питера Брейгеля «Эльк» и «Пчеловоды», в которых их автор использовал символы, метафоры и аллегии. При рассмотрении рисунка «Пчеловоды» следует учитывать, что это был один из последних рисунков Брейгеля, прошедшего к этому времени путь глубокого непредвзятого изучения людей, мотивов их поведения и их внутреннего мира.

Ключевые слова: рисунки Питера Брейгеля, «Эльк», «Пчеловоды».

УДК 73.023.1"016"(460)

Эсоно А.Ф. **Идея «меланхолии» и ее воплощение в испанской полихромной скульптуре XVII в.** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 100–108.

В статье рассмотрена тема меланхолии — в русле специальной проблемы — испанской барочной полихромной скульптуры XVII в. Нельзя сказать, что меланхолия — неизученная область культуры XVII столетия в Испании, но необходимо признать специфику и научную новизну термина «меланхолия» по отношению к раскрашенной скульптуре. И полихромная пластика — продукт диалектических отношений между идеалистической и натуралистической тенденциями в барокко, то статья говорит не только о природе полихромной скульптуры, но о меланхолическом характере в сознании испанцев XVII в. Делаются предположения относительно меланхолического характера барокко в Испании, нашедшего свое буквальное материальное воплощение в феномене полихромной пластики. Можно заключить, что меланхолия если и была «злом столетия», то на примере раскрашенной скульптуры можно четче всего увидеть и попытки борьбы с меланхолией, т. е. возможно мыслить испанскую полихромную пластику как парадоксальное психотерапевтическое средство.

Ключевые слова: Испания, барокко, меланхолия, полихромная скульптура.

УДК 72.036

Малич К.А. **Влияние утопических идей на архитектурную практику эпохи реконструкции в Нидерландах. 1940–1960-е годы** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 109–118.

В статье рассмотрено влияние архитектурной утопии на проекты голландских зодчих накануне и в первые десятилетия после Второй мировой войны (период реконструкции). Воздействие социальной утопии на архитектурную практику 1940–1960-х годов не раз отмечалось исследователями, однако до сих пор не было определено, в чем заключались эстетический и социальный аспекты утопической ветви архитектурной теории этого периода. Кроме того, не было выяснено, какое действие эта теория оказывает на общий вектор развития архитектуры Нидерландов в последующие десятилетия. Поэтому автор основное внимание автор концентрирует на утопических идеях в проектах массовой жилой застройки в Нидерландах 1940–1950-х годов, а также на элементах философии постструктурализма, претворенных в более поздней архитектурной практике и бумажных экспериментах голландских зодчих.

Ключевые слова: Нидерланды, современная архитектура, утопия, структурализм в архитектуре, функционализм, реконструкция, философия постструктурализма.

УДК 711.4:719(470.2)

Семенцов С.В. **От Екатерины Первой до Анны Иоанновны. 1724–1732 годы: Метания и неопределенность в судьбе столичного города — оставаться ли на путях градостроительного наследия Петра Великого?** // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 119–155.

Рассматривается мало изученный период развития Санкт-Петербурга: 1724–1732 гг. Его называют периодом безвременья. Этот период считали временем безрезультативным для санкт-петербургского градостроительства и архитектуры, временем, когда все архитектурно-строительные творческие процессы вели только к разрушению и увяданию. Скрупулезное рассмотрение документов позволило по-иному увидеть события тех лет. Конечно, по мощи и темпам развития эти годы значительно уступали периодам формирования Санкт-Петербурга времен самого Петра Первого. Но все-таки это были годы продолжения (пусть и ослабленного малой инициативностью и даже иногда атрофией политической воли) поступательного движения в создании и развитии столичного города на Неве. Отъезд Петра II и всего Императорского двора в Москву в 1728 г. не остановили этих процессов, питавшихся уникальной инерционной силой Петра Первого. Именно в этот период наметилось

главнейшее новшество градостроительной композиции — завершение траектории переноса центра города, формировавшегося сначала на Санктпетербургском острове (1703–1721 гг.), затем начинавшего перемещаться на стрелку Васильевского острова (1721–1732 гг.), наконец, нашедшего окончательное место на Адмиралтейской стороне (1731–1732 гг.).

Ключевые слова: история градостроительного развития Санкт-Петербурга, развитие городского центра, сохранение градостроительных тенденций развития, градостроительный каркас и градостроительная ткань, административно-полицейское деление города, город и предместья.

УДК 745.521

Колтышева Н. Г., Мариев В. А. **Узорные двухкомпонентные ткани средневековой Руси** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 156–165.

В статье впервые показаны результаты реконструкции в материале двух археологических узорных «ажурных» тканей средневековой Руси X–XIII вв. Такие ткани, по мнению специалистов, были сделаны из двух компонент: шерстяной пряжи и пряжи из растительных волокон. Нити из растительных волокон разложились в земле и на их месте в ткани образовались просветы. В середине 60-х годов польский исследователь А. Нахлик выдвинул гипотезу о строении первоначальной ткани для узорных «ажурных» тканей. По этой гипотезе ткань состояла из участков ткани двух ткацких переплетений, узор состоял из однослойной ткани, а фон был сделан из двухслойной ткани. Верхний слой двухслойной ткани был сделан из шерсти, а нижний слой состоял из нитей из растительных волокон. Развивая идеи А. Нахлика, авторы разработали конструкцию такого вида тканей. Была изготовлена первоначальная ткань для археологической ткани из села Доброселье Калужской области на ручном ткацком станке. В статье подробно описан примененный метод ткачества такой ткани. Также авторы впервые восстановили узор раскопчной ткани из древнего Новгорода, реконструкция которого считалась невозможной из-за малого размера сохранившегося фрагмента. Была выработана на ручном ткацком станке первоначальная ткань археологической ткани из древнего Новгорода. Остатки таких тканей часто встречаются при раскопках курганов центральной России и нигде больше в Европе. Можно предположить, что они были широко распространены в средневековой Руси. По мнению А. Нахлика, такие ткани могли применяться для верхней одежды, понёв, плащей, одеял, покрывал, попон. В настоящее время такие ткани могут быть использованы для создания новых изделий декоративно-прикладного искусства. Статья представляет интерес для студентов специальности декоративно-прикладного искусства, других художественных специальностей, а также для искусствоведов и всех специалистов в древнерусском искусстве.

Ключевые слова: археологические ткани, двухслойная ткань, узорная «ажурная» ткань, текстильное искусство средневековой Руси, А. Нахлик.

УДК 37.017.922

Валькова Н. П. **Осмысление идеи элитности в контексте исторического развития отечественной системы дизайн-образования** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 166–181.

В статье исследованы этапы становления элитного образования отечественных дизайнеров. Работа основана на материалах XVIII–XXI вв. Под элитой дизайнера автор понимает слой или группу специалистов, которые обладают специфическими личностными особенностями и профессиональными качествами, делающими их лучшими, «избранными» в профессиональной среде дизайнеров. В широкой трактовке данное понятие представляет наиболее активную и дееспособную часть дизайнеров, определяющую его развитие и процветание и которая задает в обществе образцы, высшие уровни профессиональной деятельности.

Становление и развитие современных дизайнерских элит оценивается научной мыслью как сложный, противоречивый, в некотором смысле, болезненный, но в целом позитивный процесс, являющийся одним из необходимых условий дальнейшего развития профессии. Создание в обществе благоприятных условий для воспитания и деятельности профессиональной элиты дизайнера выступает фактором ее собственной динамики. Отсюда, воспитание профессиональной элиты — это задача, стоящая перед всей ныне действующей системой непрерывного дизайнерского образования. В статье прослеживаются этапы становления отечественного элитного образования дизайнеров. Делается вывод о необходимости возрождения элитных школ дизайна.

Ключевые слова: элитное образование, элита дизайнера, элитное дизайн-образование, этапы становления.

УДК 316.7

Лола Г. Н. **Образование дизайнера: от технологии к методологии** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 182–191.

Задача дизайнерского образования состоит не только в обучении профессиональному инструменту, но и в том, чтобы предложить методологию создания интеллектуального дизайн-продукта. Такая методология, названная мною семиотическим дискурсивным моделированием, может быть выражена следующим образом: концепт-код упорядочивает семиотические ресурсы в семиотическую ситуацию, которая подсказывает метафору, а тема проясняет семиотическую модель; затем посредством практик контекстуализации семиотическая модель обретает ресурс интерпретаций. Создание сложного дизайн-продукта требует от дизайнера умения работать в команде, соответственно вторая важнейшая задача — это формирование коммуникативных компетенций.

Ключевые слова: методология, коммуникация, коммуникативная модель дизайн-продукта, семиотическая дискурсивная модель.

УДК 5527

Юрьева Т. С. **Концепция Музея современного искусства имени Дягилева СПбГУ в свете прошлого и настоящего будущего. Цели и задачи первого в России университетского музея современного искусства. Опыт преподавателя и директора музея** // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15. 2013. Вып. 4. С. 192–204.

Статья посвящена, созданному в 2008 г. Музею современного искусства имени Дягилева СПбГУ. (На основе коллекции Дягилевского центра искусств, основанного в 1990 году). Музей нового типа, обладающий специальной программой совместного творчества преподавателей и студентов рассматривается в статье его директором, автором концепции развития, профессором кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусства факультета свободных искусств и наук СПбГУ Т. С. Юрьевой с актуальных и личностных позиций. Музейное собрание — маленькая модель мира, помогающая человеку ориентироваться, адаптироваться в реальности, решать проблемы не только научного плана, но и мировоззренческого. Важно представить уровень интегрированности музея в студенческое сообщество. Жизнь университетского Музея современного искусства имени Дягилева о настоящем, но постоянно обращена к будущему.

До настоящего времени внимание отечественных исследователей привлекали отдельные аспекты музейной практики. Если учесть, что такой музей современного искусства — единственный в России, ибо обладает не только статусом университетского, учебного, но и собранной коллекцией современного искусства, постоянно пополняющейся, благодаря авторитету университета и создателей музея, то, естественно, его опыт в той же степени как и ближайшие перспективы имеют значение не только для развития музейного дела, для анализа состояния современного отечественного и зарубежного искусства, но прежде всего для понимания той социокультурной ситуации, в которой мы оказались.

Музей рассматривается как уникальная площадка для эксперимента и исследования того или иного результата на основе не только выставочного материала, но и регулярно проводимых музеем с факультетом свободных искусств и наук в СПбГУ научных конференций.

Ключевые слова: Музей современного искусства имени С. П. Дягилева СПбГУ, университетское музейное собрание, Центр искусств имени С. П. Дягилева, Балтийская Биеннале, студенческая молодежь, учебно-просветительские программы, выставки современного искусства, арт-движение.

ABSTRACTS

Girfanova M.E. **The tact theory of Michael Praetorius** // Vestnik St.Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P.3–15.

Girfanova Marina E. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Nazib Zhiganov Kazan State Conservatory (Academy) (Kazan), Russian Federation; e-mail: grfn@inbox.ru

The article views the tact theory of Michael Praetorius, a leading German music theorist of the first half of the XVIIth century. Praetorius discussed it in the third volume of his work «Syntagma musicum» (1619). This theory belongs to the early stage of development of the European tact theory, being its one of the most significant parts. Developing foregoing mensural theoretical tradition, Praetorius suggested new research approaches to the theory of tact, namely it is the priority of empirical knowledge, practicality, profane rationality, critical attitude to the opinions of authorities. Much of what defines a theoretical method of Praetorius was a consequence of ideological shift that the German Reformation had brought and was in tune with the transformations taking place at this time in European science, in general.

Keywords: tact, Michael Praetorius, German music theory, methodology of music science.

Guseinova Z.M. **From the history of the first publications about A. S. Dargomyzhsky** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P.16–22.

Guseinova Zivar M. — Doctor of Art Criticism, Professor, Saint Petersburg State Conservatory, Russian Federation; e-mail: zivar-g@mail.ru

I. A. Korzukhin was one of the first researchers who studied creative works by an outstanding Russian composer A. S. Dargomyzhsky. His first publications about the composer appeared in 1894. A geologist by training, music lover, Korzukhin started his musical research under the guidance of the eminent art critic V. V. Stasov with another researcher N. F. Findejzen. The article is based on the unpublished letters from Korzukhin to Findejzen (Russian National Library) and discusses the process of studying the documents of both Dargomyzhsky and his contemporaries.

Keywords: A. C. Dargomyzhsky, I. A. Korzukhin, N. F. Findejzen, letters, heritage.

Lavrova S.V. **Two aspects of sound perception of new music: Helmut Lachenmann — energy of performing gesture and new type of listening** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P.23–27.

Lavrova Svetlana V. — Candidate of Arts, Associate Professor, Saint Petersburg State University, composer, member of the union of composers of Russia, Russian Federation; e-mail: slavrova@inbox.ru

The article focuses on two aspects of perception of a sound: the former is caused by its physical properties — acoustic, and the latter is subjective and psychological. In a context of transformation of habitual ideas of a sound in new music, the article addresses to energy of performing gesture in Helmut Lachenmann's composition on the example of his *Pression* for violoncello solo. In addition, it discusses Deleuze's philosophical treatise.

In a semantic field of new music there is neither electronics nor acoustics as a separate units: these two categories are inseparable from each other. Their opposition contradicts common sense as their close interrelation and exchange of functions are obvious.

The author's primary concern is ambiguity of ideas of what sound as a form is, depending on its place and a context of semantic distinctions. H. Lachenmann's sound glossary: coming off the initial mission as result of performing imperfection and inaccuracy, various «rustles», «gnashes», «whistle-tones», acquires the right to independent life, finding art and sound valu H. Lachenmann provides a broad approach to process of sound extraction and mechanical properties of a sound.

Keywords: sound perception, new music, energy of performing gesture.

Vakorina I.V. **On vocal and choral preparation of student-actors** // Vestnik St.Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P.28–36.

Vakorina Irina V. — Senior lecturer and leading leader of chair of direction and performing arts, Saint Petersburg Humanities University of labor unions; Leader of chair of acting, Saint Petersburg State University; Member of the Union of Theatrical Figures of the Russian Federation; e-mail: irina_vakorina@mail.ru

The main concern of the article is how to improve music education of the present students who are training in «Performing arts». The conclusions are drawn on the basis of the author's experience as a teach-

er — a work of a teacher of several disciplines of musical education within 20 years represents undoubted interest for actors and directors occupied in the course of training of future actors and directors of the drama, being trained at departments and faculties of performing arts and direction of higher educational institutions.

Discussing the principles of training of future actors of choral and ensemble singing, the author refers to experience and technique of work of one of the renowned theatrical teachers — national actor of Russia, professor Zinoviĭ Yakovlevich Korogodsky.

Keywords: Drama school, Korogodsky, Vocal ensemble, Musical education, Vocal and choral.

Vanovskaya E. V. The etude in development of the text of literary works (in a context of teaching of scenic speech) // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 37–42.

Vanovskaya Elena V. — Associate Professor, Saint Petersburg State University; Associate Professor, Saint Petersburg Petersburg Humanities university of labor unions; Member of the Union of Theatrical figures of Russia; e-mail; kafrezh@yandex.ru

The article is devoted to one of the aspects of theatrical pedagogy: training of students implementing a consolidated approach on a number of special disciplines, in particular, in teaching the disciplines «Scenic speech» and «Scenic speech at drama theater and cinema» in the sections assuming work on a word in poetry and art prose. For that purpose, it offers to use the method of the effective analysis including an etyudny method. This method is successfully applied in acting teaching, in work on educational performances and performances at drama theaters. Based on the concrete examples from literary works, the article shows how and what «auxiliary» etudes are used to achieve the bright movie of the images promoting creation of a full-fledged image of the story-teller in art of the art word.

Keywords: theatrical pedagogy, scenic speech, art word, consolidated approach, etyudny method, movie of images, image of the story-teller.

Poznĭn V. F. Art space in Russian art-house films // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 43–49.

Poznĭn Vitaly F. — Doctor of Arts Criticism, Associate Professor, Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: poznin@mail.ru

One of the most important components of the film is its art space, formed, first of all, with the visual images. Every new artistic direction in cinema industry differs from others foremost by the method of interpretation of artistic space. A lot of films produced in Russia during the last ten years may be defined as art-house or art cinema. Most of these movies have one thing in common, that is the manner of interpretation of the art space, characterized by realistic, but at the same time conventional environment, in which the characters of the movie exist. This phenomenon is explained by the dominance of the plots of parabolic character full of symbols and allegories in this type of films. To a certain extent, it is explained by domineering position of the plots, peculiar to parable. The conclusion is that interpretation of screen space in the films of Russian art-house is close to the conventional, theatrical space.

Keywords: Russian actual cinema, Russian arthouse, Screen space, postmodernism.

Asalhanova E. V. «The Thirty-five Confession Buddhas» in the Buryat traditional painting // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 50–59.

Asalhanova Ekaterina V. — senior lecturer, Irkutsk State Technical University, Russian Federation; e-mail: asalhane@yandex.ru

The article analyses one of the fundamental compositions of the Himalayan and Tibetan art «Thirty-five Confession Buddhas». The author outlines two traditions to explain the Thirty-five Confession Buddhas based on the Yogachara and Madhyamaka philosophical systems of Mahayana Buddhism. In the article three different iconographic systems for depicting the individual Thirty-five Confession Buddhas are considered. The author analyses iconography of some buddhist thang-ka «Thirty-five Confession Buddhas» of the second half of XIX century from the collections of The Museum of the History of Buryatia named after M. N. Khangalov, the Fine Arts Museum of Irkutsk named after V. P. Sukachev and The Irkutsk Regional Studies Museum. The article pays special attention to the composition, symbolic signs, colour of icons, manner of painting. The article concludes that it is necessary to preserve cultural traditions and support their development in contemporary art.

Keywords: Tibet, Buryatia, buddhism, thang-ka painting, tradition, Thirty-five Confession Buddhas.

Kotlomanov A. O. **Public art: the pages of history. The search for the synthesis of sculpture and architecture in the British art of the second half of the XX century** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 60–73.

Kotlomanov Alexander O. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: kotlomanov@yandex.ru

The article discusses the problems associated with the deployment of British sculpture of the second half of the XX century in the public space. In the context of the use of sculpture in the urban space, the author concluded that the examples of this trend are generally further development of the old tradition of urban sculpture. In the 1960s, the trend of implementing a modern sculpture in the urban environment was at its height, and then there was revealed a lack of new public sculpture that is adequate to its location in society where there is no obvious dictates of the state or religious ideas. On the other hand, the British urban sculpture, in contrast to the pompous American version (plaza art), was closer to the individual human space. The formed type of urban space as an art gallery is a clear advance in this field. Sculpture of that time in most cases had no architectonic features required to be included in the architectural environment. However, the 1970s initiated a process that was different from the synthesis system sought by the artists of the older generation. Since that time, the concept of sculpture changes, enriched by the variability of its form, and one of the new versions of sculpture is “sculpture-architecture”. In search for harmonious inclusion of sculpture in space environment, Britain of the second half of XX century adopted the most fruitful way to solve this problem as the synthesis of sculpture and natural space.

Keywords: public art, public sculpture, urban sculpture, modern sculpture, contemporary sculpture, British sculpture, monumental sculpture, Henry Moore, Barbara Hepworth, Jacob Epstein, Geoffrey Clarke.

Evseeva T. P. **Art parallels in the Romantic era: John Martin and Russian Art** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 74–92.

Evseeva Tatiana P. — Post graduate, Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Saint Petersburg, Russian Federation; e-mail: tevseeva@hotmail.co.uk

The article analyses the heritage of John Martin, an English artist (1789–1854). Philosophical and image-bearing connection of Martin's art with contemporary practices of Russian painters from Imperial Academy of Fine Art from Saint-Petersburg in Italy is being discussed for the first time. The subject of the article is a tradition of co-relation between new romantic themes of English art and academic school of painting. The description of the painting «The Belshazzar's Feast» by John Martin has been translated into Russian for the first time by the author.

The article discusses not only the problems associated with introducing a new approach to reveal the value of the English artist for the art process of XIX century and discussing the phenomenon of the universality of John Martin's talent, but also outline some of the ways for future research about Russian art of 19th century.

Keywords: English art; John Martin; English literature; French literature; Russian Literature; Nicolay Gogol; «The Destruction of Pompeii and Herculaneum» by John Martin; «The Last Day of Pompeii» by Karl Brullov; «The Bronze Serpent» by Fyodor Bruni.

Raigorodski L. D. **Two drawings by Pieter Bruegel** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 93–99.

Raigorodski Leonid D. — Doctor of Arts, Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: raigor-spb@mail.ru

When looking at a piece of art one should be able to ponder, observe and reflect. The way one understands, feels and perceives an art piece is a subject of his spiritual creativity, as true art inspires us to create, more properly — to co-create with an artist. The one who really gets to know a piece of art, can enrich it with one's personal emotions and interpretation, even if the latter doesn't fully coincide with the meaning, the artist put into it. This is the essence of life and meaning of pieces of art. The article suggests an analysis of two complicated and interesting drawings by Pieter Brueghel «Elck» and «The Beekeepers and the Birdnester» filled with symbols, metaphors and allegories. When studying «The Beekeepers and the Birdnester», one should keep in mind that it was one of the last works by Brueghel, who had already experienced a long journey of profound and impartial contemplation of men, motifs of their behavior and their inner worlds.

Keywords: drawings by Pieter Brueghel, «Elck», «The Beekeepers and the Birdnester».

Esono A. F. The concept of «Melancholia» and its realization in Spanish polychrome sculpture of 17 century // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 100–108.

Esono Alexander F. — Post graduate, St. Petersburg State Repin Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture, Russian Federation; e-mail: aesono@yandex.ru

The article is concerned to the theme of melancholia — in frame of Spanish baroque polychrome sculpture of 17th century. Presumably, it is not fair to say that the subject of the 'melancholy' in Spanish baroque have not been learned in relation to the culture of the seventeenth century, but it needs to be considered as original and new from scientific perspective in relation to the polychrome wood. If the polychrome sculpture is a product of dialectic relations between idealistic and naturalistic tendencies in the Baroque art, the article focuses on both nature of polychrome sculpture and melancholic feelings of Spanish people in the seventeenth century. It makes some suppositions about melancholic character of baroque in Spain, where the most non-symbolic substantial example could be found in polychrome plastic. The article concludes that if melancholia had been "el mal del siglo", the polychrome wood would give us an example of struggle against melancholia, and it can be used paradoxical psychotherapeutic method.

Keywords: Spain, baroque, melancholia, polychrome sculpture.

Malich K. A. The influence of the utopian ideas on the architectural practice in The Netherlands during the reconstruction period. 1940–1960-s // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 109–118.

Malich Ksenia A. — post graduate, St. Petersburg State University of Culture and Arts, Russian Federation: e-mail: kseniamalich@gmail.com

The article deals with the problem of utopian theory's influence on the Netherlands architecture in decades before and after the Second World War (the reconstruction period). It was noticed more than once that social utopia played an important role in the European architectural process of early 1940–1950-s. But it is still a field to research and some points must be clarified: what esthetic and social aspects of the utopian dreams created the urban thought of that period and how it echoed in the further decades of the Dutch architecture. The author focuses on the question of utopian elements in the projects of mass dwelling in the new districts of 1940–1950-s and the influence of post-structuralism philosophy on the later Dutch architectural experience and paper studies.

Keywords: the Netherlands, contemporary architecture, utopia, architectural structuralism, functionalism, reconstruction, post-structuralism theory.

Sementsov S. V. From Catherine the First to Anna Ioannovna. 1724–1732: the time of doubts and uncertainty in the destiny of the capital city — should it be allowed to remain a town-planning heritage of Peter the Great? // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 119–155.

Sementsov Sergey V. — Doctor of Architecture, Professor, Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, Russian Federation; e-mail: s.sementsov@mail.ru

The article investigates the period of St. Petersburg development which has up to now been studied not very profoundly, namely, the period from 1724 to 1732. It is called the period without strong governance. This period was regarded as the time characterized with little or no results for St. Petersburg town planning and architecture, the time when all architectural and construction creative processes led to destruction and withering. A scrupulous study of documents allowed evaluating the events of those years from a different point of view. Certainly, in regard of power and rates of development, these years could not be compared with the previous period of St. Petersburg formation under Peter the Great. Still, those were the years of continuation (although weakened by inadequate initiative and even, sometimes, an atrophy of political will) of progress in creation and development of the capital city on the Neva river. Peter the Second's departure together with all Imperial court to Moscow in 1728 did not stop those processes fed by a unique inertial strength of Peter the Great. It was during this period that the main innovation of the town-planning composition — completion of the trajectory of transferring the city downtown which had been first formed on the St. Petersburg island (1703–1721), then started moving onto the Spit of Bazil Island (1721–1732), and, finally, settled in the Admiralty district (from 1731–1732).

Keywords: history of town-planning development of Saint-Petersburg, the city centre development, preservation of town-planning tendencies of development, town-planning framework and town-planning fabric, administrative and police division of the city, the city and the suburbs.

Koltysheva N.G., Mariev V.A. **Patterned «openwork» two-component fabrics from the medieval Russia** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 156–165.

Koltysheva Natalia G. — Candidate of Engineering Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation, KoltNG@yandex.ru

Mariev Valery A. — Scientist Researcher, The Russian Folk Costume Museum (Saint-Petersburg), Russian Federation; e-mail: KoltNG@yandex.ru

For the first time the article demonstrates the results of reconstruction of two archeological samples of patterned «openwork» fabrics from the medieval Russia dating from the period between the 10–13th centuries. The fabrics of this kind were made of two components: wool yarn and yarn made of organic plant fibers (flax or hemp). Yarn made out of organic plant fibers has decomposed over time, leaving holes in the fabric. In the mid-sixties of the 20th century a scholar from Poland A. Nahlik formulated a hypothesis about the structure of the original fabric for the patterned «openwork» fabrics. According to this hypothesis, the fabric consisted of parts of fabric of two weaves, the decorations were made of one-layered fabric and the background was made of a two-layered fabric. The upper layer was made of wool and the lower layer was made of the yarn made of organic plant fibers. By developing Nahlik's ideas, the authors of the present article have developed a technique to reconstruct this type of fabric. An original fabric which corresponds to the archeological sample from the village Dobroselye of Kaluga region has been produced on a handloom. The article provides a detailed description of the weaving method which was used for the production of this fabric. In addition, the authors have reconstructed for the first time the pattern of a fabric excavated in the Old Novgorod. Its reconstruction was previously considered impossible due to the scarcity of the preserved remains. An original fabric which corresponds to the archeological sample from the Old Novgorod has also been produced on a loom. The remains of these fabrics are frequently found in the excavations of mounds in the central Russia and are not found anywhere else in Europe. A hypothesis can be made that these fabrics were widely used in the Medieval Russia. According to A. Nahlik, these fabrics could have been used for the outer garments, ponivas, cloaks, blankets, coverlets, caparisons and similar items. At present, these fabrics can be used to produce new objects of decorative art. The article is of interest for the students specializing in the decorative arts and other artistic disciplines, art historians and other specialists of the art of the medieval Russia.

Keywords: archeological textile, two-layered fabric, patterned «openwork» fabric, textile art of medieval Russia, A. Nahlik.

Valkova N.P. **Judgment of idea of elitism in a context of historical development of domestic system of design education** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 166–181.

Valkova Nina P. — Candidate of Art Criticism, Professor, Saint Petersburg Shtiglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation; e-mail: nina_valkova@mail.ru

The article discusses the stages of formation of elite education of designers in Russia. The work is based on the materials XVIII–XXI of centuries. The design elite is regarded as a group of specialists which possess specific personal features and professional skills doing them by best, «the ones» in the professional circle of designers. In a broader sense, this concept represents the most active and capable part of designers defining its development and prosperity and which sets the samples, the highest levels of professional activity in society.

Formation and development of modern design elite is approached as difficult, inconsistent, somewhat, painful, but as a whole the positive process being one of the necessary conditions of further development of profession. Creation in the society of favorable conditions for education and activity of professional elite of design acts as a factor of its own dynamics. Thus, education of professional elite is the task for the current system of continuous design education. The article traces the stages of formation of domestic elite education of designers. The conclusion about the need to revive the elite schools of design is drawn.

Keywords: elite education, design elite, elite design education, formation stages.

Lola G.N. **The education of a designer: from a technology to the methodology** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P. 182–191.

Lola Galina N. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, The Saint-Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: galina_lola@mail.ru

The task of the design education is not merely to use the technology, but to suggest a methodology of constructing the intellectual design product. This methodology is named a «semiotic discursive modeling» and well represented in the following scheme: the concept-code arrange semiotic resources and creates a semiotic situation that suggests a metaphor; a topic clarify a semiotic model; then the practices of contextualization open up the horizons for continuous signification and resignification of a semiotic model. A designer

must be able to work in the creative group, so communicative competences are another important task to be implemented in design education.

Keywords: methodology, communication, communicative model of a design product, semiotic discursive model.

Yuryeva T.S. Concept of Diaghilev Museum of Modern Art of St. Petersburg State University in the light of the past and present of the future. Purposes and tasks of the first Russian University Museum of Modern Art. Experience of the teacher and the director of the museum // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 15. 2013. Issue 4. P.192–204.

Yuryeva Tatiana S. — Doctor of Arts, Professor, Saint Petersburg State University; Honored art worker of Russia; Ph.D. in Art Criticism; Professor, Chair of methods and theory of teaching arts and humanities, Faculty of Liberal Arts and Sciences, Saint-Petersburg State University. Director of the Contemporary Art Museum named after S.Dyagilev St.Petersburg State University .Member of the Russian Union of Artists, member of the International Association of Art Critics, Russian Federation; e-mail: yurieva@smolny.org

The article focuses on the analysis of setting up Diaghilev Museum of Modern Art in 2008 in St. Petersburg State University (on the basis of the collection of Diaghilev Center of Arts in 1990). The museum of a new type which has a special program of mutual work of students and teachers is described in the article by its director, an author of development concept, professor of department of interdisciplinary research and practices in field of art of Federal Penitentiary Service, Yuryeva Tatiana from contemporary approaches and her own positions. Museum collection is a small model of the world which helps to orient oneself and adjust to reality, sort out not only scientific problems but moral ones, too. It is important to understand the level of museum integration into student community. Life of Diaghilev Museum of Modern Art is about the present but is always directed to the future.

Up to the present moment, Russian researchers paid attention mostly to separate aspects of museum practice. Taking into consideration the fact that this museum of Modern Art is the only one in Russia as it has not only status of university and academic museum, but also has a growing collection of modern art due to position of university and founders of the museum, we can admit that its experience as well as its perspectives are significant not only for development of the museum, not only for analysis of condition of current Russian and foreign art but, first of all, for understanding the very socio-cultural situation we are experiencing.

The museum is considered to be a unique place for experiment and research of some results on the basis not only expository materials but also conferences regularly held by the museum and faculties in the University, at first, with the faculty of philology and arts, and then due to appearance of new faculties, with the faculty of free arts and sciences. During its development period there were more difficult moments, than positive ones. It was established less than 5 years than it could be but much more than others could do in conditions of total absence of sources for museum development. I must give the right to the young ones to realize themselves. Let their creativity be in different sciences, it's important to hear their pulse, understand their hurt, nature of their ambitions, their initial wish to have the future they need.

To overcome the birth of the new inside the old is the task for the whole university. I have my own programs both in old stages and in future ones. Projects of intellectual communication through art should be realized due to famous scientists of all generation. Science no matter if it's mathematics or philology is art too. This is the topic we are going to speak about.

Keywords: Diaghilev Museum of Modern Art, university museum collection, Diaghilev Centre of Art, Baltic Biennale, students youth, educational and outreach programs, exhibitions of contemporary art, art movement.

ПЕРЕЧЕНЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ
«ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»
в 2013 году

СЕРИЯ 15: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

	Вып.	Стр.
Теория и история музыкального искусства		
<i>Азарова В. В.</i> Идеи и символы христианства в операх П. Дюка и О. Мессиаана.....	3	3–15
<i>Гирфанова М. Е.</i> Теория такта Михаэля Преториуса.....	4	3–15
<i>Гусейнова З. М.</i> Из истории первых публикаций об А. С. Даргомыжском.....	4	16–22
<i>Лаврова С. В.</i> Временные перекрестки новой музыки и философии Жюлья Делёза: Эон, «горизонт сознания» Гуссерля и «Часы Бергсона»	3	16–24
<i>Лаврова С. В.</i> Две стороны звукового восприятия новой музыки: Х. Лахенманн — энергия исполнительского жеста и новый тип слушания.....	4	23–27
<i>Лаврова С. В.</i> Особенности психологии восприятия новой музыки: звуки как элементы языка	2	3–7
<i>Лаврова С. В.</i> «Пространство тишины»: ирония и оптические иллюзии в новой музыке	2	8–14
<i>Лаврова С. В.</i> Структурное мышление и принцип поливалентности в европейской музыкальной композиции последней трети XX века в контексте идей «Логика смысла» Ж. Делёза	1	3–8
<i>Лаврова С. В.</i> «Экология слушания» и эффект «невидимого действия» в операх «Девочка со спичками» (<i>Das Mädchen mit den Schwefelholzern</i>) Хельмута Лахенманна и «Лоэнгрин» (<i>Lohengrin — Azione invisibile</i>) Сальваторе Шаррино	1	9–20
<i>Поризко Е. И.</i> Духовные произведения Феликса Мендельсона-Бартольди: «Приношение» И. С. Баху?.....	3	25–32
<i>Поризко Е. И.</i> Органное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди: церковные или секулярные композиции?	2	15–23
<i>Пылаев М. Е.</i> О феномене «структурного слушания» в музыкально-социологической концепции Т. Адорно	2	24–35
<i>Чебуркина М. Н.</i> Искусство смешивать регистры в эпоху французского Барокко, от Г.-Г. Нивера до Г. Корретта: становление и эволюция регистровых типов.....	2	36–53
<i>Чебуркина М. Н.</i> Принципы органных диспозиций и регистровок в теории Марена Мерсенна.....	1	21–39
Научные концепции развития театрального искусства: история и современность		
<i>Бочкарева Н. В.</i> О некоторых особенностях работы Г. А. Товстоногова над спектаклем «Тихий Дон»	1	40–51
<i>Вакорина И. В.</i> О вокально-хоровой подготовке студентов-актеров.....	4	28–36
<i>Вановская Е. В.</i> Этюд в освоении текста литературных произведений (в контексте преподавания сценической речи).....	4	37–42
<i>Ганелин Е. Р.</i> «Студийность» в современной театральной педагогике. Тезисы на актуальную тему.....	2	54–58
<i>Гершов К. В.</i> «Дорогой, многоуважаемый шкаф!» (заметки на полях чеховских пьес).....	2	59–70
<i>Мишнев С. В.</i> Классическое и постановочное фехтование. История и перспективы совмещения в методике обучения актеров	1	52–60
<i>Некрасова И. А.</i> Сценическая практика парижского Братства Страстей Господних в первой половине XVI столетия.....	2	71–84
<i>Филимонова Ю. А.</i> Традиции театральных постановок на пленэре при дворе Людовика XIV ...	2	85–92
История и теория кино		
<i>Ковалова А. О.</i> Сценарий в русском кино 1910–1920-х годов: к истории вопроса	3	33–47
<i>Кузнецова Л. В.</i> Зооморфный код в кинематографе Андрея Хржановского	1	61–67

Познин В. Ф. Художественное пространство арт-фильма.....	4	43–49
Хеллман Бен. «Я сам виноват, что не умею писать для Кинемо». Александр Куприн и кино....	1	68–81

Изобразительное искусство: наследие и современность

Асалханова Е. В. Малоизвестные страницы биографии Г.-Ч. Цэбэгийна — мастера Петербургского буддийского храма	2	93–101
Асалханова Е. В. Особенности отображения иконографического сюжета «Тридцать пять Будд покаяния» в бурятской традиционной живописи.....	4	50–59
Белова Ю. Н. Пасторальный жанр в творчестве Антуана Ватто	3	48–58
Белякова Т. В. Стилистическая полифония в русском искусстве второй половины XVIII — начала XIX в. (на примере книжной графики).....	2	102–114
Васильева Е. В. Фотография и смерть.....	1	82–92
Дроздова-Пичурина Н. Н. Концепция художественных парадигм фотоискусства.....	1	93–97
Евсеева Т. П. Восточные мотивы в творчестве Джона Мартина.....	1	98–107
Евсеева Т. П. Поэтика британских мифов и легенд в творчестве Джона Мартина.....	3	59–70
Евсеева Т. П. Прошлое и настоящее Нортгумберленда: Джон Мартин — архитектор будущего	2	115–127
Евсеева Т. П. Художественные параллели эпохи романтизма: Джон Мартин и русское искусство	4	74–92
Котломанов А. О. Паблик-арт: страницы истории. «Общественная скульптура» в послевоенной Британии.....	3	71–79
Котломанов А. О. Паблик-арт: страницы истории. Поиски архитектурно-художественного синтеза в британском искусстве второй половины XX в.	4	60–73
Муратов А. М. Классическая традиция в творчестве П. П. Кончаловского.....	3	80–92
Мутья Н. Н. Аллюзия в русской исторической живописи второй половины XIX века.....	1	108–116
Палагута И. В. Первобытное общество в зеркале искусства: новый взгляд на интерпретацию антропоморфной пластики эпохи неолита	2	128–146
Пивоварова Н. В. Коллекция резного дерева Русского музея. Основные этапы формирования	2	147–160
Райгородский Л. Д. Брейгель. Слепые	3	93–99
Райгородский Л. Д. Два рисунка Питера Брейгеля	4	93–99
Райгородский Л. Д. Незаметные герои картин Питера Брейгеля.....	2	161–171
Райгородский Л. Д. Пространство в искусстве Джотто.....	1	117–124
Ровенко Е. В. К проблеме стиливого «перевода» живописного произведения: от копии до деконструкции.....	1	125–138
Трапезникова А. С. О современном иконном убранстве в храмах середины XIX — начала XX века: варианты подходов.....	1	139–150
Филиппова И. И. Пейзаж в творчестве А. Пластова довоенного периода.....	2	172–178
Эсоно А. Ф. Идея «меланхолии» и ее воплощение в испанской полихромной скульптуре XVII в.	4	100–108

Теория и история архитектуры и градостроительства

Акимова Е. А. Работы Захи Хадид для Объединенных Арабских Эмиратов.....	1	151–167
Бембель И. О. Марэк Будзинский: градостроитель-философ.....	1	168–177
Берташ А. В. Стилистические особенности храмостроительства в 1830–1870-е годы в России: столица и национальные окраины	1	178–198
Кабакчи М. К. Неизвестный Ларс Сонк — планы и проекты	3	100–112
Лисовский В. Г. «Суперстили» в градостроительной практике Ленинграда — Санкт-Петербурга	2	179–189
Малич К. А. Влияние утопических идей на архитектурную практику эпохи реконструкции в Нидерландах. 1940–1960-е годы.....	4	109–118
Семенцов С. В. От Екатерины Первой до Анны Иоанновны. 1724–1732 годы: Метания и неопределенность в судьбе столичного города — оставаться ли на путях градостроительного наследия Петра Великого?.....	4	119–155
Семенцов С. В. Формирование принципов сохранения архитектурно-градостроительного наследия Санкт-Петербурга на основе закономерностей его трехвекового градостроительного развития.....	2	190–211

<i>Стеклова И. А.</i> Реальность и утопия в архитектуре Петербурга (по произведениям А. С. Пушкина)	2	212–222
Декоративно-прикладное искусство: теория, эстетика, сфера применения		
<i>Колтышева Н. Г., Мариев В. А.</i> Узорные двухкомпонентные ткани средневековой Руси	4	156–165
<i>Колтышева Н. Г., Мариев В. А.</i> Узорные двухслойные ткани Пензенской губернии	2	223–231
<i>Султанова М. Э., Михайлова Н. А., Оразкулова К. С.</i> Золото в скифском зверином стиле: символика и мифопоэтика	1	199–210
<i>Торбик В. С.</i> Из истории реставрации русской художественной мебели	3	113–122
Теория и история дизайна		
<i>Ващук О. А.</i> Китч и метанарратив современного дизайн-проектирования	1	211–223
<i>Ващук О. А.</i> Социально-политический плакат эпохи перестройки: карнавально-утопическое в коммуникативном пространстве «поздней советской цивилизации»	2	232–240
<i>Дрига А. А.</i> Феномен net-art в современной культуре	2	241–254
<i>Лаптев В. В.</i> Советская информационная графика 1930-х годов	1	224–232
<i>Лола Г. Н.</i> Дискурсивное моделирование дизайн-продукта	3	123–129
Художественная школа и педагогика искусства и дизайна		
<i>Валькова Н. П.</i> Осмысление идеи элитности в контексте исторического развития отечественной системы дизайн-образования	4	166–181
<i>Лола Г. Н.</i> Образование дизайнера: от технологии к методологии	4	182–191
<i>Симуни А. Б.</i> Санкт-Петербургская художественно-эстетическая гимназия № 190 — модель дизайнерской преакадемической подготовки (к 50-летию первого выпуска)	2	255–265
Междисциплинарные исследования		
<i>Каранетян А. Р.</i> Постмодернизм: сближение науки и искусства	3	130–135
<i>Копейкин К. В.</i> Наука и теология: современный российский контекст	2	266–289
<i>Сечин А. Г.</i> Отзвуки античной физиогномики в либретто зингшпиля Моцарта «Заида»	3	136–152
Miscellania		
<i>Лавров Л. П.</i> О типологии береговой полосы в городской застройке	3	153–164
<i>Лавров Л. П.</i> Флоренция: от Санта-Мария дель Фьоре до палаццо Питти	2	290–299
<i>Юрьева Т. С.</i> Концепция Музея современного искусства имени Дягилева СПбГУ в свете прошлого и настоящего будущего. <i>Цели и задачи первого в России университетского музея современного искусства. Опыт преподавателя и директора музея</i>	4	192–204
Обзоры. Рецензии. Выставки		
<i>Котломанов А. О.</i> «Icons» после «Конца веселья»: два эпизода из петербургской художественной жизни	3	165–169
<i>Котломанов А. О.</i> Особенности «анатомии интеграции». Рижская quadriennale скульптуры 2012 г.	2	300–305
<i>Котломанов А. О.</i> Архивные грезы Северной Венеции. Некоторые события петербургской художественной жизни весны — лета 2013 года	4	205–209
<i>Котломанов А. О.</i> Неизвестный известный Габо. Рецензия на книгу: Сидлина Н. З. Наум Габо. М.: С.Э. Гордеев, 2011. 208 с.: ил.	1	233–238
<i>Милка А. П.</i> Иван Васильевич защищает профессию (попытка подражания Плинию Младшему)	4	210–212
<i>Сидоренко В. Ф.</i> Невидимая типографика. Рецензия на монографию: Ващук О. А. Швейцарская школа графического дизайна. Становление и развитие интернационального стиля типографики. СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2013.	3	170–173

CONTENTS

Theory and history of musical art

<i>Girfanova M. E.</i> The tact theory of Michael	3
<i>Guseinova Z. M.</i> From the history of the first publications about A. S. Dargomyzhsky	16
<i>Lavrova S. V.</i> Two aspects of sound perception of new music: Helmut Lachenmann — energy of performing gesture and new type of listening.....	23

Scientific concepts of theatrical art: history and the present

<i>Vakorina I. V.</i> On vocal and choral preparation of student-actors	28
<i>Vanovskaya E. V.</i> The etude in development of the text of literary works (in a context of teaching of scenic speech)	37

History and theory of cinema

<i>Poznin V. F.</i> Art space in Russian art-house films	43
--	----

Visual arts: the heritage and modernity

<i>Asalhanova E. V.</i> «The Thirty-five Confession Buddhas» in the Buryat traditional painting	50
<i>Kotlomanov A. O.</i> Public art: the pages of history. The search for the synthesis of sculpture and architecture in the British art of the second half of the XX century	60
<i>Evseeva T. P.</i> Art parallels in the Romantic era: John Martin and Russian Art.....	74
<i>Raigorodski L. D.</i> Two drawings by Pieter Bruegel	93
<i>Esono A. F.</i> The concept of «Melancholia» and its realization in Spanish polychrome sculpture of 17 century.....	100

Theory and history of architecture

<i>Malich K. A.</i> The influence of the utopian ideas on the architectural practice in The Netherlands during the reconstruction period. 1940–1960-s	109
<i>Sementsov S. V.</i> From Catherine the First to Anna Ioannovna. 1724–1732: the time of doubts and uncertainty in the destiny of the capital city — should it be allowed to remain a town-planning heritage of Peter the Great?	119

Decorative and applied arts: theory, aesthetics and the range of application

<i>Koltysheva N. G., Mariev V. A.</i> Patterned «openwork» two-component fabrics from the medieval Russia.....	156
--	-----

Art education and art pedagogics

<i>Valkova N. P.</i> Judgment of idea of elitism in a context of historical development of domestic system of design education.....	166
<i>Lola G. N.</i> The education of a designer: from a technology to the methodology	182

Miscellanea

<i>Yuryeva T. S.</i> Concept of Diaghilev Museum of Modern Art of St. Petersburg State University in the light of the past and present of the future. Purposes and tasks of the first Russian University Museum of Modern Art. Experience of the teacher and the director of the museum	192
---	-----

Reviews

<i>Kotlomanov A. O.</i> Archive dreams of Venice of the North. Some events in St. Petersburg art life of spring—summer 2013	205
<i>Milka A. P.</i> Ivan Vasilievich defends the profession (after Pliny the Younger)	210
Abstracts	219
List of the articles.....	225