

ВЕСТНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 17
Выпуск 1

2013
Март

ФИЛОСОФИЯ
КОНФЛИКТОЛОГИЯ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1946 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к выходу первого номера новой серии Вестника СПбГУ	3
ФИЛОСОФИЯ	
<i>Марков Б. В.</i> Философия и искусство как практики образования человека	5
<i>Ананьева Е. М.</i> «Философия всегда начинается с середины...»	12
<i>Липская В. М.</i> Костюм как знак и концепция личности	19
<i>Литвинский В. М.</i> Образование как погружение в магию чтения	28
<i>Мавринский И. И.</i> Жест как поступок и как событие	33
<i>Матросова Н. К.</i> Архетип как форма ориентирующего сознания	38
<i>Муравьев А. Н.</i> Понятие нации и проблема национального самоопределения народа в «Речах к немецкой нации» И. Г. Фихте	43
<i>Толстенко А. М.</i> Математический «пойэсис»: становление языка научного исследования в философии Николая Кузанского	52
<i>Шевцов К. П.</i> Временность в структуре <i>Cogito</i>	61
КОНФЛИКТОЛОГИЯ	
<i>Стребков А. И., Алдаганов М. М., Газимагомедов Г. Г.</i> Российская конфликтология между настоящим и прошлым	66
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	
<i>Афанасьева К. С.</i> Значение текста в формировании конечных целей образования в буддийской и европейской университетских традициях	77
<i>Троицкий С. А.</i> Очерк истории изучения народной культуры в России	86
<i>Чучина М. Н.</i> О смысловой полифонии пейзажной лирики Ван Вэя	93



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОСНОВАН В 1724 ГОДУ
1824 – ГОД ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

© Авторы статей, 2013

© Издательство

Санкт-Петербургского университета, 2013

РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

<i>Шахнович М. М.</i> Современные проблемы религиоведческого образования	98
<i>Боков Г. Е.</i> Специфика секулярной теологии и проблемы христианского самоопределения в современном мире.....	108
<i>Михельсон О. К.</i> Массовая культура, игра и новая религиозность	113

РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

<i>Паткуль А. Б.</i> Концептуализация топоса. Рец. на книгу: С а в ч у к В. В. Топологическая реф- лексия. М.: «Канон+» РОИИ «Реабилитация», 2012. 416 с.	118
Аннотации	120
Abstracts	125
Contents.....	136

АННОТАЦИИ

УДК 130.31

Марков Б. В. **Философия и искусство как практики образования человека** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 5–11.

В статье раскрывается недостаточность эстетической трактовки искусства. Авторская антропологическая интерпретация литературных текстов и театральных постановок опирается на идеи Ф. Ницше, С. Кьеркегора, Ж. Делёза и В. Беньямина. Компаративный анализ репрезентативной эстетики и эстетики психоаналитического дискурса позволяет выявить точки соприкосновения современной философии и современного искусства. Под влиянием эстетических практик современного искусства происходит изменение формата философии. Эстетический вкус больше не связан с понятием истины, но представляет собой универсальный сенсорный механизм, с помощью которого удовлетворяются интересы экономики, запросы индустрии туризма, тяга человека к необычным событиям.

Ключевые слова: воспитание, исполнение, литература, образование, наставление, подражание, театр, человек, философия.

УДК 130.31

Ананьева Е. М. **«Философия всегда начинается с середины...»** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 12–18.

В статье рассматривается соотношение философских и художественных текстов под углом зрения потенциала в реализации самопознания. Автор полемизирует с концепцией Констанской школы, прежде всего Вольфганга Изера («Имплицитный читатель»), для которой характерно соединение тематических пластов литературы и антропологии, литературной теории и философской герменевтики. Обращается внимание на традицию раннего немецкого идеализма и литературного романтизма. На материале творчества Фр. Шлегеля и Фр. Шлейермахера обсуждается возможность преодоления границ системной формы философии, стиля философствования, сформировавшегося под влиянием трансцендентализма И. Канта, и возвращения интеллектуальной практики к традициям античной диалектики. Рассматривается также концепция «бесконечной аппроксимации» К. Л. Райнгольда и ее значение для формирования Шлейермахером различия философии как системы и философствования как «бесконечного задания».

Ключевые слова: антропология, герменевтика, поэзия, философия самосознания, ранний немецкий идеализм.

УДК 008.009

Липская В. М. **Костюм как знак и концепция личности** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 19–27.

В статье рассматривается вопрос о семиотике костюма, который в системе культуры выступает как определенного рода знак. Любой знак двусоставен, т. е. состоит из означаемого и означающего. Эта двусоставность знака проявляется и в двойственной функции самого костюма: он одновременно и для чего-то служит, и что-то значит. Поэтому в теоретическом исследовании такого культурного явления, как мода, следует рассматривать костюм в единстве двух этих его компонентов. Костюм как знак, «прикрепляемый» к личности, придает ей контекстуальную значимость, делает ее узнаваемой, а значит существующей определенным способом. Поскольку же знаки — это явления культуры, в которых кодируется социально значимая информация, костюм, возникнув как феномен, сам начинает оказывать влияние на своего «носителя», активно способствуя самоидентификации и социализации индивида.

Ключевые слова: знак, знаковые системы, коммуникация, костюм, означаемое, означающее, семиотика, смысл.

УДК 130.31

Литвинский В.М. **Образование как погружение в магию чтения** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 28–32.

В статье рассматривается коммуникация читателя и автора художественного произведения как процесс открытия новой реальности, процесс порождения и утраты смысловых ожиданий читателя автором. Технологией работы со смысловыми ожиданиями читателя является стиль произведения, понимание которого культивирует способность сохранять интеллектуально-психологическое равновесие между умом автора и умом читателя, умом персонажей и умом читателя. В статье анализируются философско-эстетические взгляды В. Набокова, роль предварительных обобщений как препятствия в процессе чтения художественного произведения. Автор рассматривает стиль произведения как совокупность приемов переживания процессуальности, подтачиваемой и разрушаемой языком. Обратной стороной трудности письма, не опирающегося на выразительные возможности экзистенциальной ситуации авторской коммуникации с аудиторией, является трудность чтения, требующая интеллектуально-психологических усилий по созданию и сохранению отстраненности от реальности авторского художественного мира.

Ключевые слова: реальность художественного мира, чтение, процессуальность, равновесие, язык, готовое обобщение.

УДК 124.2

Мавринский И.И. **Жест как поступок и как событие** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 33–37.

В статье делается попытка рассмотреть жест как то, что на уровне телесности позволяет осуществлять переход от рациональных практик к экзистенциальным состояниям и обратно. Анализ таких характеристик рациональности и экзистенции, как необходимость дистанции и включенность, позволяет заключить, что общим полем для них выступает значимость (по Ф. де Соссюру). Рассмотрение жеста как поступка и как события позволяет достичь цели настоящей статьи. Для этого различаются ложный, пустой и подлинный жесты, причем именно подлинный жест выступает в искомом отношении.

Ключевые слова: жест, рациональность, экзистенция, практика.

УДК 130.3

Матростова Н.К. **Архетип как форма ориентирующего сознания** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 38–42.

Предмет статьи — модификации архетипического сознания и его реализация в производственной практике и духовной жизни. Дается краткий исторический очерк проявлений архетипического сознания в различных разделах знания. Отмечается, что понятия архетип и тип нацелены на упорядочение хаотичности мира, но понятие тип, в отличие от архетипа, способно продемонстрировать смысловую вариативность. В качестве примера сказанного рассматривается художественная типизация. Рассмотрено значение архетипического сознания в создании артефактов, опредмечивающих созидательные силы человека. Отмечается, что создание артефактов отторгает однозначность мышления и стимулирует креативное начало. Статья затрагивает отношение к указанной проблеме А. Лосева, выделившего архетипическое и экзистенциальное понятия, раскрывающие логико-методологические аспекты экстраполяции архетипического на исторический процесс.

Ключевые слова: архетип, типизация, артефакт, творчество, сознание.

УДК 1(091)+323.1

Муравьев А.Н. **Понятие нации и проблема национального самоопределения народа в «Речах к немецкой нации» И. Г. Фихте** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 43–51.

К двухсотлетию выхода в свет сочинения Иоганна Готлиба Фихте «Речи к немецкой нации» были опубликованы его первые переводы на русский язык. Интерес к этой самой знаменитой и неодно-

значно оцениваемой работе великого философа сегодня вызывается тем, что с конца XX столетия в России и за её пределами уже не в первый раз выходит на первый план национальный вопрос. Этот вопрос не имеет, как показывает история, простого решения. Что дают «Речи к немецкой нации» для уяснения понятия нации и решения проблемы национального самоопределения народа? Чтобы ответить на заданный вопрос, автор статьи обращается к содержанию этого произведения и формулирует положения, составляющие вклад И. Г. Фихте в исследование столь деликатной материи.

Ключевые слова: нация, национальное самоопределение народа, И. Г. Фихте.

УДК 1(430)(091)“14”

Толстенко А.М. **Математический «пойэсис»: становление языка научного исследования в философии Николая Кузанского** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 52–60.

В статье поднимается вопрос о том, каким образом следует анализировать математический «пойэсис» Николая Кузанского. Опираясь на закрепившийся в древнегреческой философии смысл «пойэсиса» как выведения к бытию, проявления, автор демонстрирует точки пересечения поэтического и математического. В XV в. стремление к автономному исследованию и свободному поиску истины было связано с задачей обоснования нового типа знания. Одним из первых Н. Кузанский использовал математический «пойэсис» для понимания Бога и мира как единообразно функционирующей природы. Положение о том, что Бог есть свернутое средоточие всего сущего, в котором объединены какие угодно противоположности, является первым шагом к построению новой космологической теории, осуществляющей радикальную критику схоластической доктрины знания.

Ключевые слова: Ренессанс, платонизм, математический «пойэсис», бытие, Бог, «бесконечное» мышление, перспективно-конструктивный разум.

УДК 115

Шевцов К.П. **Временность в структуре *Cogito*** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 61–65.

Декартовский принцип *Cogito* соединяет в одном суждении единичность акта мысли и субстанциальную природу мыслящей души. Это парадоксальное единство ведет к трудностям, которые вызвали критику со стороны первых оппонентов Декарта. На одну из трудностей, связанных с *Cogito*, указывает Пьер Гассенди, ставя вопрос о том, как возможна память, если чистое мышление существенным образом всегда совершается в настоящем и лишено прошлого. Подобные вопросы задают и те корреспонденты Декарта, которым принцип *Cogito* представляется перечеркиванием индивидуальной истории души, а вместе с тем и возможности личного бессмертия. Ответ Декарта критикам позволяет не только внимательнее присмотреться к проблеме временности и соотносённости единичного и субстанциального в акте мышления, но и обнаружить новые черты в структуре самого *Cogito*. Этими чертами является отнесенность *Cogito* к позиции чужого взгляда, которой и определяется специфическая временность этой формы мысли.

Ключевые слова: временность, *Cogito*, мышление, субстанция, единичный акт мысли, интеллектуальная память, сомнение.

УДК 301.162

Стребков А.И., Алдаганов М.М., Газимагомедов Г.Г. **Российская конфликтология между настоящим и прошлым** // Вестн. С.-Петерб. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 66–76.

В статье дается обзор зарождения и развития конфликтологии как самостоятельной области знания в мировой и отечественной науке. Авторы констатируют, что на сегодняшний день конфликтология оформилась в относительно самостоятельную область научного знания. Вместе с тем собственные принципы, категории, методы анализа конфликтологии, появившейся как результат совокупности исследований в самых разных областях современной науки, все еще шлифуются и конкретизируются. Это касается и самого основополагающего понятия «конфликт». При этом, по мнению авторов, выработка его определения требует существенного углубления методологической

формулировки поисковой задачи: необходимо установить субстанциональное основание конфликта как социального явления, характеризующее его сущностное содержание. Таким основанием предлагается считать деятельность. Исходя из этой предпосылки, авторы выдвигают рабочее определение понятия конфликта.

Ключевые слова: конфликт, предмет конфликта, становление конфликтологии, институционализация конфликтологии, российская конфликтология, образовательная программа по конфликтологии, конфликтология как наука, теоретическая конфликтология, практическая конфликтология, разрешение конфликтов, предупреждение конфликтов.

УДК 130.2;37.014.521:294.3

Афанасьева К. С. **Значение текста в формировании конечных целей образования в буддийской и европейской университетских традициях** // Вестн. С.-Петербург. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 77–85.

Статья посвящена компаративному анализу общих тенденций развития систем университетского образования в буддийской и европейской культурах. Эти две университетские традиции сформировались совершенно независимо друг от друга. Несмотря на то что можно отметить некоторые сходные черты в истории развития буддийских и европейских университетов и даже в способах организации коллективной университетской жизни и процесса обучения, с течением времени эти две традиции выработали принципиально различные способы обращения с текстом. Текст играет важнейшую роль в университетском образовательном процессе. Поэтому особое внимание в статье уделено основным формам бытования текста и его роли в рассматриваемых образовательных традициях, а также тому, как специфические особенности обращения с текстом повлияли на формирование конечных целей образования, принятых в современных буддийских и европейских университетах. Вопрос о целях высшего образования для общества и человека тесно связан с вопросом о миссии университета в культуре, который чрезвычайно актуален в современном российском обществе.

Ключевые слова: философия культуры, философия образования, буддийский университет, европейский университет.

УДК 130.2(091):39

Троицкий С. А. **Очерк истории изучения народной культуры в России** // Вестн. С.-Петербург. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 86–92.

Статья представляет собой краткое изложение истории исследования народной культуры в России, основных моментов институализации наук о народной культуре. В XIX столетии в России сложились научные школы (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, лингво-психологическая), занимавшиеся, наряду с другими проблемами, изучением явлений народной культуры. Помимо научных школ, большой вклад в собирание материала и разработку методологии внесли научные общества, способствовавшие тем самым становлению наук о народной культуре. В статье также рассмотрен вклад исследователей, таких как В. Я. Пропп, М. М. Бахтин, М. И. Шахнович и др., сыгравших ключевую роль в систематизации и концептуализации в XX столетии обширного фольклорного материала.

Ключевые слова: народная культура, мифологическая школа, культурно-историческая школа, сравнительно-историческая школа, психолингвистическая школа, крестьянский быт, славяноведение.

УДК 821.581:82-1

Чучина М. Н. **О смысловой полифонии пейзажной лирики Ван Вэя** // Вестн. С.-Петербург. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 93–97.

Статья посвящена анализу стихотворения «Пишу я во время дождей в Ванчуани» («Цзи ю Ванчуань чжуан цзо» 積雨輞川莊作) Ван Вэя (王維, 701/699–761/759 гг.) в аспекте проблем семантики пейзажной лирики эпохи Тан (Танчао 唐朝, 618–906 гг.). Названное стихотворение относится к числу признанных шедевров поэзии Ван Вэя и всей танской литературы. Это семисловное восьмистишие (*цзянь люйши* 七言律詩), предполагавшее, согласно нормам «стихов нового стиля», особое постро-

ение строки. Стихотворение производит впечатление достаточно бесхитростного повествования об эпизоде из жизни автора в его имении. На самом деле в нем содержится глубокий смысловой подтекст. От картины деревенской жизни поэт переходит к рассуждениям на «вечную тему» об истинном смысле жизни. Он однозначно выбирает для себя путь духовного самосовершенствования, ради которого готов отказаться от любых жизненных благ.

Ключевые слова: Китай, литература, лирическая поэзия, пейзажная лирика, эпоха Тан, Ван Вэй.

УДК 2:17:37

Шахнович М.М. **Современные проблемы религиозного образования** // Вестн. С.-Петербург. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 98–107.

В статье анализируются подходы к преподаванию религиозных дисциплин в современной России. Религиоведение сегодня стремится к объективности, избегает оценочных, идеологических, апологетических или критических суждений, рассматривая религию как культурно-исторический феномен. Религиозные верования, общины, деноминации и конфессии изучаются во всем их многообразии, различные религии признаются важным компонентом единой культуры человечества. Особое внимание уделяется феноменологическому методу в преподавании религиоведения в вузах, а также основным целям и принципам обучения в школьном курсе «Основы религиозных культур и светской этики». Декларируемые принципы преподавания курса основаны на том, что каждая из религий является уникальной, каждая придает смысл человеческому существованию, однако остается вопрос: насколько реальная действительность будет соответствовать декларациям?

Ключевые слова: религиоведение, феноменология религии, образование, межкультурный диалог.

УДК 230.2

Боков Г.Е. **Специфика секулярной теологии и проблемы христианского самоопределения в современном мире** // Вестн. С.-Петербург. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 108–112.

В статье речь идет об одном из наиболее влиятельных направлений в протестантской богословской мысли XX в. — секулярной теологии. Она возникла в США в 1960-е годы как образец нового христианского самоопределения. Секулярная теология представляла собой попытку изменить привычное христианское представление о Боге и участвовать в переоценке основных фундаментальных доктринальных положений христианства, переосмыслении Евангелия и открытии того, что называлось «значение Христа для нас сегодня». Предлагаемое исследование основано на изучении основных трудов лидеров секулярной теологии и восполняет определенный пробел в отечественной историографии.

Ключевые слова: секулярная теология, «безрелигиозное христианство», «секулярное Евангелие», теология «смерти Бога», «христианский атеизм», «пост-христианская эра», Д. Бонхёффер, Дж. А. Т. Робинсон, Г. Ваханян, У. Хэмилтон, П. ван Бюрен, Х. Кокс, Т. Олтайзер.

УДК 2+1/14

Михельсон О.К. **Массовая культура, игра и новая религиозность** // Вестн. С.-Петербург. ун-та, Сер. 12. 2013. Вып. 1. С. 113–117.

При анализе новых форм религиозности, основывающихся на «мифах» массовой культуры, и изучении причин их возникновения представляется весьма продуктивным использование концепций, разработанных в рамках игровой теории культуры. Корни новой религиозности кроются не только в процессе секуляризации и поиске новых религиозных форм, но и в сущности человека как *homo ludens*. Игра выполняет важные психологические и социальные функции, подчас близкие функциям религии, поэтому объяснение многих явлений новой религиозности кроется в особенностях игры. Современный человек, живущий в секуляризованном мире, не столько изобретает новые мифы, сколько уходит в игровую виртуальную реальность, которая способствует самостановлению и расширению границ личности.

Ключевые слова: новая религиозность, ролевые игры, современный миф.

ABSTRACTS

Markov B.V. **Philosophy and art: an educational approach** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 5–11.

Markov Bozislav V. — Doctor of Philosophy, Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: bmarkov@mail.ru

The article focuses on aesthetic understanding of art used in the education system. In the process of transformation of the Modern times human consciousness is to a great extent influenced by literature and theater. The author's anthropological interpretation of literary texts and theatrical performances is based on Nietzsche, Kierkegaard, Deleuze and Benjamin's ideas. Comparative analysis of the representative aesthetics and the aesthetics of psychoanalytic discourse reveals common ground of modern philosophy and modern art. Under the influence of aesthetic practices of contemporary art the format of philosophy is changing. Aesthetic taste is no longer associated with the concept of truth, but is a universal touch-sensitive mechanism to meet the interests of the economy, tourism industry, and satisfy an urge for unusual events.

Keywords: education, performance, literature, learning, imitation, theater, person, philosophy.

References

1. Lissman K.-P. *Filosofia sovremennogo iskusstva* (The philosophy of modern art.). St Petersburg, 2011.
2. Pertsev A.V. *Fridrikh Nitsche u sebja doma* (Friedrich Nietzsche in his home.). St Petersburg, 2009.
3. Deleuze Zh. *Razlichie i povtorenie* (Difference and Repetition). St Petersburg, 1998.
4. Ben'iamin V. *Uchenie o podobii. Mediaesteticheskie proizvedeniia* (The doctrine of similarity. Media aesthetical works). Moscow, 2012.
5. Agamben G. *The Open: Man and Animal*. Stanford: Stanford University Press, 2004.
6. Chukhrov K.K. *Byt' i ispolniat'. Proekt «teatra» v filosofskoi kritike iskusstva* (Be and do. The "theater" in the philosophical art criticism). St Petersburg, 2011.
7. Lissmann K.-P. *Jazyki filosofii*. St Petersburg, 2009.

Ananieva E.M. **«Philosophy always begins in the middle...»** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 12–18.

Ananjeva Catherine M. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: emananjeva@rambler.ru

The article deals with the interrelation between philosophical and literary texts from the perspective of self-realization. The author argues against the Constance School of Reception Aesthetics, especially Wolfgang Iser ("The implicit reader"), which is characterized by blending of literature and anthropology, literary theory and philosophical hermeneutics. The author refers to the tradition of early German idealism and literary Romanticism. Based on Fr. Schlegel and Fr. Schlegel's works, the article suggests overcoming the limits of systemic forms of philosophy, a style of philosophizing which was influenced by Kant's transcendentalism, and favours a return to intellectual traditions of the ancient dialectics. The author also refers to the concept of "infinite approximation" introduced by K. L. Raygold and its influence on the formation of a constructive philosophical doctrine of Schleiermacher's philosophy as a system and philosophizing as an "endless task".

Keywords: anthropology, hermeneutics, poetry, philosophy of conscience, early German idealism.

References

1. Lämmert E. *Die Endlichkeit der Literatur*. Berlin, 2002. SS.VII–XI.
2. Zatselin K. *Novoe literaturnoe obozrenie*. 2010. N 104, pp.191–201.
3. Gadamer H.-G. *Gesammelte Werke*. Bd 8. *Ästhetik und Poetik I. Kunst als Aussage*. Tübingen: Mohr Siebeck, 1993, SS.143–156.
4. Adorno T. *Esteticheskaia teoriia* (Aesthetic Theory). Moscow, 2001. 528 p.
5. Adorno T. *The Essay as Form*. *New German Critique*. 1984. N 32, pp.151–171.
6. Wheeler I. *Philosophy*. 2004. Vol.79, N 2, pp.215–245.
7. Iser W. *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*. München, 1994. 420 S.
8. Merlo-Ponti M. *Fenomenologija vospriiatii* (The phenomenology of perception). St Petersburg, 1999. 608 p.
9. Schlegel' Fr. *Estetika. Filosofia. Kritika* (Aesthetics. Philosophy. Criticism): v 2 t. T.1. Moscow: Iskusstvo, 1983. 479 p.

10. Herms E. *Menschensein im Werden: Studien zur Schleiermacher*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2006. 502 S.
11. Schleiermacher Fr. *Dialektik*, herausgegeben und eingeleitet von Manfred Frank: 2 Bde. Frankfurt am Main, 2001. 440 S.; 550 S.
12. Eberhard J.A. *Philosophische[n] Magazin*. 1790. 3. Bd 1. Stück, SS.111–124.
13. Frank M. *Journal Topos*. 2000. N 2, pp.3–7.

Lipetskaya B.M. **Suit as a sign and concept of identity** // *Vestnik St. Petersburg University*. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 19–27.

Lipetskaya Vlada M. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University of Service and Economics, Russian Federation; e-mail: vladalips@mail.ru

The article considers semiotics of a dress which is regarded as a sign in the culture as a system. Any sign is characterized by dualistic nature, i.e. it consists of signified and significant. This dualism is also revealed in dual function of the dress: it has both its purpose and meaning. Therefore theoretical researches, which focus on such cultural phenomenon as a style, should consider a dress as a unity of these two components. A dress as a sign “attached” to a person provides him/her with contextual importance, makes him/her be unique, thus place him/her into existence. Since sign is a cultural phenomenon which codifies socially significant information, a dress influences its “owner”, promoting self-identification and socialization of a person.

Keywords: sign, sign systems, communications, dress, signified, meaning, semiotics, sense.

References

1. Makhlina S.T. *Semiotika kul'tury i iskusstva. Slovar'-spravochnik* (Semiotics of Culture and Art). Slovar'-spravochnik: v 2 kn. Kniga vtoraya. St Petersburg: Kompozitor, 2003. 359 p.
2. Kassirer E. *Filosofia simvolicheskikh form: Vvedenie i postanovka problemy. in: Kul'turologiya XX vek. Antologiya* (Cultural Studies XX century. Anthology). Moscow: Iurist, 1995. 511 p.
3. Kozlova T.V. *Kostium kak znakovaya sistema* (Suit as a sign system). Moscow: MTI, 1980. 134 p.
4. Zenkin S.N. *Rolan Bart i semiologicheskii projekt* (Bart R. Fashion system. Articles on the semiotics of culture). Moscow: Izdatel'stvo im. Sabashnikovykh, 2003, pp.5–28.
5. Gornyi E. *Raduga*. Tallinn, 1996, pp.168–175.
6. Lotman Iu.M. *Izbrannye stat'i* (Featured Articles): v 3 t. T.3. Tallinn: Aleksandra, 1993. 496 p.
7. Anishchenko I.G., Vagin V.N. *Novosti iskusstvennogo intellekta*. 2006. N 3, pp.22–35.
8. Kristeva J. *Σημειωτική: Recherches pour une sémantologie*. Paris: Seuil, 1969. 275 p.

Litvinskiy V.M. **Education as an immersion into the magic of reading** // *Vestnik St. Petersburg University*. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 28–32.

Litvinskiy Viacheslav M. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: litvinski@mail.ru

The article deals with the process of communication between a reader and a writer of fiction as a process of opening a new reality, a process of generation and loss of the reader's expectations, which is created by the author. The style of the work of literature is regarded as a means of carrying out this process, understanding of the style leads to acquiring an ability to maintain intellectual and psychological balance between the mind of the author and the mind of the reader, the mind of the characters and the mind of the reader. The paper analyzes the philosophical and aesthetic views of Vladimir Nabokov, the role of preliminary generalizations as an obstacle in the process of reading fiction. The author considers the style of the work as a set of techniques of experiencing the procedural, which can be refined or destroyed by the language. The flip side of writing, which is not based on the expressive means employed by the author in communication with the audience within a real situation, is the difficulty of reading that requires intellectual and psychological effort to create and preserve the author's detachment from reality of the art world.

Keywords: education, reality of the art world, reading, process, balance, language, ready generalization.

References

1. Nabokov V. *Lekcii po zarubezhnoj literature* (Lectures on foreign literature). St Peterburg: Azbuka — Klassika, 2010.
2. Leongard K. *Akcentirovannye lichnosti* (Accentuated personality). Rostov on Don: Feniks, 2000.

Mavrinskiy I.I. **Gesture as an act as an event** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 33–37.

Mavrinskiy Ilya I. — Candidate of Philosophical Sciences, Senior Lecturer, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: mavrinskiy@rambler.ru

The aim of the article is to attempt to consider a gesture as something that allows a transition from rational practices to existential states and vice versa.

The analysis of such characteristics of rationality and existence as necessity of distance and involvement allows to conclude that the value (according to Saussure) is a unifying element.

The consideration of a gesture as a deed and as an event allows to achieve the aim of the article. To this end we distinguish a false, an empty and a genuine gesture, the latter being the one that performs this transition.

Keywords: gesture, rationality, existence, practice.

References

1. Sossur F.de. *Trudy po iazykoznaniiu* (Works on linguistics). Moscow: Progress, 1977. 696 p.
2. Khaidegger M. *Razgovor na proselochnoi doroge* (Talking on a country road). Moscow: Vysshaya shkola, 1991. 192 p.
3. Merlo-Ponti M. *Fenomenologiya vospriiatii* (The phenomenology of perception). St Petersburg: Iuventa; Nauka, 1999. 608 p.

Matrosova N.K. **Archetype as a form of orienting consciousness** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 38–42.

Matrosova Nadezhda K. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: holism2012@gmail.com

The focus of the article is modifications of archetype consciousness and its realizations in production and spiritual life. The paper gives a brief historical outline of archetypical consciousness in different fields of knowledge. It is mentioned that the notions of an archetype and a type are aimed to bring order into chaos of the world, but as opposed to the concept of archetype, the notion of type is marked with diversity of meaning. The typification in the sphere of art provides a good example. In addition, it considers the role of archetypical consciousness in the process of creation of artifacts, which externalize human creative abilities. It is worth of mentioning that to create an artifact means to reject unambiguity of thought and to stimulate the principle of creativity. The article touches upon some views by A. Losev, who introduced concepts of archetypical and ectypical, exposing logical and methodological aspects of extrapolation of archetypical notions into historical process.

Keywords: archetype, typization, artefact, creative, consciousness.

References

1. Khaiek F.A. *Pagubnaia samonadeiannost'* (Fatal conceit). Moscow: Novosti, 1992.
2. Kagarlitskii Iu. *Novoe literaturnoe obozrenie*. 1999. N 38, pp.66–77.
3. Iung K. *Arkhetip i simvol* (Archetypes and symbols). Moscow: Renessans, 1991.
4. Losev A.F. *Filosofiya. Mifologiya. Kul'tura* (Philosophy. Mythology. Culture). Moscow: Mysl', 1991.
5. Losev A.F. *Dialektika mifa. Dopolnenie k «Dialektike mifa»* (The dialectics of myth. Addition to the "Dialectic of Myth"). Moscow: Mysl', 2004.
6. Chebanov S.V., Martynenko G.Ia. *Strukturnaia i prikladnaia lingvistika* (Structural and Applied Linguistics). Issue 7. St Petersburg: Izd-vo Sankt-Peterburgskogo universiteta, 2008, pp.328–390.

Muravyov A.N. **The concept of the nation and the problem of national self-determination in Fichte's "Speeches to the German nation"** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 43–51.

Muravyov Andrei N. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg), Russian Federation; e-mail: muravyov@yandex.ru

First Russian translation of the Fichte's "Speeches to the German nation" was published for the 200th anniversary of their appearance. The interest to this famous and controversial work of the great philosopher is aroused by the fact that at the end of the XXth century national problem is becoming one of the crucial problems both in Russia and beyond its borders. This problem, as history shows, has no simple solution. What Fichte's "Speeches to the German nation" give for the understanding of nation concept and for the

national self-determination problem solution? To answer the question, the author analyses this work and tries to determine Fichte's contribution to the research of such delicate issue.

Keywords: nation, national self-determination, Fichte.

References

1. Fikhte I.G. *Rechi k nemetskoi natsii (1808)* (Speeches to the German Nation (1808)). Per. s nem. A.K.Sudakova. Moscow: Kanon+, ROOI « Reabilitatsiia », 2008. 335 p.
2. Fikhte I. G. *Rechi k nemetskoi natsii* (Speeches to the German Nation). Per. s nem. A.A.Ivanenko. St Petersburg: Nauka, 2009. 348 p.
3. Ivanenko A.A. «*Rechi k nemetskoi natsii*» *spustia 200 let* (Fihte I.G. Speeches to the German Nation). St Petersburg: Nauka, 2009, pp.5–42.
4. Putin V.V. *Rossiiia: natsionalnyi vopros* (Russia: the national question). URL: <http://sptolerance.ru/archives/6673> (accessed: 14.10.2012).
5. Stalin I.V. *Marksizm i natsionalnyi vopros* (Marxism and the National Question). URL: http://grachev62.narod.ru/stalin/t2/t2_48.htm (accessed: 14.10.2012).
6. Fikhte I.G. *Sochineniia* (Compositions): v 2 t. T.II. St Petersburg: Mifril, 1993, pp.225–358.
7. Fikhte I.G. *Sochineniia* (Compositions). St Petersburg: Nauka, 2009, pp.398–596.
8. Fichte J.G. *Werke in zwei Banden*. Bd II. Hrsg. von Peter Lothar Oesterreich. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1997, SS.539–788.
9. Murav'ev A.N. *Izvestiia Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I.Gertsena*. 2005. N 5 (10), pp.239–250.
10. Murav'ev A.N. *Vestnik Russkoi khristianskoi gumanitarnoi akademii*. 2010. T.11, Issue 3, pp.103–111.

Tolstenko A.M. **Mathematical «poiësis»: an origin of scientific research language in the philosophy of Nicholas of Cusa** // *Vestnik St. Petersburg University*. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 52–60.

Tolstenko Andrei M. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: dasein@yandex.ru

The article deals with the problem of how we can analyze the “mathematical poetry” of Nicholas of Cusa. Based on the notion of “poiësis” approached by the ancient Greeks as a manifestation of the being, the article demonstrates how mathematics began to play a significant role in the Renaissance thought. XV century was characterized by an urge to carry out independent researches and free search for the truth which were associated with the problem of justification of a new type of knowledge. Nicholas of Cusa used mathematical symbols for the interpretation of theological doctrines and their further renewal. His thesis that God is a center of all things, which brings together all kinds of the opposites, was the first step in creating a new cosmological theory which severely criticized scholastic doctrine of the knowledge.

Keywords: the Renaissance, Platonism, mathematical «poiësis», being, God, infinite thinking, perspective and constructive mind.

References

1. Bakhtin M. *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaia kul'tura srednevekov'ia i Renessansa* (Creativity Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and the Renaissance). Moscow, 1990. 543 p.
2. Khaidegger M. *Raz'iasneniia k poezii Gel'derlina* (Elucidations of Hölderlin's Poetry). Per. s nem. G.B.Notkina. St Petersburg, 2003. 320 p.
3. Platonis Opera / Recogn. brevique adnotatione critica instruxit I.Barnet. Vol.1–5. Oxonii, 1900–1907. Vol.2. 410 p.
4. Losev A.F. *Estetika Vozrozhdeniia* (The aesthetics of the Renaissance). Moscow, 1978. 623 p.
5. Katasonov V.N. *Kontseptsiiia aktual'noi beskonechnosti kak «nauchnaia ikona» bozhestva* (The concept of actual infinity as “scientific icon” deity). in: *Science — Philosophy — Religion: In Search of a common denominator*. Moscow, 2003. 284 p.
6. Rassel B. *Istoriia zapadnoi filosofii* (History of Western Philosophy): v 3 kn. Per. s angl. i podgot. teksta V.V.Tselishcheva. Novosibirsk, 1997. 815 p.
7. Lavdzhoi A. *Velikaia tsep' bytiia. Istoriia idei* (Great Chain of Being. History of the Idea). Per. s angl. V.Sofronova-Antomoni. Moscow, 2001. 376 p.
8. Aristotel'. *Sochineniia* (Compositions): v 4 t. Moscow, 1976–1983. T.1, pp.63–367.
9. Nikolai Kuzanskii. *Sochineniia* (Compositions): v 2 t. Per. s lat. A.F.Loseva, V.V.Bibihina, Iu.A.Shichalina. Moscow, 1979–1980. T.1. 488 s.; T.2. 471 p.
10. Sergeev K.A., Slinin Ia.A. *Dialektika kategorial'nykh form poznaniia (Kosmos Aristotelia i nauka novogo vremeni)* (Dialectics of categorical forms of knowledge (Aristotle's cosmos and the modern science)). Leningrad: LGU, 1987. 169 p.

11. Khaidegger M. *Vremia i bytie: Stat'i i vystupleniia* (Time and being: Articles and Speeches). Per. s nem. V.V.Bibihina. Moscow, 1993. 447 p.
12. Dil'tei V. *Vozzrenie na mir i issledovanie cheloveka so vremen Vozrozhdeniia i Reformatsii* (World-intuition and the analysis of humanity since the Renaissance and Reformation). Per. s nem. M.I. Levinoi. Moscow; Ierusalim, 2000. 464 p.
13. Fuko M. *Slova i veshchi. Arkheologiia gumanitarnykh nauk* (The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences). Per. s fr. V.P.Vizgina, N.S.Avtonomovoi. St Petersburg, 1994. 405 p.
14. Bruno D. *Dialogi* (Dialogues). Per. s lat. A.I.Rubina. Moscow, 1949. 552 p.
15. Piko della Mirandola D. *Estetika Renessansa. Antologiiia* (The aesthetics of the Renaissance. Anthology): v 2 t. Per. s lat. L.M.Braginnoi. Moscow, 1981. T.1, pp.248–305.
16. Alymova E.V. *Vestn. Leningr. gos. un-ta im. A.S.Pushkina*. Nauchnyj zhurnal. Serija: Filosofija. 2009. N 3, T.2, pp.17–25.
17. Panofski E. *IDEA: K istorii poniatiia v teoriiakh iskusstva ot antichnosti do klassitsizma* (IDEA: On the history of the concept in the theories of art from classical antiquity to). Per. s nem. Iu.N.Popova. St Petersburg, 1999. 237 p.

Shevtcov K. P. **Temporality in the Cogito structure** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P.61–65.

Shevtcov Konstantin P. — Candidate of Philosophical Sciences, Senior Lecturer, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: shvkst@gmail.com

Descartes' Cogito concept combines a thought and substantial nature of the thinking mind in one judgment. This paradoxical entity arose many difficulties which caused criticism from the first opponents of Descartes. Pierre Gassendi points one of the difficulties associated with the Cogito, raising the question of existence of memory assuming that a thought is a characteristic of the present and is totally devoid of the past. This question is being discussed by the correspondents of Descartes which approach the principle of Cogito as individuality of the soul and as a possibility of personal immortality. Descartes' answer to the critics resulted not only in more in-depth approach to the problem of temporality and correlation of the individual and substance in the act of thinking, but also revealing new features in the structure of the Cogito, namely attributing of the Cogito to another view, which defines temporality of the thought.

Keywords: temporality, Cogito, thinking substance, a single act of thought, the intellectual memory, doubt.

References

1. Dekart R. *Sochineniia* (Compositions): v 2 t. Moscow: Mysl', 1989–1994.
2. Larmore C. *The Blackwell Guide to Descartes' Meditations*. Ed. by S.Gaukroger. Malden; Oxford; Carlton: Blackwell Publishing, 2006.

Strebkov A.I., Aldaganov M.M., Gazimagomedov G.G. **Russian Conflictology between past and present** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P.66–76.

Strebkov Aleksandr I. — Doctor of Political Science, Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: strebkov.com@mail.ru

Aldaganov Musa M. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation

Gazimagomedov G. G. — Doctor of Political Science, Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: conflict@philosophy.pu.ru

The subject of conflictology is a conflict. Conflictology is a complete theoretical and applied science which interprets negative ways of interaction, their causes and proposes effective ways to prevent conflicts and maintain peace and stability. Conflictology is a structured area of social and philosophical knowledge, an academic discipline which relates with new characteristics of globalizing world and immediate needs of the harmonization of social experience and interpersonal relationships of a modern man. The development of education in Conflictology at SPSU and other universities in the country is based on the needs of the modern Russian society. Conflictology as an educational program is fully institutionalized.

Keywords: conflict, the subject of the conflict, the emergence of conflicts, the institutionalization of conflict resolution, the Russian Conflict, educational program on conflict, conflict of science, theoretical conflict studies, practical conflict studies, conflict resolution, conflict prevention.

References

1. *Federal'nyi zakon ot 27 iulia 2010 g. N 193-FZ «Ob al'ternativnoi protsedure uregulirovaniia sporov s uchastiem posrednika (protsedure mediatsii)»* (Federal Law). 2010. N 31. St.4162.
2. Antsupov A.Ia., Shipilov A.I. *Konfliktologiiia: uchebnik dlia vuzov* (Conflictology: a textbook for high schools). 3-e izd. St Petersburg: Piter, 2007.
3. Nechiporenko L.A. *Burzhuaznaia sotsiologiia konflikta* (Bourgeois sociology of conflict). Moscow, 1982.
4. Semenova L.A. *Sotsis*. 1975. N 2, pp.00-00
5. Semenova L.A. *Teoreticheskie kontseptsii konflikta v sovremennoi sotsiologii SShA* (The theoretical concept of conflict in modern sociology USA). Moscow, 1975.
6. Simmel G. Conflict. Trans. by K.H.Wolff. Glencoe, IL: The Free Press, 1955.
7. Dahrendorf R. *Out of Utopia. Essays in the Theory of Society*. London, 1970.
8. *The International Encyclopedia of Sociology*. Ed. by M.Mann. New York: Continuum, 1984.
9. Marks K., Engel's F. *Izbrannye sochineniia* (Selected Works): v 9 t. T.2. Moscow: Politizdat, 1985, pp.00-00
10. Grishina N.V. *Psikhologiia konflikta* (Psychology of conflict). St Petersburg: Piter, 2002.
11. Kozler L.A. *Osnovy konfliktologii* (Basics of Conflict: studies. allowance): ucheb. posobie. Per. s angl. A.A.Krashevskogo, M.V.Sorokina. St Petersburg, 2001.
12. Dmitriev A.V. *Konfliktologiia* (Conflictology: studies. allowance): ucheb. posobie. Moscow: Gardariki, 2001.
13. Babosov E.M. *Konfliktologiia* (Conflictology: textbook. allowance for students) : ucheb. posobie dlia studentov vuzov. Minsk: Tetra Sistem, 2000.
14. Kozler L. *Funktsii sotsial'nogo konflikta* (Functions of Social Conflict). Per. s angl. O.A.Nazarovoi. Moscow, 2000.
15. Strebkov A.I. *Konfliktologiia dlia KhKhI veka: nauka — obrazovanie — praktika: materialy Sankt-Peterburgskogo mezhdunarodnogo kongressa konfliktologov* (Conflictology for the Twenty-first century science - education - practice: Proceedings of the St. Petersburg International Congress of Conflict): v 2 t. T.1. St Petersburg, 2009, pp. 00-00

Afanasyeva K.S. **The role of text in setting ultimate goals in the Buddhist and European Higher Education** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P.77–85.

Afanasyeva Kristina S. — Post doctoral student, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: k.s. afanasyeva@gmail.ru

The article deals with the comparative analysis of the main tendency of the European higher educational system and the Buddhist university tradition. These two traditions of higher education have formed quite independently of each other. In spite of some similar features in the development of the Buddhist and European universities, even in the ways of organizing social life at universities and educational processes, in the course of time these two traditions have produced fundamentally different ways of approaching a text. The text plays the most important role in the university educational process. Therefore special attention is paid to the basic forms of usage of the text and its significance in this educational systems and how this specific features affect the ultimate goal of education in modern systems of higher education in European and Buddhist traditions. The issue of the purposes of higher education for the individuals and society in a whole is closely related to that of the university's culture mission. This issue is very urgent for contemporary Russian society.

Keywords: philosophy of culture, philosophy of education, Buddhist universities, European universities.

References

1. Ulich R. *Three thousand years of educational wisdom*. Cambridge (Massachusetts), 1965.
2. Dreyfus G.B.J. *The sound of two hands clapping*. Berkeley, CA: University of California Press, 2003.
3. Suvorov N. *Srednevekovye universitety* (Medieval universities). Moscow: T-vo I.N.Kushnerev" i Ko, 1898.
4. Mel'nikova T.A. *Kniga i chtenie v povsednevnoi zhizni florentitsev XIV veka* (Book and reading in daily life XIV century Florentines). URL: www.sgu.ru/files/nodes/9681/10.pdf (accessed: 28.09.2012).
5. Le Goff Zh. *Intellektualy v Srednie veka* (Intellectuals in the Middle Ages). Per. A.M.Rutkevicha. St Petersburg: Izd-vo SPbGU, 2003.
6. Tikhonova M.G. *Vestnik Rossiiskoi Akademii Nauk*. 1995. T.65, N 12, pp.1135–1138.
7. N'iumen Dzh.G. *Ideia Universiteta* (The idea of the University). Per. S.B.Benediktova. Minsk: Izd-vo BGU, 2006.
8. *Universitet kak tsentr kul'turoporozhdaishchego obrazovaniia* (University as a center of education kulturoporozhdayushchego). Ed. M.A.Gusakovskogo. Minsk: Izd-vo BGU, 2004.
9. MacPherson S. *A path of learning: Indo-Tibetan Buddhism as education*. Vancouver: The University of British Columbia, 2000.

Troitskiy S. A. **Essay on the history of study of folk culture in Russia** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 86–92.

Troitskiy Sergey A. — Candidate of Philosophical Sciences, Senior Lecturer, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: sergtroy@yandex.ru

This article presents a historical summary of the studies of the folk culture in Russia and focuses on the main points of institutionalization of the sciences of the folk culture. The XIX century Russian saw an appearance of scientific schools, namely the mythological school, cultural-historical school, comparative-historical school, psycholinguistic school, which aimed at carrying out researches in the folk culture. At the same time Russian scientific societies collected folklore and ethnographic datas, developed methodology of the folk culture researches. The article describes these scientific schools, Russian scientific societies and independent researchers (Mikhail Bakhtin, Vladimir Propp, Mikhail Shakhnovich and others).

Keywords: folk culture, mythological school, cultural-historical school, comparative-historical school, psycholinguistic school, peasant way of life, Slavic studies.

References

1. *Sobranie 4291 drevnikh rossiiskikh poslovits* (4291 collection of ancient Russian proverb). Moscow, 1770. 244 p.
2. *Drevnie russkie stikhotvoreniia* (Old Russian poem). Moscow: Tip. S.Selivanovskogo, 1804. 324 p.
3. Aksakov K.S. *O drevnem byte u slavian voobshche i u russkikh v osobennosti: (Po povodu mnenii o rodovom byte)* (About ancient life of the Slavs in general and Russian in particular: (As for the views of gentile life)). Moscow: Tip. A.Semena, 1852. 139 p.
4. Annenkova E.I. XXVI *Gertsenovskie chteniia. Literaturovedenie. Nauchnye doklady* (XXVI Gertsenovskie reading. Literary Criticism. scientific reports). Leningrad, 1973, pp.30–34.
5. *Russkie narodnye pesni, sobrannye P.V.Kireevskim* (Russian folk songs collected P.V.Kireevskim). Issue 1–10. Moscow, 1860–1874.
6. *Russkie narodnye pesni, sobrannye P.V.Kireevskim. Novaia seriia* (Russian folk songs collected P.V.Kireevskim. New series). Issue 1–2. Moscow, 1911–1928.
7. Dal' V.I. *Sovremennik*. 1856. N 9–12; 1857. N 7–8.
8. Dal' V.I. *Otechestvennye zapiski*. 1856. N 12; 1857. N 1, 6, 8–11.
9. Osokin S. *Sovremennik*. 1856. N 9–12; 1857. N 1–2.
10. Uspenskii N. *Sovremennik*. 1858. N 5, 8; 1859. N 2, 4, 10; 1861. N 1.
11. Buslaev F.I. *O vliianii khristianstva na slavianskii iazyk. Opyt istorii iazyka po Ostromirovu Evangeliiu* (On the influence of Christianity in the Slavic language. Experience the history of the language by Ostrom Gospel). Moscow: Universitetskaya tipografiia, 1848. 212 p.
12. Pypin A.N. *Otechestvennye zapiski*. 1856. T.CV, kn. 3/4. Otd. II, rr.41–68; T.CVI, kn. 5. Otd. II, rr.1–26.
13. Pypin A.N. *Istoriia russkoi literatury* (History of Russian Literature): v 4 t. T.1. *Drevniaia pis'mennost'*. St Petersburg: Tip. M.M. Stasiulevicha, 1898. 484 s.
14. Trofimova R.P. *Istoriia russkoi kul'turologii* (History of Russian Literature). Moscow: Akademicheskii proekt; Triksa, 2003. 608 p.
15. Potebnia A.A. *Iz zapisok po russkoi grammatike* (From the notes on Russian grammar). T.1–2. Voronezh, 1874. 161+549 p.; T.3. Khar'kov, 1899. 670 p.; T.4. Moscow; Leningrad, 1941. 318 p.; T.4, Issue 2. Moscow, 1977. 406 p.
16. Potebnia A.A. *Mysl' i iazyk* (Thought and Language). St Petersburg: I.Ogrizko, 1862. 191 p.
17. Veske M.P. *Izvestiia Obshchestva arkhologii, istorii i etnografii*. Kazan', 1890. T.8, Issue 1, pp.1–103.
18. Smirnov I.N. *Ocherk kul'turnoi istorii iuzhnykh slavian* (Essay on the cultural history of the South Slavs): v 3 ch. Kazan': Tip. Imperatorskogo un-ta, 1900–1904.
19. *Prichitan'ia Severnogo kraia, sobrannye E.V.Barsovym* (Lamentations of the Northern Territory, collected E.V.Barsovym): v 3 ch. Ch.1–2. Izdany pri sodeistvii Obshchestva liubitelei rossiiskoi slovesnosti. Ch.1. Moscow, 1872. 328 p.; Ch.2. 335 p. Moscow, 1882; Ch.3. Chteniia v Imp. O-ve istorii i drevnostei rossiiskikh. Kn. 3–4. M., 1885.
20. *Pesni, sobrannye P.N.Rybnikovym* (Songs Collected P.N.Rybnikovym): v 4 ch. Moscow: Tip. A.Semena, 1861–1867. (Ch.1. 1861. 524 p.; Ch.2. 1862. 354+CCCLXXIV p.; Ch.3. 1864. 462 p.; Ch.4. 1867. 390 p.).
21. *Onezhskie byliny, zapisannye A.F.Gil'ferdingom letom 1871 g.* (Onega epic, written in the summer of 1871 A.F.Gilferdingom). St Petersburg: Tip. Imp. Akad. nauk, 1873. LIV p., 1336 stb.
22. Bakhtin M.M. *Fransua Rable i narodnaia kul'tura Srednevekov'ia i Vozrozhdeniia* (Rabelais and popular culture of the Middle Ages and the Renaissance). Moscow: Khud. lit., 1965. 543 p.
23. Losev A.F. *Estetika Vozrozhdeniia* (The aesthetics of the Renaissance). Moscow: Mysl', 1978. 623 p.
24. Gurevich A.Ia. *Problemy srednevekovoi narodnoi kul'tury* (Problems of medieval folk culture). Moscow: Iskusstvo, 1981. 359 p.

Chuchina M.N. **On Semantic Variety of Wang Wei's Nature Poetry** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P.93–97.

Chuchina Maria N. — Lecturer assistant, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: masak.piter@gmail.com

The article is focused on discussion of Wang Wei's (ca. 701 — ca.761) "Written after the Rain at Wangchuan" poem in the aspect of the semantics of the landscape poetry of the Tang era (618–906). This poem refers to the number of recognized masterpieces of Wang Wei's poetic heritage and the Tang literature as whole. It gives an impression of a rather modest narrative about an episode from the author's life at his country estate. In fact it contains deep philosophic overtones. After a brief rural description the poet goes to the discourse on eternal themes: what the true meaning of life is, and explicitly chooses a path of spiritual self-perfection, for which he is willing to renounce any life blessings.

Keywords: China, literature, lyrical poetry, landscape (nature) poetry, the Tang era, Wang Wei.

References

1. Jiu Tang shu. Lu Xu deng zhuan. T.1–16. Beijing: Zhonghua shuju, 1975.
2. Xin Tang shu. Ouyang Xu zhuan. T.1–20. Beijing: Zhonghua shuju, 1975.
3. Su Xinyi. Wang Wei shanshui shihua meixue yanjiu. Taibei: Wenshizhe chubanshe, 2007. 354 p.
4. Alekseev V.M. *Trudy po kitaiskoi literature* (Proceedings of the Chinese literature): v 2 kn. Kn.2. Sost. M.V. Ban'kovskaia; otv. red. B.L.Rifitin. Moscow: Vost. lit., 2003. 511 p.
5. Zavadskaia E.V. *Esteticheskie problemy zhivopisi starogo Kitaia* (Aesthetic problems of painting the old China). Moscow: Iskustvo, 1975. 440 p.
6. Pi Shumin. Wang Wei shenlun. Taibei: Lianjing chuban shiye gongsi, 1999. 330 p.
7. Konrad N.I. *Zapad i Vostok. Stat'i* (West and East. Article). Moscow: Nauka, 1972. 496 p.
8. Iritani Sensuke. Wang Wei yanjiu. Transl. Lu Yanping yi. Beijing: Zhonghua shuju, 2005. 334 p.
9. Quan Tang shi: zengding ben. Zhonghua shuju bianjibu dianxiao. Beijing: Zhonghua shuju, 1999. T.2. 1480 p.
10. Wang Wei Meng Haoran shixuan ping. Tao Wenpeng zhu ping. Xi'an: Sanqin chubanshe, 2004. 393 p.
11. *Kitaiskaia klassicheskaia poeziia v perevodakh A.I.Gitovicha* (Chinese classical poetry in translation A.I.Gitovicha). St Petersburg: Severo-zapad press, 2003. 592 p.
12. Van Vei. *Reka Vanchuan'* (River Vanchuan). St Petersburg: Kristall, 2001. 800 p.
13. Chzhuan-czy. *Le-czy* (Le-tzu). Ed. V.V.Maljavina. Moscow: Mysl', 1995. 437 p.

Shakhnovich M.M. **Modern Problems of Education in Religious Studies** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P.98–107.

Shakhnovich Marianna M. — Doctor of Philosophy, Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: mmars@mail.ru

The paper analyzes the current approaches to the teaching of religious studies in modern Russia. Modern religious studies are characterized by objectivity, attempt to avoid ideological, apologetic or critical assessment, considers religion as a cultural-historical phenomenon and suggests studying religious beliefs, communities, denominations and churches in all their diversity, recognizing various religions as an important component of a general culture of the mankind. Special attention in the paper is paid to the phenomenological method in teaching religion studies in schools, and reveals the main objectives and principles of learning in the school course "Basics of religious cultures and secular ethics". Declared principles of teaching of this course is based on the fact that each religion is unique, each one gives meaning to human existence, but the question remains: how the reality corresponds to these declarations.

Keywords: religion, phenomenology of religion, education, intercultural dialogue

References

1. *Federal'nyi zakon ot 24 iulia 1998 g. N 124-FZ «Ob osnovnykh garantiakh prav rebenka v Rossiiskoi Federatsii»* (Federal Law). 1998. N 31. St.3802.
2. *Starye tserkvi, novye veruiushchie: religii v massovom soznanii postsovetsoi Rossii* (Old Churches, New Believers: Religion in the public mind of post-Soviet Russia). Eds K. Kaariainen, D.E.Furmana. St Petersburg; M., 2000.
3. Mchedlov M.P. *Religiovedcheskie ocherki* (Theological essays). Moscow, 2005.
4. Dobrynina E. *Rossiiskaia gazeta*. 2012. 7 avg.

5. *Skol'ko v Rossii veruiushchikh liudei* (How many believers in Russia). URL: <http://www.online812.ru/2011/05/04/003> (accessed: 07.12.2012).
6. *Pravoslavnaiia tserkov' i pravo: kommentarii* (Orthodox Church and the Law: Comment). Moscow, 1999.
7. Kanevskii K. *Religiia i pravo*. 2005. N 2, pp.28–31.
8. *Zakon RF ot 10 iuliia 1992 g. 3266-1 «Ob obrazovanii»* (Law of the Russian Federation of July 10, 1992 N 3266-1 «On Education»). in: *Vedomosti SND i VS RF*. 1992. N 30. St.1797.
9. Vladimirov D.A. *Religiovedenie*. 2003. N 2, pp.118–126.
10. Zherebiatev M. *Religiia i pravo*. 2002. N 3, pp.4–5.
11. Zhukova L.G. *Problemy regional'nogo religiovedeniia i aktual'nye voprosy prepodavaniia religiovedeniia v vysshei shkole: mater. IV Rossiiskoi konf. 10–11 dekabria 2002 goda* (Regional issues of religious studies and current issues of teaching religion in high school: Mater. IV Russian Conference. 11.10 December 2002). Moscow, 2003, pp.23–28.
12. Pchelintsev A. *Religiia i pravo*. 2003. N 3, pp.2–3.
13. I.Kalina: «*Ne stoit prevelichivat' religioznuiu sostavliaiushchuiu kursa "Osnovy religioznykh kul'tur"...*» (I.Kalina: “We should not exaggerate the religious component of the course “Basics of religious cultures...””). URL: <http://www.orkce.org/node/24> (accessed: 07.12.2012).
14. *Otnoshenie roditel'ei k prepodavaniiu v obshcheobrazovatel'nykh shkolakh kursa «Osnovy religioznykh kul'tur i svetskoi etiki»*. *Materialy po itogam pervogo goda aprobatsii kursa. Moskva, 1 dekabria 2010 g.* (Parents' attitudes to teaching in secondary schools of the course “Basics of religious cultures and secular ethics.” Materials for the first year of testing course. Moscow, December 1, 2010). Obshchestvennaia palata Rossiiskoi Federatsii. Moscow, 2010. 58 p.
15. *Izmeneniia, kotorye vnosiatsia v federal'nyi komponent gosudarstvennykh obrazovatel'nykh standartov nachal'nogo obshchego, osnovnogo obshchego i srednego (polnogo) obshchego obrazovaniia, utverzhdenyi prikazom Ministerstva obrazovaniia Rossiiskoi Federatsii ot 5 marta 2004 g. N 1089 (utv. Prikazom Ministerstva obrazovaniia i nauki Rossiiskoi Federatsii ot 31 ianvaria 2012 g. N 69)* (Changes made to the federal component of the state educational standards of primary general, basic general and secondary (complete) general education, approved by the Ministry of Education on March 5, 2004 N 1089 (approved by the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of January 31 2012 N 69)). URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_12/prm69-1.htm (accessed: 07.12.2012).
16. *Osnovy religioznykh kul'tur i svetskoi etiki. Modul' «Osnovy pravoslavnoi kul'tury»: Konspekty urokov* (Basics of religious cultures and secular ethics. Module “Foundations of Orthodox Culture”: Summaries of lessons). Kostroma: KOIRO, 2010.
17. Glebova M. *Vechernii Peterburg*. 2007. 17 avg.
18. Abramov A.M. *Ostanovites! Vospitanie lichnosti — ne v zauchivanii naizust' npravstvennykh zakonov* (Stop it! Education of the individual — not a repetition of moral laws). URL: http://www.ng.ru/politics/2010-04-06/3_kartblansh.html (accessed: 07.12.2012).
19. Minin S. *Osnovy pravoslavnoi subkul'tury: Perezhivet li shkol'nik bez trinitarnogo dogmata?* (Fundamentals of Orthodox subculture: Survive a student without the Trinitarian dogma?). URL: http://religion.ng.ru/printing/2010-05-19/4_pravoslavie.html (accessed: 07.12.2012).
20. *Glava Soveta muftiev Rossii Ravil' Gainutdin uprekaet RPTs MP v tom, chto v voprose prepodavaniia religii ona «pytaetsia provesti svoiu liniu»* (The head of the Council of Muftis of Russia Ravil Gainutdin accuses the MP that the issue of teaching religion she was “trying to hold your line”). URL: <http://www.portal-credo.ru/site/?act=news&id=86102> (accessed: 07.12.2012).
21. *Chleny obshchestvennogo soveta Minobrнауки predlagaiut uravnoveshivat' «konfessional'nye» uroki v shkolakh obiazatel'noi «Istoriei religii»* (The members of the Public Council of Education and Science offer balance “confessional” lessons in schools compulsory “history of religions”). URL: <http://www.sova-center.ru/religion/news/education-culture/religion-school/2011/11/d22975> (accessed: 07.12.2012).

Bokov G.E. Specific features of the secular theology and Christian self-determination in the contemporary World // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 108–112.

Bokov German E. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: bokovg@gmail.com

The article examines the secular theology as one of the most influential protestant theological trends of the XX-th century. This approach appeared in the USA at the 1960's as an example of the new Christian self-determination. It attempts to “change the image of God”, to reconsider most important doctrinal formulations for reinterpretation of the Gospel and discovery of “the meaning of Christ for us today”. The outcome of this research is to fill in certain gaps in Russian historiography through thorough investigation of the creative works of the leaders of the secular theology.

Keywords: Secular Theology, “religionless Christianity”, “the secular Gospel”, “the death of God Theology”, “Christian atheism”, “post-Christian era”, D. Bonhoeffer, J. A. T. Robinson, G. Vahanian, W. Hamilton, P. Van Buren, H. Cox, T. J. J. Altizer.

References

1. Barabanov E.V. About Letters From Prison Dietrich Bonhoeffer. in: Bonhoeffer D. Resistance and obedience. Per. s nem. Moscow: Progress, 1994, pp.3–24.
2. Gurevich P.S. *Khristos i kul'tura. Izbrannye trudy Richarda Nibura i Rainkhol'da Nibura* (Christ and Culture. Selected Works of Richard Niebuhr and Reinhold Niebuhr). Moscow: Iurist", 1996, pp.549–565.
3. Selivanov Iu.R. *Religiovedenie: slovar'* (Dictionary of Religious Studies). Ed. E.S.Elbakian. Moscow: Akademicheskii Proekt, 2007, pp.511–513.
4. Bonhoeffer D. Letters and Papers from Prison. London: SCM Press LTD, 1953.
5. Robinson J.A.T. Honest to God. London: SCM Press LTD, 1963.
6. Heron A.I.C. A Century of Protestant Theology. Philadelphia: Westminster Press, 1980.
7. Hamilton W. Altizer T.J.J., Hamilton W. Radical Theology and the Death of God. Indianapolis, New York; Kansas City: The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1966. P.23–50.
8. Hamilton W. The New Essence of Christianity. New York: Association Press, 1966.
9. Christian Atheism: The «God Is Dead» Movement. Time. October 22. 1965. P.62–63.
10. Vahanian G. The Death of God: The Culture of Our Post-Christian Era. New York: George Braziller, 1961.
11. Van Buren P.M. The Secular Meaning of the Gospel: Based on an Analysis of its Language. London: SCM Press, 1963.
12. Hamilton W. On Taking God out of the Dictionary. New York: McGraw-Hill, 1974.
13. Cox Kh. *Mirskoi grad: Sekuliarizatsiia i urbanizatsiia v teologicheskoi aspekte* (The Secular City. Secularization and Urbanization in Theological Perspective). Per. s angl. Moscow: Vostochnaia literatura, 1995.
14. Garadzha V.I. *Sotsiologiia religii* (Sociology of Religion). Moscow: Aspekt-Press, 1996.
15. Altizer T.J.J. The Gospel of Christian Atheism. London: Collins, 1967.

Mihel's on O.K. **Mass culture, game and new religiousness** // Vestnik St. Petersburg University. Ser. 17. 2013. Issue 1. P. 113–117.

Mikhelson Olga K. — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Russian Federation; e-mail: olia_mikhelson@mail.ru

When analyzing new forms of religiousness based on “mass culture myths” and exploring the reasons of their origin it appears to be quite efficient to use some concepts developed in the frame of game theory of culture. The roots of new religiousness are hidden not only in the process of secularization and in search for new religious forms, but in the very nature of a man as homo ludens. Game has important social and psychological functions, sometimes close to religious ones, thus many new religious phenomena can be explained by game specifics. Modern man living in the secularized world does not invent new myths but seeks for virtual reality, which promotes self-formation and broadens the personality limits.

Keywords: new religiousness, role games, modern myth.

References

1. Ryzhov Iu.V. *Ignoto Deo: Novaia religioznost' v kul'ture i iskusstve* (Ignoto Deo: New religion in culture and art). Moscow, 2006. 328 p.
2. Segal R. Theorizing about Myth. Boston, 1999. 380 p.
3. Tillih P. Favorites. theology of Culture. in: Christianity and the Encounter of the World Religions. Moscow, 1995. 480 p.
4. Clifton Ch. Gnosis. 1989. N 12, pp.9–18.
5. Kapell M., Lawrence J.Sh. Finding the Force of the Star Wars Franchise: Fans, Merchandise, & Critics. New York, 2006. 320 p.
6. *Molodezhnyi subkul'turnyi portal* (Subcultural youth portal). URL: <http://nefor-mal.ru/subkultury-2/subkultura-tolkienistov-rolvikov> (accessed: 16.08.2012).
7. Timkova Ia. *Povest' o kamennom khlebe* (The Story of the Stone bread). URL: http://samlib.ru/t/timkova_j_w/stone_bread.shtml (accessed: 16.08.2012).
8. DeRenard L., Kline L. Psychological Reports. 1990. N 66, pp.1219–1222.
9. Douse N., Manus I.C. British Journal of Psychology. 1993. N 84, pp.505–509.
10. Fine G. Shared Fantasy Role Playing Games as Social Worlds. Chicago, 1983. 308 p.

11. Hills M. *Fan Cultures*. London: Routledge, 2002. 256 p.
12. Hodkinson P. *Goth: Identity Style and Subculture*. Oxford, 2002. 289 p.
13. Whyte K. Gender Bending in Games. URL: <http://www.womengamers.com/articles> (accessed 10.08.2012).
14. Bromley D. *Culture and Society*. 1991. N 5 (28), pp.55–66.
15. Schnoebelen W. Should a Christian Play Dungeons and Dragons? *Straight Talk on Dungeons and Dragons*. URL: <http://www.chick.com/articles/dnd.asp> (accessed 16.08.2012).
16. Waldron D. *The Journal of Religion and Popular Culture*. 2005. N 9, pp.50–78.
17. Erikson E. *Detstvo i obshchestvo* (Childhood and Society). St Petersburg, 2000. 412 p.
18. Turkle S. *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*. New York: Simon and Schuster, 1995. 277 p.
19. Entertainment software association. *Essential facts about the computer and video game industry*. Washington, 2010. 118 p.
20. El'konin D.B. *Psikhologiya igry* (Psychology of the game). Moscow: Vldos, 1999. 360 p.
21. Fink E. *Problema cheloveka v zapadnoi filosofii* (The problem of man in Western philosophy). Ed. IJu.I.Popova. Moscow, 1988, pp.357–403.
22. Kheizinga I. *Homo Ludens. Chelovek igraushchii* (Homo Ludens. Man plays). St Petersburg, 2007. 383 p.
23. Vermishev G.A. *Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk*. 2011. N 11, pp.132–136.
24. Hervieu-Leger D. *Le pelerin et le converti. La religion en mouvement*. Paris: Flammarion. 1999. 289 p.
25. Levada Iu.A. *Pamiati Iurii Aleksandrovicha Levady* (In memory of Yuri Levada Alexandrovich). Moscow: Izdatel' Karpov E.V., 2011, pp.381–408.

CONTENTS

Preface to the first issue of the new series of the Vestnik St. Petersburg University.....	3
Philosophy	
<i>Markov B. V.</i> Philosophy and art: an educational approach	5
<i>Ananieva E. M.</i> «Philosophy always begins in the middle...»	12
<i>Lipskaya B. M.</i> Suit as a sign and concept of identity.....	19
<i>Litvinskiy V. M.</i> Education as an immersion into the magic of reading	28
<i>Mavrinskiy I. I.</i> Gesture as an act as an event.....	33
<i>Matrosova N. K.</i> Archetype as a form of orienting consciousness	38
<i>Muravyov A. N.</i> The concept of the nation and the problem of national self-determination in Fichte's "Speeches to the German nation".....	43
<i>Tolstenko A. M.</i> Mathematical «poiēsis»: an origin of scientific research language in the philosophy of Nicholas of Cusa.....	52
<i>Shevtcov K. P.</i> Temporality in the Cogito structure.....	61
Conflictology	
<i>Strebkov A. I., Aldaganov M. M., Gazimagomedov G. G.</i> Russian Conflictology between past and present	66
Cultural Studies	
<i>Afanaševa K. S.</i> The role of text in setting ultimate goals in the Buddhist and European Higher Education	77
<i>Troitskiy S. A.</i> Essay on the history of study of folk culture in Russia.....	86
<i>Chuchina M. N.</i> On Semantic Variety of Wang Wei's Nature Poetry.....	93
Religious	
<i>Shakhnovich M. M.</i> Modern Problems of Education in Religious Studies.....	98
<i>Bokov G. E.</i> Specific features of the secular theology and Christian self-determination in the contemporary World	108
<i>Mihel'son O. K.</i> Mass culture, game and new religiousness.....	113
Reviews	
<i>Patkul A.</i> The Conceptualizing of Topos. The Review of Valery Savchuk's Book "The Topological Reflection"	118
Abstracts.....	120