

*Л. Б. Сукина*

**Духовни образи: Руски илюстриран синодик. Изследване Иванка Гергова.** София: Академично издателство «Проф. Марин Дринов»; Национална библиотека «Св. св. Кирил и Мефодий», 2013. 340 с.

Рецензируемая книга представляет собой издание миниатюр и текстов русского лицевого синодика 90-х годов XVII в., хранящегося в Национальной библиотеке им. Святых Кирилла и Мефодия в Болгарии. Эта рукопись, находящаяся в библиотечном собрании с 1920 г., привлекла внимание специалистов в связи с ее реставрацией в 2013 г. Издание подготовлено известным специалистом по искусству Средневековья и Возрождения, профессором Института исследования искусства Болгарской академии наук, доктором искусствоведения Иванкой Йордановой Герговой. Ей же принадлежит обширная вступительная статья, имеющая характер серьезного и глубоко научного исследования.

Синодик — специфичный для русского православия тип богослужебной и учительной книги — был широко распространен в церковной коммеморационной практике XVI–XVIII вв., но лишь недавно стал объектом пристального внимания широкого круга специалистов в области православной культуры в России и за рубежом. Тем примечательнее факт издания одной из интереснейших лицевых рукописей синодика за пределами нашей страны. К сожалению, и у нас подобные издания пока еще являются редкостью (см., напр.: [1]).

Публикаторы софийского синодика ориентировались на академический уровень археографической культуры. Рукопись воспроизводится ими полностью со всеми важными для ее возможных исследователей подробностями. Издание, не являясь факсимильным, тщательно передает оттенки бумаги и красок миниатюр. Тексты публикуются на трех языках: церковнославянском, болгарском и русском.

Предварявшее издание палеографическое и искусствоведческое исследование позволи-

ло датировать рукопись и связать ее первоначальное происхождение со старообрядческой средой. На это указывает иконографическая деталь миниатюр — перстосложение благословляющей десницы Христа.

Исследование И. Герговой — это опирающийся на обширную историографию скрупулезный анализ литературного состава рукописи, особенностей работы над ней переписчиков и миниатюристов, техники миниатюрной живописи. Так, публикатор отмечает, что отсутствие текста к некоторым изображениям и нелогичное расположение пустых страниц во многих местах, возможно, объясняется тем, что в скриптории, где писался синодик, сначала была выполнена работа художников, а потом писцов. Это подтверждает наблюдения других исследователей над процессом изготовления «массовой» продукции рукописной книжности в России XVII в.

Легкое сожаление, почти неизбежное при работе со средневековыми рукописями, вызывает тот факт, что сохранность источников не позволила установить, как и при каких обстоятельствах публикуемый синодик попал в Болгарию, где, как справедливо отмечает И. Гергова, существовали только помянники с богослужебной функцией, а литературных сборников, подготавливающих человека к смерти, не было вообще. При этом исследователю блестяще удалось реконструировать влияние данной богато иллюстрированной рукописи на болгарскую православную художественную культуру. Изобразительная часть синодика имела такую ценность, что одним из владельцев книга была переименована, и ее новое название «Духовные образы» отпечатано на тыльной стороне переплета. В XVIII–XIX вв. синодик находился в знаменитом Рильском монастыре и использовался его иконописцами (в частности, Христо Дмитриевым из Самокова) в качестве образца для росписей монастырских храмов, в том числе старой Хрелевой церкви.

Вывод И. Герговой о том, что созданный в старообрядческой среде и каким-то образом

попавший в Рильский монастырь лицевой синодик активно читался, рассматривался и существенно обогатил художественный словарь болгарского православного искусства, открывает новые перспективы исследования культурных и религиозных взаимосвязей России и Болгарии в XVII–XIX вв. Знакомство с научным изданием этой важной для поздней болгарской иконописи книги будет

полезно специалистам-гуманитариям разного профиля: историкам, культурологам, искусствоведам, религиоведам.

#### **Литература**

1. Синодик Никольского Староладожского монастыря конца XVI–XIX века / подгот. текстов и исслед. Н. В. Башнина. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2012. 288 с.

#### **Контактная информация:**

*Сукина Людмила Борисовна* — доктор исторических наук, доцент, зав. кафедрой гуманитарных наук Института программных систем «УГП имени А. К. Айламазяна», Российская Федерация, 152020, Переславль-Залесский, ул. Советская, 2; lbsukina@gmail.com