

*Копосова Татьяна Александровна*

Санкт-Петербургский государственный университет,  
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9  
treyci@mail.ru

**«КАРАМЗИН — ПИСАТЕЛЬ: К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»  
(ИРЛИ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 4–8 ОКТЯБРЯ  
2016 г.)**

На 2016 г. пришлось несколько памятных для русской литературы XVIII в. дат: 200-летие со дня смерти Г. Р. Державина и В. А. Озерова, 250-летие со дня рождения Н. М. Карамзина. Карамзинский юбилей оказался особо значимым. В частности, в честь этого события прошел целый ряд научных конференций и торжественных собраний, в том числе и за границей; только в Польше были организованы две конференции — в Варшаве и Седльце. Одним из важных и научно продуктивных событий такого рода явилась Международная научная конференция «Карамзин — писатель: К 250-летию со дня рождения», которая была организована Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) РАН 4–8 октября в Санкт-Петербурге. Эта конференция собрала ученых из разных стран; кроме исследователей из России, среди ее участников были слависты из США, Польши, Болгарии, Франции, Великобритании, Канады, Японии, Германии и Италии. Первый и последний дни конференции проходили в Пушкинском Доме, во второй день доклады читались в Музее-усадьбе Г. Р. Державина, исследователи выступали в парадном зале особняка, где с 1811 г. ежемесячно заседала знаменитая «Беседа любителей русского слова». Важной особенностью конференции стало отсутствие разделения на секции и благоприятный для докладчика регламент, что способствовало долгому и плодотворному обсуждению, которое нередко было столь же интересным, как и сам доклад.

Конференция открылась вступительным словом директора Пушкинского Дома В. С. Багно, в котором было отмечено значение конференции как для исследования русской литературы XVIII в., так и для изучения русской литературы и культуры в целом. Затем последовал доклад Н. Д. Кочетковой (Санкт-Петербург) «Споры о Карамзине: итоги и проблемы изучения», в котором были перечислены важнейшие труды, посвященные исследованию творчества Карамзина, названы основные этапы изучения его наследия и намечены дальнейшие перспективы работы, в частности, была отмечена необходимость создания максимально полной библиографии Карамзина и академического издания его сочинений.

В докладе Г. Панофски (Принстон) «Eighteenth century aesthetics reflected in the “Письма русского путешественника”» было отмечено, что Карамзин стремился познакомить своих читателей с различными редкостями — от удивительных механических часов и природных зрелищ, таких как водопады и ледники, до адаптации глухонемых. Кроме того, исследовательница обратила внимание на связь «Писем русского путешественника» и живописи Н. Пуссена, С. Розы, К. Лоррена. С. И. Николаев (Санкт-Петербург) прочел доклад «Поэтический контекст “Меланхолии” Карамзина», в котором раскрывалась сущность понятия меланхолии в XVIII в., рассказывалось о противоречивой связи, существующей между ней и трудом писателя. С. М. Шаврыгина (Ульяновск) выступил с докладом «“Надлежит искать любезности и шутильвости”: “Наталья, боярская дочь” — галантная шутка Карамзина», темой которого стало сопоставление повести Карамзина с галантной сказкой, рассмотрение «Душеньки» И. Ф. Богдановича как источника стиля карамзинского произведения.

Также в первый день конференции были прочитаны доклады А. Ю. Веселовой (Санкт-Петербург) «Карамзин-писатель в концепции В. В. Сиповского», П. Р. Заборова (Санкт-

Петербург) «“Русский путешественник” в парижской Большой опере», А. Орловски (Люблин) «Человек в поисках сущности бытия. О своеобразии масонской парадигмы в поэзии Карамзина», П. Е. Бухаркина и Е. С. Сурниной (Санкт-Петербург) «“Времена года” Дж. Томсона и “Бедная Лиза” Карамзина», А. Ю. Тираспольской (Санкт-Петербург) «О родственных связях героев Карамзина».

Важным событием первого дня конференции стало открытие выставки к юбилею Карамзина из фондов Литературного музея, Рукописного отдела и библиотеки Пушкинского Дома, проведенное Л. В. Герашко (Санкт-Петербург), которая познакомила участников конференции с уникальными экспонатами: рукописями, изданиями, акварелями, гравюрами.

Второй день работы конференции был начат докладом А. Вачевой (София) «Образы уходящего мира в “Письмах русского путешественника” Карамзина», в котором были рассмотрены женские образы во французских письмах «русского путешественника». Р. Боден (Страсбург) прочел доклад «Путешественник у аббата Сикара: к вопросу об интересе к глухонемым в культуре русского сентиментализма», посвященный отношению к глухонемым в эпоху Просвещения. Исследователь также проанализировал значение этой темы для Карамзина, отметив интерес писателя к сходству уроков в школе глухонемых с театральным представлением. В докладе А. Л. Зорина и Е. С. Кормчиной (Лондон, Москва) «Карамзин и деньги: еще раз о “Письмах русского путешественника”» был проанализирован финансовый аспект путешествия Карамзина по Европе, выдвигалось предположение о том, откуда Карамзин взял средства для путешествия.

Кроме этого, во второй день конференции состоялись выступления А. Ю. Соловьева (Санкт-Петербург) «“Письма русского путешественника” Карамзина и “Зимние заметки о летних впечатлениях” Ф. М. Достоевского», Т. И. Смоляровой (Торонто) «“Вечера” Ж. Ф. Мармонтеля в переводе Карамзина», Л. Шёнле (Лондон) «Карамзин в свете экономических теорий: 1801–1813 годы», Ю. Ториямы (Тиба) «Тема Волги у Карамзина», О. Б. Кафановой (Санкт-Петербург) «“Чувствительный” и мудрый Восток в культурном универсуме переводов Карамзина», У. Екуч (Грейфсвальд) «“Песня о добром царе”: к восприятию поэзии Карамзина в Германии».

Невозможно не отметить тот факт, что во второй день работы конференции участники и слушатели имели возможность не только обсудить различные проблемы изучения творчества Карамзина, но совершить экскурсию по Музею-усадьбе Г. Р. Державина и прилегающему к нему саду, а также побывать на концерте старинной музыки в исполнении ансамбля «Солисты Екатерины Великой».

Третий (заключительный) день работы конференции начался с возложения цветов на могилу Карамзина в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры и продолжился обсуждением докладов в Пушкинском Доме.

В этот день состоялись следующие выступления: «Восприятие Горация у Карамзина и В. В. Капниста» К. Шарфа (Майнц), «Карамзин и М. Н. Муравьев: решенный вопрос?» Л. Росси (Милан), «Элегантность как аргумент. Риторические и эстетические составляющие одного понятия в полемике Карамзина и А. С. Шишкова» А. В. Ананьевой (Лондон), «Карамзин в семейном кругу Плещеевых (“Развлечения в Знаменском”» О. Н. Купцовой (Москва), «Карамзин и О. П. Козодавлев» Т. Канадзава (Токио), «“Бедная Лиза” Карамзина в драматургии и на сцене» Е. Д. Кукушкиной (Санкт-Петербург), «Материалы о творчестве Карамзина в локальной базе данных Музея книги РГБ “Русские книги 1801–1805”» И. Ю. Фоменко (Москва), «Кто венчает XVIII век? Альтернативные истории русской литературы» А. А. Костина (Санкт-Петербург).

Конференция завершилась подведением итогов. Выступающие подчеркивали значимость этой научной встречи для изучения как творчества Карамзина, так и литературы XVIII в., отмечали высокий уровень прочитанных докладов и превосходную работу оргкомитета. Существенно и то, что конференция не только способствовала обсуждению важнейших научных тем, но и позволила выделить наиболее острые проблемы изучения Карамзина, став, тем са-

мым, важным этапом в истории освоения наследия великого писателя русской и мировой наукой и культурой.

**Для цитирования:** Копосова Т. А. «Карамзин — писатель: К 250-летию со дня рождения» (ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург, 4–8 октября 2016 г.) // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2017. Т. 14. Вып. 3. С. 497–499. DOI: 10.21638/11701/spbu09.2017.317.

**For citation:** Koposova T. A. Karamzin — a Writer: On His 250<sup>th</sup> Anniversary (IRLI (the Pushkin House) of the RAS, St. Petersburg, October 4–8, 2016). *Vestnik SPbSU. Language and Literature*, 2017, vol. 14, issue 3, pp. 497–499. DOI: 10.21638/11701/spbu09.2017.317.

Статья поступила в редакцию 23 января 2017 г.

Статья рекомендована в печать 30 января 2017 г.